

以革命文物铸魂育人

——上海探索“行走的思政课”新范式

沈嘉斌 石欣怡

“大思政课”是新时代思政课改革创新的重要方向，更是发挥革命文物育人功能的重要途径。国家文物局印发的《关于运用革命文物资源赋能学校思政建设的实施方案》提出，要加强“大思政课”的创新开发，指导革命旧址、场馆与大中小学建立结对共建机制，示范开发高水平、特色化的“纪念馆里的思政课”“行走的思政课”“革命文物主题游径里的思政课”。

上海作为党的诞生地，为开发“行走的思政课”提供了丰富的革命文物资源。“十四五”时期，上海公布不可移动革命文物284处，可移动革命文物3877件（套）；全市革命类场馆累计接待观众5880余万人次，开展“大思政课”和红色研学活动近2万场，革命文物保护利用工作实现从系统性部署向全面深化发展、从重点突破向整体提升、从探索实践向体系构建的转变。充分发挥革命文物资源在培育时代新人中的重要作用，进一步赋能“行走的思政课”建设，关键在于深挖其思想内涵、创新教学样态、强化育人实效，使革命文物教育从“书本”走向“现场”，从“讲述”变为“体验”。

深挖精神富矿，让革命文物成为“行走的思政课”之源

“行走的思政课”的生命力，根植于革命文物所承载的深刻思想内涵。它并非简单的场景转换，而是通过“真实空间、具身体验、古今对话”的叙事逻辑，构筑起坚实的育人根基。

首先，真实空间将历史嵌入日常。当思政课堂从教室移至城市街区和革命旧址，历史便从抽象叙事转化为可触可感的现实。一栋建筑、一条里弄都能成为理解历史的窗口，降低了认知门槛，使宏大叙事在具体场景中生动呈现。

其次，具身体验构建稳定记忆。在行走中，学习者通过视觉、听觉、触觉等多感官参与，使个体与文物、空间直接互动。这种全身心的投入，将革命历史与个人经验深度融合，形成远比被动听讲更为鲜活和持久的记忆。

再次，在历史与当下的并置中推动价值认同。沿着革命文物的主题游径行走，既能探访里弄深处的旧址，也能直观感受弄堂外城市的发展变迁。这种穿越时空的对比，让学习者深刻感知红色基因的传承与城市精神的脉动，从而将个人价值融入时代发展。

创新教学课堂样态，让思政教育在“行走”中入脑入心

“行走的思政课”的实践效能，依托于教学现场的创新激活。“十四五”时期，上海将丰厚的革命文物资源优势转化为可参与、可体验的教学实践，创新构建了“建筑可读、街区可走、城市可感”的多维课堂样态。

让建筑“说话”：旧址成为第一现场。革命文物就是历史的第一现场，其真实细节使得建筑成为最有力的“讲师”。陈云纪念馆打造“云里行”研学品牌，通过系统化课程



组织学生参观光华大学遗址



“领雁先锋”红色文化宣讲团开展暑期红色研学活动



红色文旅研学攻略

设计，以“探寻·信仰初心”“解密·岁月印记”“寻迹·水乡底蕴”为主线，将教学嵌入真实历史场景，通过主题党课、沉浸体验、古镇寻访等多维联动，将静态的建筑空间转化为可感知、可对话、可传承的“立体教材”。顾正红纪念馆通过资源活化，与上海市江宁学校联合开发“叩响信仰之门”系列课程，依托馆内档案文献与影视资料，结合国歌的三个乐段学唱，在顾正红事迹展厅的沉浸式场景中，将工人运动史转化为可触可感的认知体验。此举实现了革命文物从孤立展陈到情境教学的升级，为场馆教育功能拓展提供了新范式。

