

# 东北烈士纪念馆：让革命精神在黑土地永续传承

张源泉 刘思佳

铭记先烈功勋，传承红色薪火。2025年，东北烈士纪念馆深耕红色沃土，在守护英雄记忆、传播红色力量的道路上步履铿锵、行稳致远。全年共推出原创展览1个，联展30余场，输出展览3个，巡展30余场，引进专题展览2个，累计观展人数达272.1万人次；打造“龙江开学第一课”，全省360万名学生观看；开展宣讲报告180余场，85.2万人参与活动。爱国主义教育成效显著，各项工作得到社会广泛认可。

## 精耕细作打磨红色展览 多方联动绘就时代画卷

东北烈士纪念馆立足馆藏资源与历史定位，构建起“原创展览为核心、联展巡展为延伸、引进展览为补充”的多元化展览矩阵。紧扣“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”主题，精心推出原创展览“抗战14年的黑龙江——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年展”，展出111件（套）文物、84份文献、235张历史照片及19件雕塑，生动再现东北抗联在白山黑水间浴血奋战的壮阔历程，凸显党对东北抗战的领导核心地位。省内外13个地区、30余家文博单位同步联展，接待党政机关、企事业单位、部队、高校及中小学团体1200余家，观众141万人次，成为全民参与的爱国主义教育盛事。

为了让观众能够更加便捷地观展，东北烈士纪念馆打破时空限制，充分运用数字技术，推出展览视频讲解和全景数字展厅。数字展厅包含112个漫游场景点位、20个各类展示热点，综合运用3D模型、视频、歌曲等形式，让观众足不出户即可沉浸式观展。同时，数字展厅还同步在学习强国、新浪网等平台上线，扩大了展览的覆盖面与影响力。

积极打造文化矩阵，让原创展览“为了新中国——东北解放专题展”“永恒的誓言——赓续中国共产党人精神血脉专题展”“不朽的丰碑——东北抗联精神专题展”走进绥化市博物馆、西藏自治区日喀则博物馆、武汉革命博物馆、黑龙江大学等各地博物馆、纪念馆及高校校园。累计开展巡展30余场，接待观众12.1万人次。同时，为丰富文化供给，引进两个专题展览，其中“迎接曙光——东北解放战争时期毛泽东电报手稿专题展”自2025年11月1日在革命领袖视察黑龙江纪念馆展出以来，累计接待50余家政府机关、企事业单位、部队、院校及社会团体，参观人数达5.1万，为观众带来多元的红色文化体验，实现展览资源的优势互补。

## 守正创新践行时代初心 社教服务传递红色力量

东北烈士纪念馆坚持以人民为中心的发展理念，不断创新社教服务形式，丰富服务内容，让红色教育更具吸引力、感染力。落实黑龙江省委、省政府“让红色资源走进校园”的指示精神，承办的“龙江开学第一课”活动于2025年9月1日正式上线，推出青年版和少年版两个版本内容，全省360万名学生同步观看，为青少年送上意义深刻的红色教育课堂。该活动相关报道登上CCTV13新闻直播间、CCTV13朝闻天下、CCTV14今日环球以及《中国文物报》等媒体平台，总浏览量破百万，成为革命文物进校园的成功实践。

为加强红色文化社会教育功能，东北烈士



“黑土英雄——东北抗日联军著名烈士事迹展”走进军营



“纸上行走冰城·英雄街道探秘之旅”社教活动绘制的地图手账

纪念馆流动展览小分队深入党政机关、学校、部队、社区等开展形式多样的主题活动，累计开展宣讲报告180余场，参与活动人数达85.2万，为各行业各领域奋斗者注入精神动力。

广泛开展馆校合作，与黑龙江大学、武警哈尔滨支队、哈尔滨市社会科学院达成合作，共建3处新的产学研基地，整合各方资源优势，推动红色文化研究、教育教学与社会实践深度融合，构建起多方联动、协同育人的红色教育新格局。

