

甘肃召开2026年全省文物局长会议

本报讯 近日,2026年甘肃全省文物局长会议在兰州召开。会议坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻落实党的二十大和二十届历次全会精神,落实全国、全省宣传部长、文化和旅游厅局长及全国文物局长会议部署,回顾总结2025年工作和“十四五”成绩,谋划部署“十五五”和2026年重点任务。会议传达学习甘肃省委、省政府及省人大常委会主任胡昌升对全省文物工作的批示要求。

会议指出,“十四五”期间,在国家文物局大力指导和甘肃省委、省政府坚强领导下,全省文物系统锚定文旅

强省目标,赓续“莫高精神”、潜心为国护宝,工作格局更加拓展,保护质效更加显著,科技创新更加强劲,考古研究更加深入,传承展示更加多彩,国际影响更加广泛,推动文物事业进入健康协调、可持续发展的快车道。

会议强调,要高质量编制实施甘肃省“十五五”文物保护利用规划,深入实施文物保护提质、研究阐释突破、活化利用创新、安全守护夯基“四大行动”,推进文物整体性、系统性保护,全面完成第四次全国文物普查,健全文物安全长效机制,着力提升敦煌研究院世界文化遗产保护的典范

和敦煌学研究高地、长城长征黄河国家文化公园(甘肃段)、河西走廊国家遗产线路、嘉峪关长城国家文物保护单位利用示范区、革命文物保护单位、中华文明探源工程和“考古中国”重大项目建设水平,如期完成嘉峪关长城国家文物保护单位示范区建设任务,建成开放甘肃省博物馆扩建工程,提高文物活化利用水平,深化国际交流合作,健全地方性法规体系,加强重大基础设施建设,着力打造全国重要的文化传承创新基地、具有国际国内影响力的优秀旅游目的地。要持续深化“三抓三促”行动,扎实开展“牢记

嘱托开新局、更新观念求突破”活动,树立和践行正确政绩观,打造政治强、业务精、作风硬、纪律严的干部队伍,奋力推动全省文物事业高质量发展行稳致远。

甘肃省文物局负责同志出席会议并作工作报告。会议通报2025年度全省文物安全工作情况,并对文物保护单位资金申报管理提出要求。甘肃省文物局领导班子成员和省直各文博单位负责同志,各市(州)文旅(文物)局负责同志、相关科室负责人,以及省文物局机关全体干部参加会议。

(甘文)

江西举办第四次全国文物普查实地调查验收暨老城文物专项调查培训班

本报讯 近日,江西省第四次全国文物普查实地调查验收暨老城文物专项调查培训班在吉安市泰和县举办。江西省普查办相关负责同志、各专家指导组成员,各设区市和各县(市、区)普查办相关负责同志及业务骨干共计160余人参加培训。

培训指出,实地调查验收和老城文物专项调查是打好普查收官之战的关键环节,务必充分认识这两项工作的重要性,从对历史负责、对人民负责的高度,全力以赴完成好各项任务。

要聚焦重点,掌握普查实地调查验收流程要点、老城调查范围方法等,不断提升业务能力;要学以致用,按照此次培训的新要求、新部署,迅速将学习成果转化为工作的实际行动,全力推动工作落地见效;要严守纪律,集中精力认真学习、深入研讨。

培训期间,江西省普查办相关负责同志立足《江西省第四次全国文物普查实施方案》,系统回顾普查主要任务,对当前普查重点工作进行部署安

排。江西省普查办专家就老城文物专项调查工作方法与要求进行深入讲解。江西党史领域专家和福建省福州市鼓楼区普查办负责同志分别就不可移动革命文物命名应着力把握的问题、鼓楼区普查实地调查验收试点工作经验进行系统解读。全省普查实地调查验收试点县泰和县、金溪县、樟树市和大余县,就普查实地调查验收试点工作经验分享。培训班还设置交流研讨和现场教学环节,通过思想碰撞和实地学习引导学员进一步明

确路径和提升能力。

此次培训班采用“课堂授课+现场教学+交流研讨”的多元模式,课程设置科学精准、内容丰富。下一步,江西将按照国家有关部署,深入推进普查实地调查验收和老城文物专项调查,确保高质量完成既定工作任务,为普查圆满收官打下坚实基础。

(黄聪 黄显清)

第四次全国文物普查

让文物修复的“慢时光”被看见

新华社记者 陈露缘 朱丽莉

在广西壮族自治区博物馆四楼新设展厅内,让观众发出感叹的,不是精美的展品,而是文物从“残缺”到“完美”的过程。

开展一个多月的“匠心·续华年——文物保护修复展”,吸引了不少观众前来观看。“时光留痕—未雨绸缪—重塑风华”三段式叙事结构,以文物修复流程为主线带领观众走进了一场“文物保护修复之旅”。

