

# 长江下游区域文明地位的观察与思考

贺云翱

长江作为中华民族的母亲河之一，与黄河共同孕育了多元一体的中华文明。长江文明涵盖上游巴蜀文明、中游荆楚(楚湘)文明、下游吴越文明等区域文明，各区域文明交相辉映，共同构成了波澜壮阔的长江文明画卷。湖南长沙作为长江中游的重镇，拥有高庙文化、玉蟾岩遗址、城头山古城、马王堆汉墓、长沙窑等丰富的文化遗存，“惟楚有才”的岳麓书院充分见证了湖湘大地的人文兴盛，屈原的精神遗产长久滋养着这片土地，而长江下游文明作为长江文明的重要组成部分，同样有着深厚的历史底蕴和卓越的文明成就。

要探讨长江下游文明，首先厘清文明的概念与内涵。在学术语境中，文明是人类对文化的超越、对人性的超越，是试图摆脱自然控制又与自然和谐相处的思想及其创造性成就，是对人类社会整体存在状态的综合性描述。文化是人的本质能力和表现，是人性的外显，而文明以物质文明为基础，逐步衍生出制度文明、精神文明、社会文明和生态文明，成为推动和确保人类生存、创造、进步、幸福的力量。人类文明的起点是农业文明，农业革命的发生使人摆脱了完全依赖自然的普通动物般的生存状态，构建了稳定的食物供应体系，为社会复杂化和文明发展奠定了基石。文明的根基是物质文明，正如党中央始终强调“以经济建设为中心”，没有坚实的物质基础，制度、精神、社会与生态文明便无从谈起。纵观人类历程，我们走过了农业文明，正身处工业文明，而这一切的起点，正是农业革命。

长江下游是世界性稻作农业文明起源的中心之一。世界四大原生农业文明中，长江文明是唯一的稻作文明创造地，它以水稻种植为核心。长江中游湖南道县玉蟾岩遗址发现了1.2万年前人工驯化水稻的遗存，长江下游浙江上山遗址则出土了11400年前至8600年前的人工栽培稻遗存，证实了长江流域是水稻驯化的重要区域。上山文化作为长江下游稻作文明的早期代表，已发现24处遗址，形成了以陶器、石器、村落等为代表的文化类型，随后的跨湖桥文化、鲍家文化、河姆渡文化、马家浜文化、崧泽文化、良渚文化相继发展，历经5000年的农业文明变革。

2024年浙江仙居下汤遗址发现了“中国到目前为止最完整的一个农村的聚落形态”，该遗址带有两道环壕、祭祀建筑和墓地，印证了早期农业文明的居住形态。《科学》杂志报道显示，水稻从野生到驯化的连续演化史跨越10万年，足见农业文明诞生的艰辛。长江下游的稻作文明并非孤立发展，而是不断传播扩散，约9000年至8000年间传播至江淮地区和淮河流域，5000年至4000年间进一步传播到长江上游、东南沿海及东南亚、印度洋地区，对世界文明产生了深远影响。当今，联合国粮食及农业组织(FAO)明确提到全世界接近50%的人都在吃大米。

长江下游稻作文明的诞生，与独特的自然地理条件密不可分。长江是在北纬30度线上流淌，这是地球上最好的一个纬度，有人称之为神秘的北纬30度。这里水热条件优越，生物多样性丰富，为农业文明的诞生提供了天然优势。在三千万年前左右，青藏高原的隆起打通了长江各湖盆，形成了中国三级阶地和充足水源。太平洋与印度洋的暖湿气流带来丰沛降水，滋润着长江流域的山地、丘陵和平原，为水稻生长和农业文明的延续创造了绝佳环境。这种自然禀赋使长江下游成为稻作文明的沃土，也孕育了独特的生产生活方式和文化传统。

在漫长的文明演进过程中，长江下游有众多领先世界的文明成果。8000年前诞生了全木榫卯结构建筑体系、造船水运技术，河姆渡文化的榫卯技术为中国乃至东亚木建筑和家具手工业奠定了基础；同时发明了世界上最早的漆器工艺，浙江井头山、跨湖桥遗址的漆器遗存，彰显了先民的技术智慧。7000年前河姆渡文化出现了最早的人工纺织品，马家浜文化的白陶接近瓷土，成为表达神圣情感的礼器。6000年前浙江岱山遗址发现了人工种植的茶树，长江流域不仅是茶叶的起源地，更孕育了茶学、茶道等独特文化。

