宇宙瓷厂工业建筑的价值阐释与活化实践

刘子钧

景德镇不仅是千年瓷都，其现代工业建筑遗产也十分丰富。宇宙瓷厂作为20世纪60年代至90年代的转印贴花陶瓷工厂，见证了陶瓷装饰技艺从手工、模具装饰到转印贴花工艺的跨越式发展，历经转制停产与功能转换，成为工业遗产保护利用的典范。宇宙瓷厂于2018年入选首批“中国工业遗产保护名录”。厂区166亩用地、8.6万平方米厂房完整保留了20世纪50年代至90年代的工业格局，其建筑群体、技术设施承载着瓷都社会经济与城市发展的历史印记，兼具历史、科技与艺术三重核心价值。这些价值不仅体现为陶瓷工业革命性发展的物质载体，更蕴含着现代主义建筑美学特质，为后续保护修复与活化利用提供了坚实基础，实现了从工业生产地标到公共文化空间的成功转型。

景德镇宇宙瓷厂厂房内景

景德镇宇宙瓷厂厂房保护利用现状

保护修复实践：坚守遗产本真，延续工业文脉

保护修复以“原真性保护、最小干预、功能适配”为核心原则，依托工业遗产的固有价值特征，对建筑格局、形制与风貌进行系统性守护，确保历史信息不流失、工业特质不弱化。

整体布局完整性保护。厂区地处老城区东部工业区，保护过程中严格遵循整体统筹原则，完整保留了20世纪50年代至90年代形成的工业空间肌理。厂区边界、南北向主轴线、主要出入口及内部路网均维持原貌，主轴线纵贯厂区南北，原料制泥、成型、烧炼、选瓷、包装等主要生产流程，厂房与烟囱的东西向布局得以原样留存。锅炉、水塔、工业管道、原生树木等附属构筑物，以及陶机厂7栋厂房的原有布局与道路格局均未做破坏性改动，既保留了景德镇最大陶瓷工厂片区的工业格局特征，也维持了城市东部重要功能片区的空间完整性，为中等偏小城市工业用地改造提供了完整的样本参照。

建筑形制针对性保护。针对陶瓷工业建筑的功能特性与结构类型，实施精准化保护措施，确保建筑核心形制与技术特征得以延续。在建筑平面保护上，严格保留窑炉厂房（A1、B1）的南北纵向与其他厂房的东西纵向布局，维持了长条矩形的典型工业厂房平面形态。厂房柱网尺寸、跨度与进深等核心参数保持统一，其中陶瓷彩绘厂房横向12段（每段4米）、纵向17个排架（间距6米）的形制完整保留，确保了建筑工业化特征与大空间使用潜力。厂区建筑间距与内部交通布局严格遵循原有采光、消防和运输要求，延续了工业空间宽敞通透的特质。

在剖面与结构保护方面，对18栋（组）厂房的砖木结构、钢筋混凝土排架结构进行针对性维护。重点保护20世纪50年代至60年代建成的A2窑炉厂房（单层砖柱木屋架双跨结构，纵长133米、总跨度46.8米）与锯齿形彩绘厂房，通过结构加固、构件修补等方式维持砖木结构的稳定性。对于纵长超百米的排架厂房，保留原有X形垂直支撑体系以抵御水平力破坏风险；对A1号楼（单层钢筋混凝土排架联合厂房，纵长113米、总跨度27米）的屋架下弦7.5米标高、19个排架等核心结构参数严格遵循原貌，仅对老化构件进行同材质、同工艺替换。同时，细致修复屋顶天窗与屋面排水构造，确保复杂结构体系的功能完整性与历史原貌。

建筑立面原真性修复。建筑立面修复坚守“保持原貌、最小干预”原则，最大限度保留工业建筑的原始风貌与材质特征。厂房围护墙的平砌实心红砖清水墙完整保留，仅对破损砖块进行补砌，维持了红砖外表的独特质感与工业美学特征。保留每栋建筑的大型门洞、低侧窗或高侧窗及屋顶天窗，确保通风采光的原始设计逻辑得以延续，同时修复老化的门窗框体与玻璃构件，保障使用功能。屋面的天窗坡面机瓦或屋面板屋顶未做风格改动，仅对松动、破损部分进行加固与更换，延续了工业建筑朴实无华、功能优先的现代主义设计风格，彰显了20世纪50年代至90年代工业建筑的典型立面特征。