透过高倍显微镜,青铜残片的锈迹纹理清晰可辨;汉代铜盆、清康熙地绿彩龙凤纹碗等修复过程,演绎破碎的瓷片如何经巧手复原,流转百年前的光华;手指穿过玻璃开孔,触摸宋代陶瓷残片标本的粗砺质地;在触摸屏上通过虚拟技术拼接文物碎片,沉浸式感受文物修复工作……

在所有展区中,让观众驻足时间最长的,当属两间被透明玻璃窗“框”进展厅的文物保护修复实验室。窗外,观众流连驻足;窗内,修复师手持排笔细心抚平古籍褶皱,或对瓷器釉面进行细致清理。文物修复最为日常的“慢时光”,如现场直播一般呈现在观众眼前。

来自杭州的观众蒋女士说:“文物为何历经千百年依旧保存如此完好?”她是带着这样的好奇走进了修复展。隔着玻璃窗,近距离观看了修复师的日常工作,她感慨:“他们还蛮厉害的!文物修复除了细心、耐心、精细手法,更重要的是要理解文物背后的历史和文化。”

“曾经这里是一面墙,如今是连接历史与观众的桥梁。”展览负责人、广西壮族自治区博物馆文物科技保护中心主任经介绍,展览的选址正好与博物馆的两间修复实验室一墙之隔。为了让观众更真切地感受和理解文物保护修复工作,团队有了“破墙开窗”的想法。

“大家都可以看到我们的工作过程,其实挺忐忑的。”修复师陈琦坦言,一开始会担心很多细节不被理解,毕竟修复过程一直在幕后,突然来到台前,而且是毫无保留地呈现,会不会带来一些误解,比如“观众看到我们有时不戴手套会不会疑惑”“我们一直坐着不动,观众会不会认为我们在‘摸鱼’”?

陈琦解释,有些修复步骤,就是需要用手去感受文物,戴上手套后一些精

细的动作完成度可能会有偏差;而如果一位文物修复师,看上去在盯着文物“发呆”,也许他正在尝试“与文物创作者心意相通”,以便更精准地补色……

为公众呈现真实的修复细节,才能带来多一份对文物保护修复的理解。

透过这扇窗,每位观众会有不同的观察:木匠的锯子、画师的调色盘、牙医的超声波清洗器,甚至医生的手术刀,在金属修复保护实验室一一出现,“各行各业的工具,其实都能为文物修复所用。”陈琦说,文物修复是一门融合历史、材料、化学等多学科知识的专业技艺,更离不开扎实精湛的手工功底。

科技与匠心的深度融合,是展览的另一大亮点。

展厅中央的3D打印克虏伯铁炮模型,便生动诠释了这一点。这台模型的诞生,是科技赋能文物修复的鲜活实践。因馆藏克虏伯要塞炮残缺严重,修复团队辗转多地博物馆寻访同类型实物,通过实地手动测量,利用软件进行工业制图、经建模、模拟复原后,利用现代制作工艺复刻出缺失零部件,最终实现科学修复。

“展览依托馆内文物科技保护中心的专业优势,涵盖书画、古籍、青铜器等多样文物修复案例,兼具科普、交流与传承价值。”广西壮族自治区博物馆副馆长杨清平说,这场展览的核心目的,不止于展示修复技艺,更在于搭建起文化遗产与公众之间的情感桥梁,让每一位观众都能读懂文物背后的坚守与传承。

离开展厅时,玻璃窗内修复师仍在专注工作,排笔轻挥间,泛黄的古籍重焕生机。走出展厅的观众,心中多了份感悟与触动。在留言处,记者看到不少人写下了对文物修复师的寄语:“原来修复师是穿白大褂的‘文物医生’,用心守护文明根脉”“从残缺到完美,文物修复是一场跨越时空的美妙‘逆袭’”“要以敬畏之心对待每一件文化遗产”。

“破墙开窗”的勇气,得到了最好的回馈。

这场“破墙”而来的展览,揭开了文物修复的神秘面纱,更让观众读懂了修复师“于无声处续华年”的静默坚守,让更多人在文物重生的“慢时光”中与历史重逢。

陕西宜君:夯实保护根基 赓续千年文脉

在陕西省铜川市宜君县这片古老的土地上,从宜君石窟群到五里镇遗址,再到宜君战国魏长城遗址,每一处文物古迹都在诉说着千年故事。2025年,宜君县锚定保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求,从队伍建设、文物保护、项目攻坚、场馆升级到文旅融合,全方位推动文博事业高质量发展,让文物在新时代绽放璀璨光彩,为文化强县建设注入源源不断的内生动力。