这些伟大的物质文明成就，最终推动了社会的复杂化演进，催生了国家文明。城市的诞生是文明发展的重要标志。6300年前长江中游出现了中国最早的城市——湖南澧县城头山古城；2024年长江下游江苏无锡斗山遗址发现了距今6000多年的城市遗存，表明长江流域在6000年前已进入城市革命阶段。有学者认为，长江下游在5500年到6000年间已经诞生“崧泽文化古国”和“凌家滩文化古



新石器时代河姆渡文化猪鬃纹陶钵  
浙江省博物馆藏 江芬/摄

国”，到5000年前左右，长江下游的良渚文化在制度文明方面发展出复杂的都城建设系统、王陵和玉礼系统、大型水利工程和先进的手工艺系统，成为国内外公认的国家文明代表。良渚文明的玉璧、玉琮等礼器，不仅是权力与信仰的象征，更形成了影响广泛而深远的礼仪体系，后来被纳入周礼系统，成为中华文明的重要符号。

先秦时期，长江下游的钱山漾文化、点将台文化、湖熟文化、广富林文化、马桥文化等逐步演化为吴越文化。吴国、越国吸收了干国的青铜冶炼技术，打造出举世闻名的宝剑，其青铜冶炼技术达到当时的很高水平。4000多年前有了堪称先进的丝绸织造技术，3000多年前，长江下游成为瓷器的起源中心，东苕溪流域诞生了世界上最早的瓷器，此后越窑、景德镇窑、龙泉窑等名窑辈出，瓷器与茶叶、丝绸一同成为中国对外贸易的核心商品，“china”一词更成为中国的代名词。

长江文明并非孤立发展，它始终与黄河文明互动交流，共同推动着中华文明的演进。长江下游文明的发展也始终是中华文明整体进程中的有机构成。战国时期，吴国人开凿“邗沟”运河，打通了长江、淮河、黄河的水路联系，后来的隋唐大运河进一步拓展了这种联系，使长江流域的经济文化成果持续向北方输送，保障了中华文明政治中心与经济中心的一体化化发展。西晋末年的“衣冠南渡”和定都建康(今南京)、安史之乱及唐末北人南下和杨吴、南唐、吴越诸政权出现、北宋末年的宋室南迁和定都临安(今杭州)，三次大规模的人口迁徙使黄河流域的精英文化与长江文化深度融合，推动长江下游成为中华文明的经济中心、文化中心和人才中心，宋代“苏湖熟，天下足”“上有天堂，下有苏杭”的美誉正是这一地位的生动写照。

进入工业文明时代，长江下游再次成为中国现代化的引领者。1840年后，上海、宁波、南京等城市陆续成为对外通商的重要口岸，成为中国接触西方工业文明的窗口地带。洋务运动在上海、安庆、南京等地兴起，曾国藩、李鸿章、左宗棠等推动了中国近代工业的起步；新文化运动在上海发起，《新青年》倡导的民主与科学思想，为中国的思想解放注入了强大动力；近代中国政治文明变革，与长江下游有着密切联系。从物质生产到精神启蒙，从社会变革到政治革新，长江流域开创了新型的工业文明，成为融合中外的科学与教育高地。

改革开放以来，长江流域成为中国式现代化和中华民族现代文明建设的战略性引领区域。长三角地区作为长江下游的核心区域，经济活跃、开放程度高、创新能力强，在全国经济中举足轻重。长三角一体化战略的实施，延续了长江下游文明一体化的历史文脉，推动上海及江苏、浙江、安徽形成强大的发展合力。长江经济带、长江国家文化公园等国家战略的落地，使长江下游再次承担起引领中华文明发展的历史使命，在物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明建设中发挥着先行示范作用，这正是长江下游对长江文明万年文脉的延续与升华。