活化利用实践：赋能现代功能，焕发遗产新生

活化利用以遗产价值为核心，在不破坏保护成果的前提下，充分挖掘工业建筑的空间与材质优势，实现功能转型与城市生活的有机融合，让工业遗产在当代社会焕发新的活力。

功能适应性转换。依托工业建筑大跨度、大空间的结构优势，完成从陶瓷生产功能向公共文化、休闲游览功能的适应性转型。原本容纳生产设备、运输车辆与操作人员的厂房空间，通过合理分区改造，成为承载工业历史展示、文化展览、创意活动的公共空间。原料制泥、成型、烧炼等生产流程区域，保留部分工业设备与工艺流程印记，打造工业遗产体验区。如景德镇陶瓷工业遗产博物馆，便是由宇宙瓷厂的一段烧炼车间改造而成，位于宇宙瓷厂的厂区内，现作为陶瓷工业文化体验空间使用。高大的窑炉厂房与彩绘厂房利用开阔的内部空间，适配公众参观、休闲集会等多元需求，既延续了建筑的空间特质，又赋予其符合现代城市生活的使用功能。转型后的厂区每年吸引300万至500万人次游客。

空间尺度优化与公共属性拓展。针对工业空间尺度偏大、亲和力不足的问题，结合人体工学与人文关怀需求，对公共空间进行适度优化，强化开放共享属性。在核心公共区域引入大面积水景，柔化空旷空间的疏离感，将原本单一的工业场地转化为舒适宜人的公共交往场所；在4000多平方米的连续联合厂房内部，通过局部去除木屋架屋顶开辟庭院空间，实现室内外空间的通透衔接，既改善了采光通风条件，又为公众提供了休憩交流的专属区域。

同时，对厂区原有交通系统进行功能性改造，实行“人车分离”管理模式。在出入口设置多处停车场，将厂区南北主路与东西次路的原有车行道改造为安全、宽敞的步行系统。在步行道中植入景观水池带、绿化带与休闲椅凳，开发带状公园功能，使游客可以开展游憩、散步等日常休闲活动，将工业遗产的外部空间转化为开放共享的城市公共交往空间。

生态环境提升与景观重塑。以生态改善为原则，对厂区外部空间环境进行系统性提升。保留了场地内生长数十年的原生古樟等植物，将其作为步行主干道的行道树，营造出兼具历史感与生态感的空间氛围；实施多层次绿化设计，在地面规划纵横交错的规则式绿化带，同时在建筑立面、屋顶及部分构架上配置攀缘植物，形成立体式绿化景观，丰富了空间构成元素。

在硬质空间中增设人工水景。在步行干道、中心广场、建筑边缘等区域，建设中心广场水景，柔化了大面积重复的硬质铺地。水体柔顺流动的特质与工业建筑的刚硬稳固形成鲜明对比，既提升了生态环境质量与舒适度，又让景观更具生动性。此外，利用工业遗产特有的废弃窑砖等构件，通过艺术加工铺设出隧道窑原形制与馒头窑原平面形态的地景小品，既实现了废弃材料的循环利用，又为公共空间增添了知识性与趣味性。

文脉传承与标志塑造。活化利用过程中注重工业文脉的传承与彰显，将特色工业元素转化为空间标识与文化符号。高耸的烟囱作为瓷业窑炉的标志性元素，是现代工业文明的重要象征，厂区内6座保存完整的烟囱（最高达60米）被重点保护，围绕最高耸醒目的烟囱开辟了两处公共广场，通过控制周边建筑界面与高度，使其成为区域空间的核心焦点，延续了其作为城市地标的地位，唤起人们对工业时代的历史记忆。

在建筑界面塑造上，实现新旧元素有机共生。在部分建筑立面上整合与旧厂房体量尺度近似的现代钢骨玻璃结构，透明的玻璃幕墙消除了建筑边界，既赋予建筑新的时代特征，又不破坏原有风貌。在原有红色机瓦屋面基础上植入钢骨绿玻璃房顶，塑造出错落起伏、材质色彩鲜明的屋顶景观，实现了历史文脉与现代设计的和谐共生。