多维防控,筑牢文物安全屏障。严格落实文物安全责任制,构建起县、镇、村、文保员四级田野文物保护体系,对馆藏文物要害部位实行24小时值班制度,实现文物安全管理全域覆盖、全程管控。打造“人防+物防+技防”三维防控体系,去年全年开展田野文物巡查199人次,51名文保员累计完成巡查治理2000余次。升级博物馆安防设备,整修库房电路与围墙,开展5次消防培训、2次实战演练,提升应急处置能力。建成文物本体监测系统,升级消防设施,治理长城焦涓段,完成25个重点项目文物压覆前期调查,从源头防范化解文物安全风险,为千年文化遗产筑牢安全防线。

项目驱动,夯实遗产保护根基。以项目建设为抓手,全力争取文物保护资金支持。宜君石窟群加固、博物馆可移动文物预防性保护、博物馆消防提升三大项目高质量完工,宜君战国魏长城遗址偏桥村段、二十里铺段抢险加固工程顺利通过省级竣工验收。同步做好项目储备与谋划,宜君石窟群安技防、本体加固二期立项获国家文物局批准,石窟数字化、博物馆展陈提升等

项目立项正在审批。编制《“十五五”文博事业发展规划》,聚焦县域四大核心文化资源,确立三大发展目标,部署十大重点任务,统筹推进22个文保项目,构建起“在建一批、储备一批、谋划一批”的良性发展格局,让文物保护工作走深走实、行稳致远。

强基铸魂,锻造专业文博队伍。将政治理论学习融入文博工作各环节,2025年组织集中学习12次,深入钻研新修订文物保护法,推动理论学习与文博实践深度融合。秉持“向外取经、向内赋能”培养理念,选派27人次参与省市级高规格交流培训,创新“以赛促练”模式,6名讲解员亮相省市行业赛事并取得佳绩。全方位提升文保员的责任担当与专业素养,为文博事业发展筑牢人才根基。

场馆焕新,打造沉浸式文化体验空间。以可移动文物预防性保护项目为契机,全面推进县博物馆硬件设施提质升级,完成库房加固、展柜更换、智能环境监测系统安装,新增4套斜塔式储藏展架,破解碑刻类文物存储难题,配备甲级防盗门、专业储藏柜及等级文物匣囊,为文物收藏保护提供专业保障。重構博物馆展陈体系,以“新石器至明清”历史时序梳理展线,精选156件展品,融入县域遗迹拓片、清代县地图等本土元素,打造脉络清晰、叙事生动的沉浸式展览,让观众近距离触摸历史、感受宜君文化底蕴。

品牌惠民,让文博魅力浸润人心。深耕本土文化特色,打造文博活动品牌,让文化遗产走进群众生活。在蛇年新春“博物馆里过大年”活动中策划拓“福”体验、雕版拓印等10项民俗活动,



宜君战国魏长城遗址

打造特色场景与夜游打卡点,春节首日参观人次破千,5000余名群众共享文化盛宴。“国际博物馆日”推出“讲文物+研学+体验”模式,组织百名小学生探秘展馆,开展剪纸等互动活动。承办全市“文化和自然遗产日”活动,设置五大特色板块,表彰14名“最美文物守护者”,推出《文化瑰宝润宜君》、陕北说书《弦音唱诵宜君情》、吟诗舞画《再宿宜君》等6个文博主题原创节目。去年国庆中秋“双节”期间,开展“与国旗同框”系列活动,400余名师生参与拓印、笔绘山河等体验,实现文化传承与爱国主义教育有机融合。

活化赋能,拓宽文旅融合发展路径。深化文博宣教“六进”活动与研学共建,去年开展各类活动28余场次,惠及

万余名群众师生;县博物馆全年接待游客5.8万人次,组织团队参观、研学体验等活动83场次,提供免费讲解86次,为留守儿童等特殊群体定制专属文化活动,让文博服务更有温度。深挖文化资源价值,推出《再宿宜君》雕版印刷、长城主题剪纸等系列文创产品,定制“通馆文牒”打卡集章活动,让文化遗产可感、可触、可带。创新数字化传播方式,打造石窟VR沉浸式体验,让传统文化与现代科技交相辉映。构建立体化宣传格局,持续擦亮宜君文博名片。

如今,宜君正以千年文脉为纽带,让文物保护与文旅发展同频共振,让文化遗产成为推动县域发展、丰富群众精神文化生活的重要力量。

(赵联强)