长江下游文明历经万年积淀，从稻作农业文明起源到推动国家制度文明诞生，从一系列技术发明革新到多样文化融合，始终保持着强大的生命力和创造力。它不仅展现了长江文明的重要创造，更是中华文明持续发展的重要力量。站在新的历史起点，深入挖掘长江下游文明的历史内涵与时代价值，传承其创新精神、和谐理念与开放品格，对于建设中华民族现代文明、推动中华文明永续发展具有重要意义。历史的辉煌已载入史册，未来的篇章需要我们在遵循文明发展规律的基础上，以科学的态度、创新的精神，共同书写长江文明更加灿烂的明天。

## 文物·长江



“不尽长江滚滚来——长江与中华文明展”展厅实景 朱宇/摄

本版责编：张 硕 何文娟 陈颖航

# 金坛土墩墓群考古遗址公园：乡村小型考古遗址公园的创建探索

彭如嫣

江苏金坛历史悠久，底蕴深厚。早在十万多年前，便有先民于此繁衍生息；距今6500余年的“三星村遗址”出土器物上装饰有中国最早的云雷纹，见证着这片土地的文明源流。全区现存土墩墓508座，作为商周时期江南地区独具特色的文化遗存，其“平地掩埋、封土成墩”的形制，生动体现了古代吴越文明的葬俗风貌与地域特征。土墩墓分布尤以金坛、句容、丹徒三地最为密集，是吴越文化演进的重要实物见证，为中华民族多元一体格局提供了鲜活例证。金坛土墩墓群位于江苏省常州市金坛区薛埠镇，为第七批全国重点文物保护单位，并被列入江苏省省级考古遗址公园立项项目。21世纪初，为配合高速公路建设，南京博物院对金坛土墩墓群进行了系统性考古发掘，相关成果先后获“2005年度全国十大考古新发现”“2006—2007年度田野考古二等奖”。

1月31日，伴随“2026金坛茅山乡村过大年”活动启幕，金坛土墩墓考古遗址公园正式揭牌开园。开园仪式吸引了众多常州市民及周边游客前往探访，当地村民也对这座“家门口的公园”充满期待。

## 筑牢保护根基，凝聚群众共识

完善体系抓管理。近年来，金坛持续健全区、镇、村三级文物巡查管理机制，全面落实文物安全责任人公告公示制度，明确文物保护单位职责，定期开展文物安全检查，夯实不可移动文物“四有”工

作基础，并将文物安全纳入考核体系，对破坏文物安全的行为实行“一票否决”。同时，加强规划引领，相继编制《金坛区文物保护单位保护规划》《金坛土墩墓群保护规划》等文件，为科学保护、合理利用提供依据。

动员群众共守护。针对土墩墓数量多、分布散、保护难度大的特点，金坛以《中华人民共和国文物保护法》宣传与第四次全国文物普查为契机，深入开展文物保护普法活动。组织成立“乡音普法队”，吸纳当地群众加入文物保护志愿队伍，在入户宣讲、悬挂横幅、发放资料的基础上，以生动、接地气的情景剧方式将普法知识融入表演，构建起“人人参与、共建共享”的文物保护氛围。

## 深化价值阐释，讲好历史故事

专家引领强指导。在遗址公园建设过程中，金坛积极探索“政府主导、专家指导”模式，与江苏省环境地质调查大队开展“文明探源+地质”合作，探寻金坛土墩墓群地质环境变迁与文明发展之间的联系，主动对接各级文物部门及专业机构，广泛听取专家意见。同时，邀请本地具有土墩墓发掘经验的专家全程参与，仔细审核导览文字与科普内容，确保展示内容的专业性与准确性。

活态展示促传承。系统梳理20世纪50年代以来土墩墓相关研究文献与考古报告，将学术成果转化为通俗易懂的讲解词与导览说明。聚焦土墩墓核心价值与典型

器物，设计特色视觉标识。开园前夕，组织周边儿童参与“土墩墓器物创意绘”活动，用鲜艳的画笔在原始的木材上描绘器物，拉近与青少年的距离。

## 因地制宜建设，赋能乡村振兴

精准定位建精品。金坛区立足实际、科学谋划，积极争取国家文物保护专项资金，明确“打造‘小而精、小而美’的乡村考古遗址公园”目标。金坛土墩墓群考古遗址公园占地面积约45亩，总投资较小，在不大规模投资新建场馆的基础上，重在保留文物原貌，适度建设游客互动设施与休憩站点，实现文化内涵与游览体验的有机融合。