创新红色社教形式，依托“抗战14年的黑龙江”展览，精心设计推出拼图盖章套盒、纪念章、手账本、特色冰箱贴、挎包等11类50种文创产品，兼具教育意义与观赏价值，深受广大观众尤其是年轻观众的喜爱，让红色文化以更贴近生活的方式走进大众视野，实现红色精神的具象化传播。

## 学术立馆强化科研根基 科研助推红色历史科普

东北烈士纪念馆坚持“学术立馆、科研强馆”理念，不断加强红色文化研究，取得丰硕成果。共计发表论文17篇；由人民出版社出版的《吉东抗日游击根据地史》，为东北抗联史研究提供了重要的学术支撑；成功申报“2025年黑龙江省经济社会发展重点研究课题（红色文化研究专项）”“哈尔滨市社科联2025年度研究课题（专项课题）”两项市级及以上课题，聚焦红色文化传承与发展的关键问题，推动研究工作与地方发展需求紧密结合；出版国家社科基金抗日研究专项工程项目“中国共产党领导的敌后抗战”系列丛书《吉东抗日游击根据地史》。

## 多维传播扩大影响力 宣传推广擦亮红色品牌

东北烈士纪念馆在宣传推广方面多维发力，拓宽红色文化的传播路径，构建全方位、多层次、宽领域的宣传矩阵。全年累计



东北烈士纪念馆举行南京大屠杀死难者国家公祭日活动



昆仑旅游学院志愿者参观“抗战14年的黑龙江”展览

在国家、省级、市级媒体推送报道141篇，总浏览量达1200余万次。在《中国文物报》《黑龙江日报》推出“抗战14年的黑龙江”展览专题。展览相关内容获新华社英语报道、《黑龙江日报》中韩双语报道，实现了红色文化的跨语言、跨地域传播。与《黑龙江日报》共同推出14期“东北抗联十四年”系列专题报道，以文字图片和视频形式讲述英烈事迹与革命文物背后的故事。与《奋斗》杂志合作推出10期专题文章，通过10件代表性革命文物聚焦东北抗联精神传承。推出“星火映山河”——东北抗日英雄系列短视频展播活动，共14集，遴选杨靖宇、赵尚志、赵一曼以及八女投江等14位（组）东北抗日英雄及英雄群体，让尘封的英雄故事鲜活重现，引发社会广泛关注。

## 砥砺奋进结硕果 多项殊荣彰显工作成效

这一年，东北烈士纪念馆在传播红色力量的道路上步履不停，喜获多项重要荣誉。流动展览小分队凭借扎实的工作作风与突出的工作成效，获得黑龙江省三八红旗集体荣誉称号；“东北抗联精神、大庆精神（铁人精神）、北大荒精神专题展”入选黑龙江省博物馆事业高质量发展十佳案例；“龙江开学第一课”入选由黑龙江省文化和旅游厅、省教育厅组织的“构建‘大思政课’格局 推动革命文物进校园”优秀案例；在第四届各省区市社科普及基地讲解员大赛中荣获优秀组织奖、第三届黑龙江省社科普及讲解大赛中荣获一等奖，这些荣誉既是对过去工作的肯定，更是对未来发展的鞭策。

回望过去，硕果累累；展望未来，任重道远。站在新的历史起点，东北烈士纪念馆将以“十五五”规划为引领，持续深耕红色文化领域，不断提升工作质量与水平，以更加饱满的热情、更加务实的作风、更加创新的举措，奋力谱写红色文化传承发展的新篇章。

（作者单位：东北烈士纪念馆）

# 以专业素养架起文化传播之桥

——广西壮族自治区博物馆“小桂花”志愿者团队服务纪实

廖钰

2025年，广西壮族自治区博物馆“小桂花”志愿者团队秉持“送人桂花、手有余香”的服务理念，以专业素养架起文化传播的桥梁，用爱心付出筑牢公共服务的根基。全年累计服务4091人次，奉献时长14865小时，完成讲解服务2640场、教育授课206场，在八桂大地谱写了一曲动人的文化志愿服务赞歌。