宇宙瓷厂工业建筑的保护修复与活化利用，以遗产核心价值为根基，通过整体布局的完整性保护、建筑形制的针对性修复，守住工业遗产的历史本真；通过功能适应性转换、空间优化、生态提升与文脉传承，赋予工业建筑契合现代城市生活的新功能。这一实践既实现了工业遗产从生产厂房到公共文化空间的华丽转身，又完整保留了瓷都的工业历史记忆与城市风貌特色，为中小城市工业遗产的保护利用提供了可借鉴的范例，彰显了工业遗产在城市更新中的重要价值与无限潜力。

（作者单位：浙江省古建筑设计研究院）

广普谢氏民居（谢唯进故居）全景

广普谢氏民居（谢唯进故居）活化利用路径研究

张世鑫 陈星语

在文化遗产保护事业取得长足发展的背景下，大量历史名人故居得到系统性维护，但部分此类文物仍存在“重保护、轻利用”现象，社会功能未能充分激活。在坚守安全底线的前提下，将文化资源转化为公众可体验、学习和分享的活态空间，对实现其综合价值、推动可持续传承具有重要意义。广普谢氏民居（谢唯进故居）位于重庆市璧山区广普镇大石村笙家湾，是谢唯进在晚清至民国时期的居所，该建筑是开展爱国主义教育的重要场所，先后被列为重庆市文物保护单位、重庆市“红岩思政”专题“大思政课”实践教学点。

广普谢氏民居（谢唯进故居）价值分析

故居平面呈“凸”字形，占地面积约4580平方米，建筑面积约3312平方米，砖木结构，坐东北朝西南，沿中轴线对称分布，中轴线上依次为下厅、过厅、上厅，沿中轴线主体建筑向外侧布置东西跨院，前院在东西跨院外侧增设东西外院。故居是一处徽派建筑和地方特色相结合的川东民居，青瓦青砖，飞檐翘角，雕花门窗，单檐硬山式房顶，歇山式风火墙。新中国成立后，故居被分配给当地村民居住，村民根据自身需求进行过多次改造，建筑平面布局改动较大，局部添加了构筑物。2020年起，故居编制修缮设计方案并启动修缮工作，还原了整体格局，保留部分梁架、柱础、撑拱等建筑构件，基本保持周边历史环境特征。2025年，故居修缮被评选为重庆市文物保护优质工程。

据《谢氏族谱》载：清道光、同治年间，谢唯进曾祖父谢蓬新“赴自流井初烧盐灶，后兼并数十处盐灶，并代行大竹渠县、江津各引盐岸，所向无不顺，经营30余年，获赢70余万两，买田谷7000余石，建造笙家湾大院。”故居位于潮湿多雨的缙云山下，川盐古道上有一大批清末民初建造的建筑群落，与周边传统聚落形成鲜明对比，建造方式与当地传统木构建筑既有继承又有不同。这些川盐古道上的民居组成包括挑檐、天井和风火墙等徽派建筑特征，这一特点与谢氏民居恰好吻合，而谢氏家族发展又与盐业经营密切相关，说明谢氏民居是清代“湖广填四川”移民史和川盐古道经济活动的双重见证，以家族迁徙史实证了清代移民政策对西南开发的影响。

故居是谢唯进早期成长的见证。谢唯进被誉为“杰出的反法西斯国际共产主义战士”，出生于广普谢氏民居内，离渝求学前曾长期居住于此。受父亲谢南舫进步思想影响，谢唯进赴沪求学，成为“五四运动”的参加者，逐步踏上革命征程。谢唯进最精彩的人生是在欧洲。1919年赴法勤工俭学，后转至英国、德国学习军事和政治经济学，其间结识周恩来、李维汉等革命先辈。1926年加入中国共产党旅欧支部，长期在共产国际从事宣传工作。1940年回国后在重庆八路军办事处工作，后赴延安；解放战争期间参加平津战役，新中国成立后历任空军工程部政委、副部长，获授一级解放勋章。谢唯进是中国共产党早期国际主义精神的杰出代表，展示出中国革命者胸怀天下的国际视野，体现了中国共产党人矢志不渝的理想信念，其事迹是研究中国近现代革命史和国际共产主义运动的珍贵个案。

