



2026年“到群众中去”山东省直文艺单位公共文化服务直达基层系列活动启动仪式

### 文化惠民：“春节档”进行时

本报记者 续红明

在惠民县博物馆，展厅内“版印丰年·岁启新章”惠民县木版年画展正在紧锣密鼓地布展，培训教室里“小小讲解员”们为春节志愿讲解加紧练习；在胡集镇文化艺术公园，舞蹈《鼓子秧歌大染坊》、民乐合奏《新赛马》、柳子戏《巾帼英雄》等节目赢得观众的阵阵掌声，书画家现场写春联、送福字，当地非遗代表性项目展演同步举办……

“今天在家门口就看到了这么精彩的节目，现场人很多，特别热闹。还有非遗市集，太喜欢了！”一位观众对记者说。

1月30日，2026年“到群众中去”山东省直文艺单位公共文化服务直达基层系列活动启动仪式在此启幕，汇聚了省直院团的精品力作和具有当地特色的非遗项目展示，为惠民群众献上了一场兼具艺术性与乡土气息的文化盛宴。

#### “非遗闹春 文博贺岁”

“到群众中去”系列活动是山东省落实党中央关于创新实施文化惠民工程的重要举措，是完善现代公共文化服务体系创新实践，旨在将优质文化资源向乡村、社区等传统阵地和景区、商场等新型空间全面覆盖，让文化如空气般自然融入百姓生活各类场景，凝聚起建设和谐社会的精神力量。

“这里基础比较好，中共山东省委宣传部、省文化和旅游厅、省教育厅组织了最强的节目阵容，选择在胡集书会举行‘到群众中去’系列活动的启动仪式。”惠民县文旅局一位工作人员对记者说。

据惠民县委副书记、县长许健介绍，当地文化遗产资源丰富，特色鲜明，拥有魏氏庄园、宋代古城墙等重要古迹14处，胡集书会、惠民泥塑、木版年画等非遗项目118项，形成了胡集书会、火把李庙会、胡集书会“两会一论坛”文化品牌。近年来，春节以胡集书会、元宵秧歌展演、非遗展销及博物馆主题活动为核心，形成“非遗闹春、文博贺岁”的节庆矩阵。

为响应“到群众中去”主题活动，惠民县积极推动基层文化阵地“建起来”，构建多元化、全覆盖的“文化服务矩阵”；推动基层文化活动“火起来”，持续擦亮“周末到惠民，听曲赶大集”等特色文化品牌；推动基层文化产品“热起来”，做好孙子文化、黄河文化、红色文化研究阐释、活化利用，助力乡村全面振兴。

2026年春节期间，惠民县将举办60余场新春活动，包括胡集书会、滨州市传统工艺汇、“文脉润春·博物馆过大年”系列活动、“版印丰年·岁启新章”木版年画主题展览暨非遗年货大集、“骏驰古堡贺新岁·非遗民俗聚团圆”2026年魏氏庄园春节系列活动等。这些丰富多彩的品牌活动，涵盖文博展示、民俗展演、非遗体验、便民消费等，让不同年龄、不同需求的人群都能找到属于自己的新春乐趣，让县城的每一个角落都洋溢着浓浓的年味与烟火气。

“万家灯火不夜天”

“胡集书会八百年，孙子故里竞丝弦；说唱弹唱和诸事，万家灯火不夜天。”这是表演艺术家刘兰芳对胡集书会的赞誉。

每年正月十二至十六，一年一度的胡集书会如期上演。来自四面八方的赶会听书群众熙熙攘攘，摩肩接踵，最多时可达十几万人，整个胡集镇成了欢乐的海洋。来自全国各地的曲艺艺人，带着对艺术的热爱与执着聚集于此。竹板声、琴弦声、说唱声，南腔北调，说古论今，大家尽情说书献艺。