作为扎根博物馆的基层文化力量，“小桂花”团队汇聚社会志愿者，让“小桂花青春志愿行”“南疆薪火我来传”等项目志愿者成为连接场馆与公众、串联历史与当下的温暖纽带。

## 专业化分组联动，筑牢服务保障线

团队深耕专业化建设，划分开放服务、讲解服务、教育服务三大组别，各司其职、协同发力，全方位提升博物馆公共服务质效。

开放服务组是服务公众的“第一道窗口”，志愿者们常年坚守在安检入口、咨询台、展厅及活动区域，提供参观引导、答疑解惑、便民协助等基础服务。每逢重要节庆及主题活动，他们还承担物料发放、流程引导、秩序维护等工作，以高效服务保障各类社教活动顺利开展，用专业与热情营造出安全文明、兼具文化气息的参观环境，赢得观众广泛赞誉。

讲解服务组化身历史故事的“深度诠释者”，社会志愿者凭借扎实的文物知识与生动的表达能力，全年为13个展览提供2393场深度讲解。其中，“南疆薪火我来传”教师志愿



“小桂花”志愿者为观众讲解

服务队充分发挥教育专长，将革命文物展览与博物馆“大思政课”创新融合，开展专场讲解67场，让红色基因通过沉浸式讲述代代相传。

教育服务组以创新实践延伸文化传承边界，依托馆内教育课程与空间资源，围绕常设展览、特展、传统节日及馆藏文物，开展“我们的节日”“考古趣味课堂”“亲子美育课程”等品牌活动，让青少年在趣味体验中触摸文物温度、感知历史厚度。同时，积极协助开展戏剧研学、社区普法等活动，持续拓宽博物馆社会教育的覆盖面与感染力。

## 凝聚多元力量，构建代际传承模式

2025年，“小桂花”团队持续汇聚社会各界力量，形成老中青协同共进的良好格局。

“小桂花青春志愿行”项目吸引大批青年学子在寒暑假投身志愿服务，累计奉献时长4457小时，为团队注入鲜活动能；教师志愿者发挥专业特长，积极推动馆校合作，促进博物馆资源与学校德育、美育课程深度衔接。

团队中，老年志愿者的丰富经验与青年志愿者的蓬勃热情相互交融，传统服务模式与创新传播理念碰撞出新的火花。通过有序的传帮带机制，团队构建起凝聚力强、可持续发展的志愿服务良性生态，让志愿精神在代际传承中不断延续。

## 表彰先进树榜样，蓄力奋进新征程

在博物馆年度总结表彰大会上，各组组长以翔实数据与生动案例，结合其工作成果与特色实践，全面展现了“小桂花”在不同岗位上的责任与担当。同时，他们还通过朗诵、演唱、传统技艺展示等，全方位呈现团队多元的艺术修养与积极向上的精神风貌。大会通过服务质量评估、时长统计等多维度考评，授予36名志愿者“年度志愿者之星”称号。榜样的力量为团队注入新的动力，进一步凝聚起深耕文化志愿服务的共识与决心。

2026年，广西壮族自治区博物馆“小桂花”志愿者团队将迎来成立20周年。站在新的起点，团队将继续扎根八桂大地，深化服务内涵、创新服务形式，深耕文化传播与遗产传承，用心讲好中国故事广西篇章。

（作者单位：广西壮族自治区博物馆）

# 守好红色印记 激活文旅动能

临沂大青山突围战遗址——抗大一分校旧址修缮保护与活化利用

徐仰俊 孙露宽

革命文物是承载党和人民英勇奋斗光荣历史的记忆载体，是弘扬革命精神的鲜活教材。

1939年11月，为适应抗日战争形势的需要，抗大一分校奉命从延安出发，东渡黄河，挺进山东。1941年冬，大青山突围战爆发，抗大一分校第二、第五大队奉命掩护大部队转移。抗大学员与教职员以巨大的牺牲粉碎了敌人的聚歼企图，保存了革命的火种。在抗大12所分校中，一分校开办最早，历时最长，规模最大、培养干部最多、参加战斗最多。