让街区“行走”：学习在移动中

展开。上海的许多革命文物以街区形态聚集，使历史在城市文脉中被“走出来”“记下来”。中国共产党第一次全国代表大会纪念馆组织“红色足迹1921—1933”City Walk系列活动，深挖红色文化专题，以中共中央驻沪12年历史为脉络，串联“热血征程·觉醒之路”等4条特色线路，利用可触摸的遗址遗迹沉浸式还原历史场景，设计关键节点互动问答实现知识内化，构建中共早期上海革命认知图谱，实现实践与记忆同步建构。上海市历史博物馆推出“弄堂里的秘密斗争”“城市历史记忆里的人民广场”等多条研学线路，覆盖隐秘战线、城市变迁、文化萌芽、商业文明不同领域，配以深入浅出的讲解，使厚重的历史具象化、生动化。这种连点成线的探索，使“行走”成为一种深度学习，为利用城市线性空间开展思政教育提供了上海方案。

让城市“有层次”：历史与当下共生。革命文物的育人功能，正通过社区治理与文旅消费等路径深度融入城市发展。上海市长宁区以愚园路22处历史建筑、11处文物保护单位及红色旧址为资源，构建“街道—网格—一居民区—特色站点”四级文明实践矩阵，发布红色印记地图，通过“红色寻踪，‘芯’忆之旅”等打卡活动，组织居民、青年在行走中探访旧址、共议“金点子”，将历史记忆转化为多元协同的社区治理格局。静安区以“首部党

章诞生地”为核心，串联中共二大会址等11家红色场馆，推出“一部手机游静安·静安文旅VR全景地图”，实现“红色场馆可阅读”，并将“辅德里”IP转化为话剧、文创产品，融合苏河湾街区微更新，让红色文化在“走、看、购、享”中激活城市文旅消费新场景。这些实践让革命文物从静态历史变为动态教育资源，深深融入城市肌理，拓展了上海作为超大城市在红色文化传承与城市更新融合方面的新路径。

聚焦育人实效，构建“行走—感悟—践行”的育人闭环

“行走的思政课”的最终价值，在于实现育人实效的跃升。高校作为连接革命文物与青年学子的关键枢纽，通过系统化、体系化建设，能够将行走的感悟转化为稳定的价值认同与自觉行动。

东华大学旭日工商管理学院成立“领雁先锋”红色文化宣讲团，用活用深革命文物资源，推动“行走的思政课”IP转化及面展开。立足校内资源，围绕光华大学遗址开发史料课程，让熟悉的校园成为感知红色基因的“第一现场”。进而，团队将课堂延伸至整个上海，带领师生实地行走，并同步制作100节“初心·申”起”上海红色文化沉浸式微课，串联革命旧址与当代建设成就，促进历史记忆与价值认同的生成。此外，引入数智技术，将行走成果转化为“AI红色文旅攻略”和“红城·绿境”VR穿越课堂，使革命文物教育突破时空限制，进入更广阔的公共文化空间。“行走的思政课”形成了“实地体验—内容转化—数字延展”的完整闭环，育人效果得以持续深化与扩大。

面向未来，文物行政部门、教育部门应联合大中小学，建立健全协同联动机制，促进资源共享，形成革命文物资源与“大思政课”建设的强大合力。

一要以场馆联动为抓手，实现资源系统化整合。由文物行政部门、教育部门牵头，搭建与学校的稳定合作平台，从场地合作深化为内容共创，推动场馆提供专业史料与实物见证，学校发挥教学科研优势，共同进行学理转化与课程开发，为“行走的思政课”提供坚实内容支撑。

二要以实地行走为基础，推动经验向线上转化。建立“行走的思政课”革命文物资源库、素材库，将优质行走路线及其教学全过程翻译为线上微课程、虚拟展陈或研学攻略，形成“线下行走、线上巩固、二次传播”的良性循环，保持革命文物独特情境感。

三要以数智技术为支撑，育人方式全流程升级。积极引入VR/AR、LBS、AI等技术，系统优化教学流程。行前通过VR预演激发兴趣，行中利用LBS和AR触发讲解增强沉浸感，行后以AI分析提供个性化反馈。通过技术赋能，构建“行走—感悟—践行”完整学习链，让育人功能在真实与虚拟场景中同步增效。