文旅融合促发展。遗址公园所在的仙姑村，是全国首批乡村旅游重点村，周边拥有茅山森林世界、东方盐湖城等4A级旅游景区，区位优势、配套成熟。金坛土墩墓考古遗址公园的建成，为仙姑村乡村旅游注入了历史底蕴与文化动能，进一步丰富了村庄业态。

金坛土墩墓群考古遗址公园的创建不仅是金坛文物保护工作的生动实践，更是文化惠民、赋能乡村振兴的鲜活样本。随着三星村考古遗址公园建设，未来，金坛将串联推出“早期江南”考古研学线路，继续守护好、传承好、利用好珍贵文物资源，让更多乡野珍宝“活”起来，让文物保护成果真正惠及于民。

(作者单位：常州市金坛区文体广旅和旅游局)



金坛土墩墓群考古遗址公园

# 科技赋能，让荆楚文明在“云端”绽放

——以湖北省博物馆“通史展”“陶瓷展”云展览为例

何慧 余艺

近年来，公众文化体验需求已从“线下到场参观”向“线上深度探索”转型升级，传统实体展览难以满足大众对中华优秀传统文化的精细化追求。湖北省博物馆立足荆楚文化的底蕴与丰富馆藏，秉持“以文化为魂，以技术为桥，以观众为中心”理念，借助高精度三维建模、AI空间重构等前沿技术，将“极目楚天——湖北历史文物陈列展”(以下简称“通史展”)、“荆楚陶雅 瓷韵江夏——馆藏历代陶瓷展”(以下简称“陶瓷展”)两大实体展览，升级为“可漫游、可细读、可互动”的线上文化空间，既延伸了实体展览的服务半径与生命力，更构建起数字化文化传播新载体，为智慧博物馆建设提供了可落地的实践经验。

## 精准定位筑根基，双向发力塑特色

湖北省博物馆让技术服务于文化传播，以数字技术打破时空与认知壁垒，实现文化资源普惠共享，同时以不同群体需求为导向，兼顾便捷性、精细化与互动性，让每位观众都能找到适配的探索方式，打造“人人可逛、人人爱逛”的云端展览。

“通史展”以湖北历史发展脉络为主线，凸显“全景式、重脉络”特色，打造沉浸式线上历史文化空间。该展览以“可互动的线上荆楚历史纪录片”为核心设计理念，依托线下4300平方米展厅——含“湖北古代文明”“湖北近代风云”“湖北现代英杰”三个独立又承续的展区，历时8个月完成数字化建模，通过激光扫描、全景拍摄等融合技术，实现厘米级高精度复刻，攻克展厅扫描重叠、文物感光等技术难题，精准还原线下通史展的厚重历史氛围。展览同步收录百余件重点展品的三维数据、图片及文字解说。镇馆之宝郧县人头骨化石、石家河玉人像等通过三维超高清呈现；搭配场景迷你模型及单元索引，引导观众沉浸式追溯从远古到近现代的湖北文明脉络，感知荆楚文化底色。

“陶瓷展”以“数字万物墙”构建陶瓷发展谱系，聚焦历代陶瓷珍品，通过高精度呈现与趣味互动解码工匠精神，降低专业文化理解门槛，推动观众从“看器物”向“懂文化、爱工艺”转变。展览依托线下1200平方米、4大板块实体展厅，历时6个月完成数字化建设。采用高精度结构光扫描技术，精准还原

陶瓷釉色、纹饰、器型的细微肌理，破解反光、破损呈现、数字卡顿等技术难题，集中展示300余件历代陶瓷珍品。同时设置时间滑动、类型筛选、4倍放大查看等功能，搭配工艺动画及配色、纹饰DIY互动模块，大幅提升观众看展的参与感与沉浸感。