作为全国重点文物保护单位临沂大青山突围战遗址的重要组成部分，抗大一分校旧址在山东抗日根据地历史上占据不可替代的重要地位。这里不仅是清代至民国时期沂蒙地区砖木结构建筑的实物遗存，更是中国共产党开展抗日战争活动的重要历史见证。近年来，针对抗大一分校旧址面临的自然损毁与利用困境，山东省沂南县贯彻落实“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求，着力探索革命文物保护利用的有效路径。

## 风险与隐患：修缮保护迫在眉睫

随着时间推移，受自然风化、雨水侵蚀以及早期生产生活影响，曾经见证辉煌的抗大一分校旧址逐渐显露出疲态。由于建筑本体多为砖木结构，屋面渗漏严重，木构件腐朽率高，墙体出现结构性裂缝甚至歪闪，部分院落坍塌风险极大。同时，周边环境风貌遭到破坏，村民私搭乱建现象突出，不仅挤占了文物保护单位范围，更带来严重的消防安全隐患。文物本体的病态与环境的杂乱，严重制约了其教育功能的发挥，抢救性修缮与整体性保护迫在眉睫。

2020年，沂南县文化和旅游局组织精干力量，编制并上报了《临沂大青山突围战遗址——抗大一分校旧址抢救加固工程设计方案》，于2021年获得国家文物局与山东省文化和旅游厅批复。2022年3月，抗大一分校旧址抢救加固工程正式启动。这不仅是一次物理层面的修缮，更是一场精神层面的洗礼；是对历史的致敬，也是对未来的承诺。

## 科学修缮：坚守底线的文物修复实践

在修缮过程中，项目团队对旧址进行了全面而细致的勘察，梳理出建筑本体损毁严重、环境风貌与安全隐患突出两大类问题，秉持“不改变文物原状”“完整性”“最小干预”等原则，严格遵循传统工艺，结合现代科学修缮技术，对受损建筑进行全面修复。

在前期准备阶段，通过科学的场地清理与构件归安，有效避免了二次损坏，并通过搭建脚手架、彩钢棚保护大棚及防雨加工棚，构建了全天候的安全作业环境。

在实体修复过程中，坚持“原工艺、原材料、原形制”的技术路线：屋面修复时，项目团队坚持“原材料替换+形制溯源”原则，通过深入研究历史资料和现场勘察，确定原有建筑的材质和形制，再用相同材质和传统工艺进行替换和修复，实现茅草屋面100%复原，两侧采用青瓦恢复垂脊，恢复当地传统屋脊盖瓦；木基层处理时，对腐朽严重的木基层全部按照原规格、原材料进行更换；木构件修复与更换时，针对不同程度开裂的木构架采取修补、更换措施，最大程度保留建筑的历史原貌。墙体修缮方面，项目团队秉持“最小干预”原则，对于出现裂缝且稳定的墙体，先清理干净墙缝，再用灰浆灌缝嵌补，并对裂缝进行打点修补；对于裂缝大于5毫米、局部坍塌、整体歪闪倾斜量过大且存在安全隐患的墙体，采用“局部拆除+传统灰浆嵌补”工艺，补砌所用材质与原做法保持一致，在保留历史真实性的同时，消除结构安全隐患，使9栋濒危建筑重现历史风貌。此外，还恢复了室内三合土地面，铺设了毛石散水，增强建筑基础的防水性能。