活化利用的现实考量

故居当前设有“为真理忠贞不渝——谢唯进生平事迹展览”。展览以谢唯进的革命和战斗生涯为主线，划分为“求学立志”“旅欧革命”等四个部分。展示方式为传统静态模式，依赖建筑本体、展板和老照片组合，互动环节和沉浸式体验设计还需改进。造成这一现状的原因包括：故居修缮工程竣工不久，后续利用路径尚处于初步探索阶段，资金保障不足；专业人才队伍缺失，制约展览水平提升；地理位置相对偏远，周边配套设施不完善，加之宣传推广力度不足，公众可达性和参观意愿、体验感有待提升。

近年来，故居在保护层面已取得显著成效，体现了“保护为主”的工作方针。在探讨故居的未来路径时，必须立足于持续性保护这一根本原则，避免因开发不当削弱其核心价值。

活化利用的创新策略探索

一是深挖文化内涵，凝练价值主题。展览内容层面，集中体现谢唯进作为一位中国青年的国际共产主义征程和家国情怀，重点突出其英勇事迹、跨越国界的理想信念及国际共产主义精神。增设“谢氏家族发展和盐业经营”专题展区，依托《谢氏族谱》《谢唯进自传》等史料，运用地图、模型、文献复制件等形式，展示清代“湖广填四川”移民路线，谢氏家族在自流井、江津等地的盐业经营和资本积累过程，揭示故居作为移民史和盐业经济活动双重见证的独特价值。同时，强化建筑本体解读，通过标识牌、语音导览等，重点说明徽派建筑和川东民居相结合的特色，展示风火墙、天井、挑檐等如何适应缙云山区气候并体现盐商审美和经济实力，增加与故居相关的老物件，使观众直观感受移民群体对在地环境的适应和改造。

二是创新故事阐释方式，打造沉浸式互动体验。为突破地理区位限制和受众局限瓶颈，构建“线上+线下”相结合的展览形式。线下在保留故居历史氛围基础上，运用场景复原、多媒体和声光电技术营造沉浸式体验空间。在“旅欧革命”板块，复原谢唯进欧洲工作场景，借助全息投影呈现旅欧心路历程，以其书信和日记为旁白制作纪录片，重现其在欧工作场景。设置互动触摸屏，构建谢唯进革命足迹地图，清晰呈现其从璧山到欧洲再返延安的传奇经历。线上打造数字故居，开展全景虚拟游览，实现建筑、文物和史料数字化，开发谢氏家族迁徙、川盐贸易的互动游戏，突破区位限制，推动静态陈列向动态参与转化，提升对观众群体的吸引力。

三是主动融入成渝双城经济圈发展大局，实现可持续运营。主动将故居纳入璧山及重庆红色旅游、研学路线，与周边革命纪念地、历史文化名镇联动，设计“红岩精神—抗战精神—国际共产主义精神”主题线路。在符合文物保护要求的前提下，合理利用附属或周边空间，引入社会力量开设红色书屋、文创咖啡和研学教室等，销售相关文创产品。与重庆师范大学、重庆市文化遗产研究院等机构合作，举办“国际共产主义运动史”学术沙龙和研学活动，打造集纪念、教育、休闲于一体的文化场所。建立良性运转机制，开发高附加值文创产品，吸引企业及社会捐赠，利用场地承接党建、学术研讨和会议，开展爱国主义教育课程，通过“以文促旅、以旅彰文、以经营促保护”，逐步减少财政拨款依赖，实现故居可持续保护与活化利用。

在文化遗产保护取得显著成效基础上，推动故居向“保护和利用并重”转变具有重要意义。广普谢氏民居（谢唯进故居）不仅是重要的革命纪念地，也是清代移民史和川盐商贸活动的见证，通过深化价值阐释、创新数字技术、拓展文旅融合等路径，不断增强故居的文化吸引力和社会影响力，使其成为传承红色基因、涵育家国情怀的重要载体，从而实现故居的持续保护与活态传承。

（作者单位：重庆师范大学考古文博学院）

广普谢氏民居（谢唯进故居）风火墙

本版责编：张 硕 何文娟 陈尚宇