## 科技赋能破壁垒，沉浸互动焕活力

立足两大云展览的内容定位，湖北省博物馆综合运用AI、数字孪生、云端渲染等技术，构建“可漫游、可细读、可互动”的沉浸式观展体验，具体采用三大技术手段。

一是1:1实景三维复刻，打造身临其境的漫游体验。依托高精度三维建模、数字孪生技术与AI空间重构算法，精准捕捉线下展厅布局，实现毫米级数字化重建。观众可通过PC端、移动端、平板等多终端自由漫游，自主掌控逛展节奏；借助4倍高清放大功能，随时随地近距离“触摸”文物细节，感受历史温度与工匠精神。

二是多模式智能导航，适配多元观展需求。构建“智能导航+精准讲解”一体化体系，生成等比例展馆三维结构与平面俯视图，支持观众拖拽查看、一键直达目标展区；设置自主导览与场景导览双模式，既可按历史脉络智能规划路线，也可通过缩略图快速跳转。漫游至展柜或点击展品时，系统自动触发语音讲解，实时解读背景信息，实现“逛哪解哪”的智慧观展效果。

三是“三维交互”+“热点联动”，推动观展模式升级。对两大展览核心文物进行三维数据采集与高精度重建。观众点击展品热点，即可实现3D旋转、全方位浏览与任意缩放，搭配语音、图文解析解锁文物鉴赏新方式；在重点区域与核心展品嵌入图文、视频热点，以郧县人1号头骨化石为例，观众可同步查看三维模型细节、文字解读，深入领略镇馆之宝的历史魅力。配套热点列表检索功能，推动观展从“被动观看”向“主动探究”转型，深化观众对荆楚文化的理解与认同。

两大展览在交互设计上凸显差异化特色，互补共生形成协同效应。“陶瓷展”依托“数字万物墙”与创意互动模块，以视觉化矩阵呈现展品，强化个性化探索与社交分享属性；“通史展”紧扣“全景式、重脉络”定位，侧重结构化探索与脉络串联，搭建系统性认知

与深度研学框架，助力观众直观洞悉荆楚历史发展底蕴。

## 成效凸显促升级，文化普惠启新程

两大云展览自上线以来反响热烈，实现文化传播与公共服务双重提升，成效显著。

传播覆盖面持续扩大，实现文化普惠共享。通过“官方平台+主流社交媒体+权威文博渠道”多元传播矩阵，截至2026年1月中旬，两场云展览累计吸引超220万人次线上漫游，收获点赞逾149万次，观众覆盖全国各省(区、市)及海外多个国家和地区。有效打破时空地域壁垒，让博物馆密度较低地区观众、行动不便群体平等享受优质文化资源，真正实现“荆楚文明走出去、惠全民”。

线上线下深度联动，延伸公共服务边界。两大云展览依托专属特色，推动“云端种草、线下拔草”良性生态形成，有效带动线下展厅客流量同比显著提升。其中，“通史展”凭借全景式历史呈现、清晰脉络梳理的优势，成为500余所中小学历史研学的“第二课堂”，助力青少年系统认知荆楚历史、传承文脉；“陶瓷展”以工艺解码、互动性强的特点，被多所艺术院校用作教学辅助资源，推动陶瓷文化传承普及。

创意交互赋能体验，多元创新激活文脉。两大展览构建起“可交互、可参与、可分享”的线上文化完整链路。“通史展”将厚重历史转化为可自由探索的虚拟空间，引导观众从“观看者”转变为“探索者”，激发系统性学习兴趣；“陶瓷展”的数字万物墙，提供图谱化、高沉浸的创造性互动。深度交互不仅延长观众停留时间，更将其转化为文化深度体验者与主动传播者，为云展览注入可持续活力与广泛社会影响力。

科技为媒，文脉永续。湖北省博物馆两大云展览让千年荆楚文明在“云端”绽放光彩，彰显数字技术赋能文化传播的力量，为全国智慧博物馆线上服务升级提供了可借鉴的“湖北经验”。未来，湖北省博物馆将持续深化文物数字化实践，丰富数字文化产品供给，优化线上线下融合的公共服务体系，让更多荆楚文物跨越时空、焕发新生，让荆楚文明在数字化传播中深入人心、代代相传。

(作者单位：湖北省博物馆)