

馆藏文物定级

广西国有馆藏文物定级工作实践与思考

廖亮兵 李霞

文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。广西壮族自治区文物局深入贯彻习近平总书记关于文物工作的重要论述和重要指示批示精神，认真落实《中华人民共和国文物保护法》《文物认定管理暂行办法》等相关要求，于2025年6月启动全区国有馆藏文物定级工作，取得了丰硕的成果。

组织有序，工作成效显著

广西此次国有馆藏文物定级工作与二级、三级博物馆运行评估同步进行。基于博物馆运行评估及日常管理工作，了解到全区国有馆藏博物馆对于馆藏文物的定级需求极高，既有新入藏待定级的文物，也有入藏多年尚未定级的藏品。为进一步有序推进馆藏文物的保护工作，夯实馆藏可移动文物工作基础，提升全区馆藏文物的分类、定级、建账和建档工作，广西壮族自治区文物局组织广西博物馆协会、广西壮族自治区博物馆开展全区国有馆藏文物定级工作。

自今年6月以来，陆续开展了19场馆藏文物现场定级工作，完成南宁、柳州、桂林、北海、防城港、钦州、贵港、玉林、来宾、崇左等10个地市，共计19家国有文物收藏单位5191件/套文物的定级评估工作。其中，拟推荐一级文物29件/套，二级文物263件/套，三级文物2122件/套，一般文物1967件/套，其余因待研究未纳入此次定级范围。通过定级情况分析，南宁、柳州、桂林地区在文物数量上居领先地位，文物资源相对丰富，呈现文

物资源集中、区域优势突出的特点。

专业支撑，定级流程科学

为扎实做好全区馆藏文物定级工作，广西壮族自治区文物局统筹全区文博工作力量，组建了一支专业队伍，制定了规范、明晰的工作流程，为高效推进文物价值评估和级别评定奠定了坚实基础。

专业化的定级队伍。为确保定级意见的准确性和权威性，定级工作组从自治区文物鉴定委员会、涉案文物鉴定专家库中，根据定级工作经验和科研能力，精心组建了一支核心专家组。该核心专家组由10名常驻专家组成，覆盖书画、陶瓷、金属、玉石、杂项以及近现代文物等多个文物类型。同时在实际工作过程中，结合文物类型和专业需求，灵活吸纳来自广西大学、山东大学等高校的古籍、化石研究专家。文博专家精通文物真伪及级别的界定，科研学者擅长文物历史价值和科学价值的深入阐释。跨行业合作有助于更广泛地涵盖文物类型和研究领域，从而更高效、权威地推进文物定级工作。

科学化的定级流程：前期准备—现场鉴定—定级复核—成果公布。

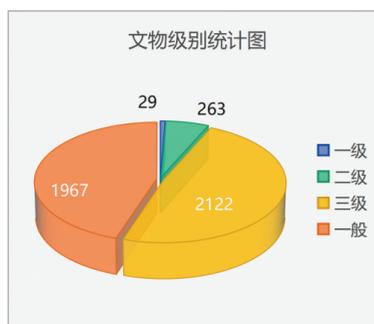
前期准备，掌握定级需求。自治区文物局首先对全区国有文物收藏管理单位定级需求进行了全面摸底，并针对性地制定工作方案。全区有64处文物收藏单位有定级需求，其中革命文物专题博物馆、纪念馆等9处。因2023年已组织定级过一批革命文物，为合理高效地开展全区定级工作，本次定级优先解决非革命文物的馆藏文物定级需求。全区各国文物收藏管理单位对馆藏文物进行全面梳理，提交相应的文物清单。广西博物

馆协会汇总清单，对数据的完整性进行审核，建立全区文物定级数据库，为组建定级小组和充分研究定级文物价值提供支撑。

现场鉴定，全面评估价值。在全区文物定级数据库的基础上，根据需求和工作安排，分区分阶段实施现场鉴定评估工作。申请定级单位负责提取文物，整理准备定级所需的操作空间、设施设备及相关文物档案资料，保障现场符合文物安全保管条件，并采取有针对性的安全保卫措施；专家组通过查看文物实物，并对照相关档案资料，视情况采取现代科技分析技术等，综合考虑时代、社会、文化等背景，全面评估文物的历史、科学、艺术价值，采取合议的方式提出定级意见；工作小组负责整个工作的对接，与收藏单位明确鉴定时间、场地、确定清单，做好现场记录、文物信息核定、意见核对等，确保工作的顺畅、高效。定级意见由鉴定专业人员、组织人员签字，组织单位盖章。其中对每件拟定一级的文物出具《国有馆藏一级文物定级意见》，除明确记录文物的名称、年代、级别外，还详细记录文物特征、价值描述、定级依据、鉴定时间地点等内容。

复核意见，完善文物信息。现场定级评估完成后，各国文物收藏单位结合专家评估意见，完善文物档案，向自治区文物局履行备案程序。自治区文物局对定级意见进行确认审核，并进行分级归档备案。二、三级及一般文物由自治区文物局备案。一级文物按照《国有馆藏一级文物定级工作指南》，通过“全国博物馆年度报告信息系统—藏品管理系统”报国家文物局审核备案。