“大江东去——长江水文化展”暨学术研讨会在安徽芜湖举办

本报讯 记者李文昌报道 1月28日,由长江流域博物馆联盟、芜湖市文化和旅游局主办,芜湖市博物馆承办的“大江东去——长江水文化展”暨“博物馆协同创新发展”学术研讨会在安徽芜湖举办。来自中国文物保护基金会、长江文化促进会、中国文物报社、安徽省文物局、芜湖市人民政府等单位领导及长江流域博物馆联盟成员单位代表出席会议。

芜湖自古便是长江水运的关键节点,素有“长江巨埠、皖之中坚”的美誉。展览以长江为脉络,以文明为内核,以地域文化为切入点,呈现了长江流域从古至今的水文化发展历程,诠释了长江文化在中华文明多元一体格局中的核心价值。展览分为“江孕·万物”“江润·中华”“江启·文韵”“水利·千秋”4部分,集结长江沿线23家博物馆藏品,展品共计110件(套)。

“博物馆协同创新发展”学术研讨会同日举办,会议以“构建更加紧

密的长江流域博物馆共同体”为主题,青海省博物馆馆长王进先、重庆中国三峡博物馆副馆长文科、安徽博物院院长雷修佛分别以“探寻长江文化与生态之美:以一座没有围墙的‘长江博物馆’为例”“合力聚焦‘四同’维度——筑牢更加紧密的长江流域博物馆共同体”“大馆引领 小馆焕彩——着力构建博物馆高质量协同发展新格局”为题作主旨发言。四川博物院、盐城市博物馆、芜湖市博物馆等单位专家学者,分别就长江水文化内涵解读、博物馆与城市共生关系、长江水文化主题展览策划等议题进行交流研讨。

活动期间,长江流域博物馆联盟召开换届会议。会议审议通过第二届联盟轮值主席单位负责人王进先所作《长江流域博物馆联盟第二届轮值单位工作报告》,选举重庆中国三峡博物馆为第三届轮值主席单位,吸纳盐城市博物馆等9家文博单位为联盟新成员。

“四川省阿坝藏族羌族自治州马尔康市孔龙村遗址考古发掘阶段性成果展”在川博展出

本报讯 1月28日,“四川省阿坝藏族羌族自治州马尔康市孔龙村遗址考古发掘阶段性成果展”在四川博物院开展。展览由四川省文物局指导,四川省文物考古研究院、马尔康市人民政府、阿坝藏族羌族自治州文化广播电视和旅游局联合主办。

展览共展出孔龙村遗址出土的精美彩陶、石器、骨器、玉器 etc 文物334件(套),以“寻迹”“初识”“源流”为核心脉络,系统展示新石器时代中心聚落遗址的考古发掘阶段性成果,展现了川西高原先民适应环境、开拓

生存空间的智慧与勇气。

展厅内,三大核心篇章串联起丰富展品:既有考古工具、日记等寻迹遗存,也有房址、灶、陶窑等聚落遗迹;既涵盖石斧、穿孔石刀、骨槌石刀等农耕狩猎工具,也包含彩陶、玉器、骨珠、陶鬲等器物,生动还原了远古先民在高原河谷定居耕作、繁衍不息的生活图景。

同日,主办方还举办了“川西考古新发现:长江黄河上游史前文化传播交流新证”专题讲座。

展览将持续至5月31日。(川文)



展厅一角

湖北红安县博物馆开馆运行

本报讯 1月26日,位于湖北省黄冈市的红安县博物馆正式开馆运行,向公众展示红安这片红色热土的深厚历史底蕴。

红安县博物馆为地方综合性博物馆,现藏文物14517件(套),兼具文物保护、学术研究与社会教育多重功能,开馆当日面向社会免费开放。常设展览“红安历史文化展”以“时空对话”为线索,通过声光电、场景复原、多媒体互动等展陈技术,系统梳理了红安从史前文明、古代发展到明清鼎盛的历史脉络。展出的重点文物包括

明代敕命书、清代绿地粉彩龙纹狮耳瓷瓶等一批珍品,不少文物为首次公开展出。此外,同步推出的特色专题展览、楚藏惠鉴公益鉴宝活动及AR数字化全景参观体验,为市民游客带来多元文化体验。

红安县博物馆的开馆运行,是当地加强文物保护利用、推动文博事业高质量发展的重要成果。未来,红安县博物馆将致力于打造成为传承历史文脉、开展爱国主义教育和革命传统教育的重要阵地。

(鄂文)

一版责编:李瑞 赵昀 杨亚鹏
二版责编:李瑞 杨亚鹏 赵昀

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话:010-12359
举报网站: http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话: jubao@ncha.gov.cn
举报信箱: 北京市1652信箱
邮编: 100009

江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
为省内党政领导赠订
《中国文物报》
陕西省文物局
云南省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》