据悉，2025年胡集书会展演，全网传播量超5亿次，现场及线上活动吸引参与超50万人次。这得益于书会内涵的不断延展，已从单一曲艺集会升级为融合65个曲种、296个节目的全国性艺术盛会。

如今，书会产业链条不断延伸——赛事、展演、研讨、艺人下乡活动同步开展，周边文创产品陆续推出，数字曲艺资源库正在建设；书会走向四季日常——当地打造曲艺小书场、曲艺大集，举办胡集书会消夏书场等活动，全年展演活

动达300余场次，惠及群众超千万人次。

为迎接丙午马年，胡集镇、大年陈镇、李庄镇、魏集镇、辛店镇、孙武街道、淄角镇、清河镇、桑落墅镇、石庙镇、姜楼镇都将推出各自的“春晚”。

刚入腊月，离正月十二还有40多天，县文旅局工作人员已早早地筹划胡集书会期间的舞台设备、非遗年货节布展等具体事宜。

随着春节的脚步越来越近，年味也愈来愈浓，忙碌了一年的老百姓开始购置年货，惠民县处处呈现出欢乐喜庆的节日景象。

惠民县委书记王玮表示，一年之计在于春，惠民县将以2026年度春节期间文旅系列活动为开端，持续拓展活动内容、完善服务机制，扩大服务范围，推动优质文化资源辐射到基层乡村，打造“人民满意、群众受益、社会认可”的系列文化惠民活动，更以文旅深度融合激活消费市场、释放消费活力，以文化赋能县域经济发展，让文化魅力转化为发展动力。

#### 构建“大保护”格局

惠民故城是当地历史变迁的见证，县城东北角、西北角残垣两段古城墙依然矗立，护城河水系保存基本完好，目前已成为惠民县文化地标之一。

在文旅融合大背景下，惠民县对文物工作提出了更高的要求，并形成了一些新的思路。

“近期我们围绕系统性保护开展工作，虽然临近年终岁尾，但是我们的工作脚步一直没有停。”惠民县委常委、副县长（挂职）高震介绍，前几天刚举办了惠民故城城墙保护实施方案的专家论证会议，对城墙的保护修复和系统性展示进行了新一轮论证。该项目春节后即启动，力争做成山东省古城墙保护的样板工程。“现在的文物保护绝不仅是要‘修旧如旧’，更不应该修完后封起来、圈起来，束之高阁。任何项目都需要科学的研究，采取符合行业规范的保护措施，更应该充分考虑其合理有效利用。在文旅融合的环境下发挥其不可替代的重要作用。”

惠民县拥有古文化遗址、古建筑、古墓葬、近现代重要史迹及代表性建筑等六大类型不可移动文物74处，其中全国重点文物保护单位1处，省级文物保护单位13处。通过高质量推动第四次全国文物普查，实现109处文物保护单位“一物一档、动态更新”。

“在城墙的保护修复过程中，我们在考虑对城墙夯土、地层、工艺以及历史进行系统性梳理和展示，并将保护成果与全民同步共享。最近还启动了两个活动：一是发布社会文物的征集启事，特别是与城墙相关的文物或见证物及相关线索的征集活动；二是启动‘我和城墙的故事’的口述记录活动，由此把大家对古城墙的情怀和保护的意识激发出来。”高震说，“我认为应该让更多人参与其中，因为这不仅是文博工作者的使命，也关乎这些古老文化遗产的活态传承，进而让全民共享、共同保护的观念更加深入人心。”

高震还认为，基层文博工作资源禀赋弱，专业力量不足，要破解困局必须整合全域旅游资源、文物、非遗、艺术、产业等一切可利用的资源要充分协调、有机结合，对于区域文化和中华优秀传统文化的阐释不是各自为战，更不必泾渭分明，而是要考虑如何把有限的资源整合好、利用好，如何形成工作合力，讲好当地的历史和文化，讲好一县一城的独特故事。

