

中华一脉 同心筑梦

——蒙藏学校旧址(中华民族共同体体验馆)活化利用实践

中国共产党早期北京革命活动纪念馆

定位之问 思路之变

定位之问:为何要打造中华民族共同体体验馆?

中华民族共同体体验馆的建立,是深入贯彻铸牢中华民族共同体意识的实践举措。体验馆以铸牢中华民族共同体意识为主线,通过展示党的民族工作光辉历程与多元文化互动,将顶层设计转化为可感知、可参与的文化实践,成为新时代民族团结进步的生动载体。

作为全国首个位于核心商圈(北京西单商业圈)的国家级民族主题展馆,蒙藏学校旧址依托其特殊区位与历史底蕴,承担了首都推动民族团结的示范性职能。所处的地理位置,赋予其鲜明的政治意义;虽身处繁华商业区,却突破了传统纪念馆的空间局限,使民族团结教育融入公众日常生活,实现红色基因与城市活力的有机结合。

思路之变:从文物保护到文化浸润的创新转型

三重转变:重构旧址功能与体验模式

一是从静态展示到动态体验的转变:突破传统展览的局限,通过非遗技艺体验、民族歌舞展演等互动形式,让观众在参与中深化对中华优秀传统文化的认同。

二是由单向传播向双向互动的升级:将纪念馆从教育场所升级为对话平台,从知识的灌输转变为精神的共同创造,使观众在沉浸式体验中实现情感共鸣。

三是从单一功能到复合业态的优化:联动周边商圈,打造集红色教育、文化消费、旅游休闲于一体的生态圈,推动革命文物与城市发展共生共荣。

五大目标:构建民族团结实践新高地

围绕“铸牢中华民族共同体意识”的核心,确立以下战略方向:构建全域民族团结进步教育基地;打造中华文化符号展示窗口;培育红色文旅融合示范项目;探索革命文物活化利用新范式;搭建各民族交往交流交融实体平台。

红色基因 百年传承

蒙藏学校旧址不仅是党的民族工作光辉起点,更在新时代被赋予新的使命——作为中华民族共同体体验馆,它正通过守正与创新的有机结合,让红色基因薪火相传,让革命文物活在当下。

不忘初心,认真做好蒙藏学校旧址精品展陈

蒙藏学校旧址的保护利用,始终将“红色”作为最厚重的底色。旧址的核心展陈紧紧围绕其作为“中国共产党早期北京革命活动旧址”和“党的民族工作发源地”这一核心价值,通过严谨的史料和珍贵的文物,系统讲述了革命先辈在此求学、斗争、探索民族解放道路的光辉历程。展陈内容并非一成不变,而是紧跟时事政策,持续迭代优化,确保历史叙述的时代性与教育性。开馆至今,旧址已接待参观者超百万人次,更以其独特的魅力成为众多机关单位、少数民族访问团体及中小学校开展红色主题教育和研学的首选之地,使这处百年院落成为名副其实的“大思政课”实践课堂。

核心区位,持续活化利用红色革命旧址

如果说精心打造的展陈是旧址的“根”,那么丰富多彩的活化活动则是其枝繁叶茂的“叶”。蒙藏学校旧址充分利用其位于首都核心区的区位优势,突破传统纪念馆的静态模式,策划推出了一系列“红色+”多元文化活动,将红色文化融入城市烟火气,实现了从单一参观场所到复合文化空间的精彩转型。

文旅市集,搭建交往交融平台。2025年8月举办的第二十三届什刹海文化旅游节文旅市集,是旧址联动功能的集中体现。以“古都京韵 乐享合作”为主题,西城区携手众多友好城区与支援合作地区,汇聚了来自北京市、天津市、内蒙古自治区、云南省、新疆维吾尔自治区等地的30余家特色商户。活动现场,北京西城的空竹、内蒙古的马头琴、山西武乡的顶灯等非遗表演同台竞艺,菜百首饰、西城邮政等本土老字号与各地特产、创意国潮同场展售。这场嘉年华不仅是一场展销盛宴,更是一次深刻的文化体验,生动诠释了“各美其美,美美与共”的民族团结图景。

古旧书市,涵养书香文化气质。同年5月启幕的“小石虎古旧书市”,则探索了“红色古建+书香文化”的融合新模式。市集设有“旧书新知”“文创市集”“阅读活动”三大区域,吸引了中国书店、民族出版社等知名机构参展,让精品古籍与北京文化图书在百年古建的映衬下焕发新生。孩子们在儿童跳蚤市场交换书籍,读者在古建院落中品茗阅读,红色文化与阅读雅事在此完美交融,为繁华商业区开辟了一方宁静而深沉的文化空间。

精彩演艺,奏响民族团结华章。旧址已成为展示各民族多元文化的重要舞台。从哈尔滨音乐学院“身在最北方 心向党中央——铸牢中华民族共同体意识边疆文化进首都文艺汇演”的专业演出,到北京市第二十七中学“蒙藏



学校学党史 春蕾端午奏华章”的青春乐章;从西藏昌都连续数日带来的视觉、芒康、卡若等地原生态歌舞,豪迈的《克日锅庄》、悠扬的《姑苏行》、激昂的《满江红》,到经典的《海阔天空》,一系列高水准、多样化的文艺演出,让观众在动人的旋律与舞姿中,深切感受到中华文化的绚丽多彩与中华民族的强大凝聚力。

主题夜市与露天电影,延展红色时空维度。旧址的创新还体现在对夜间文化消费的开拓方面。与内蒙古喀喇沁旗联办的“文萃京蒙 多彩共荟”文旅夜市,通过马头琴表演、蒙古袍试穿、民族游戏、美食品鉴和好物展销,打造了沉浸式的民族文化体验。而“迎国庆”主题的露天电影放映活动,则选取了《万里归途》《红河谷》等蕴含家国情怀与民族交融叙事的影片,让观众在百年院落的星空下,通过光影艺术重温红色记忆,激发深层次的情感共鸣。