## 创新传承机制：旧址活化利用与活态传承

在工程实施过程中，项目团队建立了“文保+村民”协作模式，招募当地村民参与修缮工作。由专业施工团队开展现场实操教学，让他们掌握基本修缮及维护技能。这些“本土文保员”不仅参与旧址修缮，还在工程结束后承担日常维护工作，实现传统技艺在乡间的活态传承。这种模式既解决了基层文物保护力量短缺的问题，还增强了村民的文物保护意识，构建起“技艺不离乡土、保护扎根基层”的长效保护机制。

为让红色历史可观、可感、可悟，沂南县邀请上海戏剧学院副院长韩生、创意学院院长刘志新等专家教授团队，多次深入东高庄实地调研，挖掘抗大一分校与大青山突围的感人故事，量身定制了《东高庄：一个山村的中国叙事》红色文化实景演艺体验项目。该项目采用“沉浸式演艺+展馆”的红色教育新模式，让观众穿越时空在真实的抗大一分校院落中，与演员零距离互动。通过声光电技术与实景建筑的完美融合，深度诠释了“党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共”的伟大沂蒙精神。自2025年“五一”国际劳动节期间试运行以来，该演艺项目已累计接待访客超6万人次，承接各类班次322个，培训学员2.8万余名，实现红色教育从“说教式”向“体验式”的转变。

## 产业融合发展：从“文化高地”走向“产业富地”

沂南县以抗大一分校旧址所在的东高庄村为核心，按照“一轴、两区”的规划布局，以红色文化引领为轴线，建设红色研学体验区、教育培训服务区，通过文旅产业融合发展，将红色文化资源转化为赋能乡村全面发展的内生动力。

围绕《东高庄：一个山村的中国叙事》实景演艺体验项目，东高庄片区同步推进研学、民宿、特色商业街等配套设施建设，积极延伸拓展产业链，盘活闲置土地，打造一批涵盖编织、刺绣等传统手工艺的非遗工坊，形成集党员干部教育、红色研学、民俗体验于一体的综合性文旅目的地，实现文化资源优势向经济发展优势转化，走出一条“红色文化+乡村旅游”的乡村振兴之路。同时，组建了由东高庄及周边村民构成的文艺合作社，通过对群众专业系统的培训，让他们成为技艺娴熟的“演员”，深度参与实景演艺体验项目，在深刻理解家乡红色历史的同时，也成为红色文化最真挚的传承者和受益者。

抗大一分校旧址的保护修缮与活化利用，是沂南县在革命文物保护利用改革中的一次有益探索，通过科学修缮留住了历史之“根”，通过活态传承和实景演艺铸就了文化之“魂”，通过产业融合走实了发展之“路”。在有效消除文物安全隐患的同时，让革命旧址成为激发爱国热情的生动课堂和带动老区人民致富的重要引擎。

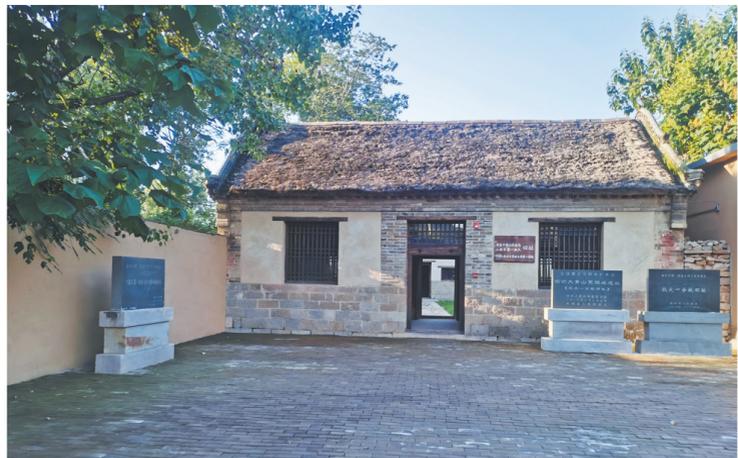
（作者单位：沂南县文物保护中心）



沉浸式文献剧场演出



游客在文艺合作社观看演出



抗大一分校旧址