近年来，惠民县坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针，整合黄河文化、红色文化、孙子文化等资源，以点串线、以线带面，推动“文物+文旅”融得实、融得新、融得活，着力探索以文物活化利用推动文旅深度融合新路径：一是千年宋城传承历史文脉，二是黄河文化赋能廊道新景，三是红色文化场景化传承。

王玮表示，惠民县将以更实举措守牢文化根脉，以创新思维活化遗产资源，推动文物保护利用工作高质量发展，让文化遗产成为讲好惠民故事、凝聚奋进力量的“金名片”，真正让千年文脉在新时代绽放新生机，彰显新活力。

## 新春走基层

# 如此惠民 如此年味

交相辉映……  
美蓉。这片土地孕育了孙武、东方朔、展子虔、李之芳等名人先贤，孙子文化、黄河文化和红色文化在此山东惠民，底蕴深厚，历史悠久，自秦置县以来，历为州、郡、府治所，素有“鲁北首邑”“燕津门户”之称。人们说：“赶了一趟年集，年味儿一下子就来了！”  
这是一座被黄河滋养、被市集点亮的鲁北小城，烟火气息浓郁，“黄河大集”更是成为“春节气氛组”。这是一座可以触摸历史的人文古城，厚重的积淀，赋予其得天独厚的文化资源。

### 一座县级博物馆的坚守与新生

——春节前探馆记

本报记者 王龙霄

刚入腊月，鲁北平原寒气逼人，惠民县博物馆内却暖意融融。距离春节还有一个多月，这里已提前进入“春节档”。

展厅里，工作人员正在打磨春节展览布局；筹备区，红色的灯笼、春联材料已提前准备；会议室里，关于新春活动的筹备会已开了好几场。而在6公里外的新城区，一座现代化博物馆的建设工地上，当地文博人正在经历一场静默而兴奋的双线作战：既要守护好老城区的老馆，服务好即将到来的春节游客；又要筹划好未来的新馆，为这座城市打造一个亮丽的文化地标。

本报记者走进这座县级博物馆，记录下这段特殊时期里，一群文博工作者的日常、思考与期盼。

#### 老馆的坚守：在有限空间里拓展无限可能

上午9点，惠民县博物馆刚开门，就有几位观众结伴而来。他们是这里的常客，几乎每周都要来转转。

“这些印章，我们看了很多次，每次都有新感受，边看边揣摩，感受古人的精气神儿。”文物爱好者王先生指着“印章专题图片展”说。这个临时展览占据了东展厅两侧的墙面，以图文形式展示了惠民县博物馆馆藏百余方印章的研究成果——这是博物馆在研究人员不足的情况下，完成的“小而精”的成果转化。

惠民县博物馆老馆位于孙子故园东侧，已运行20余年，利用回廊、东西厢房进行展陈，虽然展陈面积有限，但并未限制创新的可能。过去一年，这座小馆举办了大大小小20余场临时展览和百余次社教活动。在这里，馆藏的1409件（套）文物中，大部分都曾展出过。

“我们办过廉政文化展、中医药文化展、馆藏陶瓷器展，还引进了‘甲午海战暨甲午沉舰水下考古展’这样的省级精品巡展。”惠民县文化事业发展服务中心主任朱莉娟

娓娓道来。结合博物馆南广场口袋公园的开放，在广场举办活动，吸引游客到馆参观，利用传统节日、假期等举办形式多样的社教活动，并通过盖章打卡等活动，吸引家庭群体参与。博物馆不再是曲高和寡的文化禁苑，“能让群众走进博物馆，我们就很开心。”

惠民县博物馆馆长郭晨曦打开电脑，向我们展示正在设计的“版印丰年·岁启新章”木版年画方案。“这是我们的春节重头戏。惠民县是清河镇木版年画的重要流传地，但很多年轻人已经不了解这项非遗了。”