各美其美 美美与共

以文塑旅,铸牢中华民族共同体意识

蒙藏学校旧址东院作为“中华民族共同体体验馆”的核心功能区,以其持续轮动的省区主题展演,生动诠释“各美其美,美美与共”的深刻内涵。2025年,东院承接了多轮由不同省份联合呈现的文化盛宴,通过“区域联动、数字赋能、技艺传习”三位一体的创新模式,

着北疆风情的雄浑壮阔。通过“丹顶鹤迁徙”等共同生态符号的创意连接,两省的展演尽管地域风貌迥异,但深刻揭示了各族人民对美好生活的向往与奋斗精神内核的相通,共同丰富了中华民族的文化多样性。

数字赋能的文化体验:科技助力,跨越时空“身临其境”

为使文化体验突破物理边界,东院积极引入现代科技手段,让古老的文明在数字维度焕发新生。

虚拟与现实的无缝切换:在江西展区,观众通过VR设备,可瞬间穿越至景德镇的古老窑口,见证泥与火的艺术蜕变历程。江苏展区则利用AR技术,让观众在屏幕上体验炒茶工艺,直观感受非遗技艺的精妙。这种沉浸式体验,不仅延展了展览的时空维度,也让文化变得触手可及。

人机互动的趣味科普:广东展区的机器人问答互动,以轻松活泼的形式,向各年龄段的观众普及岭南文化知识,在欢声笑语中完成文化的传递与接受,展现了科技在文化传播中独特的亲和力与吸引力。

民族技艺的具身体验:知行合一,创造独家“文化记忆”

非遗传承人面对面授艺:观众在非遗传承人的指导下,尝试江西的景德镇雕刻、体验河北的满绣技艺、感受吉林的伽倻琴弹奏。当一幅简单的铜板在镏刀下初现纹样,当一针一线在布帛上绣出图案,文化的种子便已悄然在体验者心中扎根。

舌尖上的民族风情:西藏的酥油茶、糌粑,广东的糖水、凉茶,江苏的扬州炒饭、镇江香醋,黑龙江的梅里斯烤肉……这些地道的风味不仅是味觉的享受,更是理解一个民族生活方式、情感态度与生态智慧的鲜活媒介。

歌舞中的情感共鸣:从吉林延边歌舞团激昂的《红太阳照边疆》与飘逸的象帽舞到西藏昌都豪迈的锅庄与热巴舞,再到河北的评剧表演,观众不仅是观赏者,还常常被邀请加入其中,在共同的节奏与旋律中,体会各民族的情感表达与生命律动,完成从“旁观”到“体验”再到“共鸣”的情感升华。

立足当下 展望未来

蒙藏学校旧址的活化利用实践,探索出一条以红色为根,以文化为魂,以体验为桥的革命文物保护与利用新路径。通过坚守革命旧址的政治属性,并辅以中华优秀传统文化的沉浸式体验,旧址成功地将宏大的民族团结叙事转化为民众可知可感的情感认同。立足这一坚实基础,蒙藏学校旧址将持续深化内涵、拓展外延,从四个方面精进提升,矢志成为铸牢中华民族共同体意识的精神地标。

持续深化“展览+体验+研究”融合发展模式

未来,蒙藏学校旧址将引入更多围绕“中华民族共同体”“党的民族工作史”“少数民族红色基因”等主题的专题展览,并联动其他民族地区,确保展陈内容动态迭代、常展常新。在体验层面,将进一步推动更多民族地区非遗项目的常态化入驻,借鉴喀喇沁旗文旅夜市与上海市和西藏自治区轮展的成功经验,超越静态展示,强化互动与参与。同时,旧址将着力提升学术内涵,通过设立专项课题、举办学术研讨会、整理出版口述史与研究成果,深挖其在中国共产党民族工作与少数民族革命史上的独特地位,为体验与展览奠定坚实的学理基础。

探索“引入研学+送出展览”双向联动机制

蒙藏学校旧址将积极“引进来”作为各族青少年研学实践的核心基地。通过设计系列化、课程化的研学方案,让青少年在旧址的红色历史与多元文化体验中,增进对中华民族共同体的认同。同时,主动“走出去”,将旧址的精品展览送至其他省市博物馆、学校、社区进行巡展,扩大其社会影响力与文化辐射效应,形成“引来千游客,送达亿万人”的良性循环,反哺旧址的持续发展。

强化教育功能,构建全国民族团结进步教育基地

蒙藏学校旧址将深度融入首都乃至全国的民族团结进步教育体系。针对党员干部、青少年学生、基层群众等不同群体,开发定制化的教育课程与实践活动。此外,积极探索与线上教育平台的合作,开发数字化教育课程,通过云端将民族团结的故事传得更广更远。

加强区域协同,服务国家战略

蒙藏学校旧址的活化利用,是委市合作与区域协同的典范。未来,将更加主动地融入民族工作大局,深化与其他民族地区的联动。例如,可参考其与喀喇沁旗的协作模式,探索与其他地区建立长期稳定的文化交流与合作关系,在助力区域经济社会高质量发展中展现新作为。

作为北京的“文化会客厅”,这座百年院落不仅迎接八方来客,更将化身为一座跨越时空的“精神灯塔”,以其独特的历史底蕴与时代活力,在每一位来访者心中播下中华民族共同体意识的种子,为“中华一脉,同心筑梦”的伟大时代篇章提供生动注脚与不竭动力。

(执笔:武翰涛 陈畅)

本版责编:肖维波 严小稚 王娟
版式设计:焦九菊