（作者单位：东华大学旭日工商管理学院）

基层传真

鲜衣怒马少年时——广州艺术博物院骏马题材贺岁特展



时维丙午，序属马年。广州艺术博物院（广州美术馆）近日推出贺岁新展“鲜衣怒马少年时——广州艺术博物院骏马题材贺岁特展”，荟萃古今骏马题材作品52件（套），包括一级文物——明代张穆的《七十老煤图》，以及徐悲鸿《奔马图》等经典名作，还有广州雕塑院各名家骏马题材的雕塑力作。展览在策展形式上首次尝试借鉴经典的故事结构，以“马”与“少年”的双重视角，通过“相马·初见”“近马·成长”“试马·砺锋”“驰骋·共征”“千里·齐志”五个部分，展现驯马与成长的同构隐喻：骏马驰骋，有少年之胆魄相驭；少年立志，需骏马之刚健为伴，期盼这些穿越千年的骏马英姿，让观者感受到那如旭日初升的少年意气。

福祉无疆——宫藏里的吉祥万象



“福祉无疆——宫藏里的吉祥万象”特展近日在嘉善博物馆开展。清代是吉祥图案发展的鼎盛时期，既重视纹样的形式美，又重视纹样的意义美。展览展出来自承德避暑山庄博物院的128件（套）馆藏文物，涵盖瓷器、漆器、玉器、服饰、佛教造像等多个品类。展品或直书“福”“寿”文字，或借谐音、神话传说、宗教元素等传递美好祝愿，并运用雕漆、彩绘、珐琅、织绣、漆金、镶嵌等工艺，集中呈现清代工艺美术的巅峰水准及对吉祥寓意的极致追求，为广大市民游客献上一场承载宫廷吉祥文化与匠人技艺的视觉盛宴。

塑说千年——四川汉代陶俑里的烟火人间

“塑说千年——四川汉代陶俑里的烟火人间”近日在石家庄市博物馆开展。展览集中展示100余件生动传神的汉代陶俑、画像砖及配套文物。“劳作·生息”单元呈现汉代蜀地“水旱从人，不知饥馑”的生产生活图景，专注的执钺箕陶俑、活泼的击秧鼓陶俑、敏捷的弋射陶俑，生动刻画了先民的劳作场景；“宴乐·彼岸”单元展现汉代盛行“事死如生”的丧葬观念，乐舞百戏俑演绎着“无变不乐”的热闹场景，长相威严的辟邪俑、神秘庄重的西王母烛台、融合神兽与乐舞元素的摇钱树，构建了神秘的彼岸世界，承载着古人驱邪避凶、升天成仙的美好祈愿，全景式还原汉代蜀地的生活图景、精神信仰与文化交融。



穆夏的邀约——从巴黎到布拉格的艺术梦

“穆夏的邀约——从巴黎到布拉格的艺术梦”特展近日在大同市博物馆开展。展览分为四个单元，分别是“风格的诞生：在象征、田园与古典中融汇新生”“艺术的革命：招贴画与现代商业的美学风暴”“艺术的沉潜：在瞬间与永恒之间捕捉风雅”“史诗的召唤：斯拉夫民族的赤子之心”，以时间为轴线，聚焦新艺术运动巨匠阿尔弗雷德·穆夏的典范之作及其同时代艺术家的经典作品，通过其经典海报、装饰画板、插画手稿等真迹，呈现他从巴黎商业艺术的辉煌顶峰，到回归故土布拉格、投身民族史诗创作的艺术旅程，引领观众走进捷克国宝级画家穆夏的艺术世界。



图片报道



寒假期间，“动‘舞’陇原——甘肃省博物馆藏珍稀动物标本展”在甘肃省会宁县博物馆开展。展览共展出甘肃省博物馆85件珍稀动物标本，旨在为学生打造“第二课堂”，在广大青少年中开展科普教育，传播了解自然、保护自然、热爱自然的理念。

图为会宁县的孩子们参观展览。（常琦彪）