为了这个展览，郭晨曦和团队已经忙碌了两个多月。他们多次拜访清河镇木版年画传承人王圣亮，记录口述历史，整理老木版和年画样本。“最难忘的是王圣亮老师对保存的每一块木版如数家珍。他抚摸那些木版的样子，就像对待自己的孩子。”郭晨曦说，这种情感打动了她，也决定了展览的基调——不仅要展示年画，更要讲述背后的技艺传承与匠人匠心的故事。

展览将配套非遗年货节、年画拓印体验、春联书写、文物知识灯谜游园会等活动。“我们想打造一个集‘观、赏、玩、购、学’于一体的春节文化空间。为全县人民送上一份有内涵、有特色、有温度的春节文化大礼。”郭晨曦说。

#### 古堡听风 城墙沐雪 ——文脉守护的“惠民答案”

本报记者 游敏

腊月的鲁北大地，寒意渐浓，年味却在惠民这座千年古城里悄然酝酿；魏氏庄园的青砖灰瓦、惠民故城的古城墙遗迹间，更是藏着文物与新春相拥的温情故事。连日来，记者循着古城的肌理走访，在修缮现场的尘土里、民俗活动的欢笑声中，探寻文物保护与活化利用的“惠民答案”。

#### 古堡迎春 国保单位“活”在当下

距离春节还有一个多月，魏氏庄园门前，红灯笼已高高挂起。这座始建于清光绪年间的城堡式民居，是惠民县唯一的全国重点文物保护单位。惠民县文化事业发展服务中心研究馆员王祖林推开厚重的木门，门轴发出悠长而熟悉的“吱呀”声——这声音，已回荡了130多年。

“你看这墙砖的勾缝。”王祖林蹲下身，指尖轻抚砖缝间深灰色的填料，“这里的讲究，在于精确的三成灰土、七成油灰配比。之前马道地面渗水、城砖糟朽，我们查阅了清代的营造记录，也请教了多位传统工匠，最终确定采用‘墙面钻生’工艺补强结构。”他转向墙根处，那里有几处用青石重新修整过的排水口，“我们还系统重修了排水口，解决了积水的根源问题。”

沿着台阶登上城墙，整个庄园尽收眼底。三进九座院落，256间房屋，严整如棋盘。在庄园的陈列展示区，1:50的

全景建筑模型吸引了众多游客驻足。孩子们趴在展柜前，用小手比划着榫卯结构的拼接方式，眼中闪烁着对古代工匠智慧的好奇。触摸体验区中，复刻的木栓、地暖、青砖让游客亲手感受古建筑材质的独特质感。工作人员则在一旁耐心讲解，从建筑布局的防御功能到装饰纹样的吉祥寓意，让游客在互动中深入了解庄园背后的历史文化。

为了让文物在新春时节真正活起来，庄园今年精心策划了“骏驰古堡贺新岁·非遗民俗聚团圆”新春活动。围绕马年“马到成功”的祥瑞寓意，现场已开始布置：火红的绸缎与舞狮道具正被仔细清点，寓意吉祥的布马舞彩饰已悬挂到位。工作人员正在调试灯光音响，为即将到来的传统民俗表演做准备，空气中已能嗅到浓浓的年节气息。

“今年我们打造的是‘全日间新春盛宴’。”惠民县委宣传部副部长，县文化和旅游局党组书记、局长刘洪国介绍道，“从大年初一开始，古彩戏法、西北大鼓、吕剧等非遗展演将在不同院落轮番登场，小货郎、财神爷等NPC穿行其间，让游客沉浸式感受‘古堡过大年’的完整图景。”

在手工作坊内，剪纸、木版年画、拓印等鲁北传统技艺将由非遗传承人现场教授，游客可以将亲手制作的“福”字或骏马剪纸带回家。“魏氏家训诵读会”则让游客在琅琅书声中，感悟家族文化的传承。



魏氏庄园树德堂 游敏/摄



魏氏庄园北大厅 游敏/摄



惠民故城古城墙 邱晓甜/摄