成果公布，强化公众服务。完成定级备案以及一级文物审核备案工作

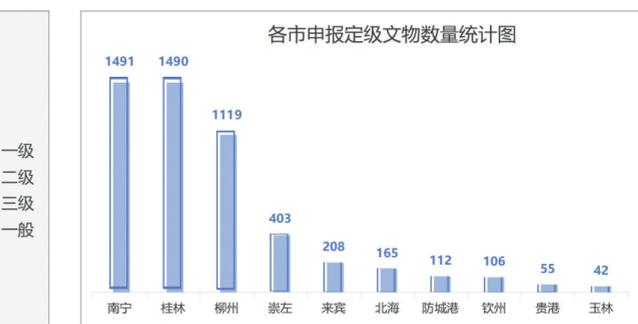


后，自治区文物局通过官网、媒体公布《广西壮族自治区国有馆藏文物定级名录》。同时，鼓励具备条件的国有博物馆，逐步公开珍贵文物影像数据、研究资料，为高校、科研机构、媒体等提供科研资料和信息。

定级赋能，保护格局清晰

文物定级工作是文物保护管理的基础性工程，通过科学评估文物级别，为科学构建全区文物分级保护和精准利用体系提供了坚实支撑。《国家文物局关于全面开展博物馆馆藏文物定级工作的通知》明确指出，馆藏文物定级是明确文物价值、实施精准管理、提升利用效能的前提。这一工作的全面推进，不仅推动了文物从“笼统管理”向“分级施策”的政策转变，更构建起覆盖全区的文物保护利用体系，同时为优化馆藏管理流程、培养专业人才指明了方向。

科学定位，构建分级保护利用体系。截至目前，本年度广西完成了



4489件/套文物级别的区分，形成了层级分明的文物价值谱系。这一成果为制定保护政策、调配文物资源提供了决策支撑，更有力地推动了“重点突出、分类保护”的保护利用格局的形成；对一级文物实施抢救性保护和限制性利用，对二、三级文物开展数字化保护和活化展示，对一般文物侧重教育科普功能，科学践行了“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求。

现场定级是检视各馆文物管理水平的重要契机。鉴定工作组在今年7月至10月先后完成了南宁、桂林、柳州等地现场鉴定评估，详细了解各馆藏文物定级工作的通知》明确指出，馆藏文物定级是明确文物价值、实施精准管理、提升利用效能的前提。这一工作的全面推进，不仅推动了文物从“笼统管理”向“分级施策”的政策转变，更构建起覆盖全区的文物保护利用体系，同时为优化馆藏管理流程、培养专业人才指明了方向。

现场定级是检视各馆文物管理水平的重要契机。鉴定工作组在今年7月至10月先后完成了南宁、桂林、柳州等地现场鉴定评估，详细了解各馆藏文物定级工作的通知》明确指出，馆藏文物定级是明确文物价值、实施精准管理、提升利用效能的前提。这一工作的全面推进，不仅推动了文物从“笼统管理”向“分级施策”的政策转变，更构建起覆盖全区的文物保护利用体系，同时为优化馆藏管理流程、培养专业人才指明了方向。

物收藏单位仍存在库房简陋、保护措施不足等问题。以上考察所得为今后博物馆业务培训和预防性保护项目的实施提供有效依据。

文物定级评估工作的深入开展，凸显了藏品管理人才培养的迫切性。国家文物局强调“提升馆藏文物管理的科学化、规范化、信息化水平”，这一目标的实现离不开专业人才的支撑。从全区文物定级清单的提交情况以及现场鉴定工作看，基层单位普遍存在鉴定力量薄弱的问题。广西壮族自治区文物局将更加重视文物鉴定人才的培养和文物鉴定站的建立工作，推动全区文物定级工作常态化、标准化开展，全面提升国有馆藏文物保护利用水平。

文物定级工作既是对文物价值的一次系统性梳理，更是对文物管理体系的科学化升级。通过明确级别、规范流程、优化格局，将为构建文博事业发展新格局提供有力支撑。未来，随着文物定级工作的常态化，定级成果将持续为传承中华优秀传统文化提供坚实保障。

(作者单位：广西壮族自治区文物局)

为省域博物馆发展赋能：总分馆制试点书写“江西答卷”

江西省文化和旅游厅(省文物局)

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在、未来的桥梁。当前，人民群众日益增长的精神文化需求对博物馆发展提出了更高要求。国家文物局提出“通过博物馆联盟、对口帮扶、总分馆制等办法，形成博物馆馆藏资源共享机制”等要求，为深化文化体制机制改革、推动博物馆事业高质量发展指明了前进方向，提供了方法路径。

江西，这片文化底蕴深厚的红色热土，正以改革创新的精神，书写着博物馆高质量发展的“江西答卷”。江西省委、省政府高度重视文化建设，强调要切实加强文化遗产系统性保护，持续深化赣鄱文化的研究阐释，扎实做好文化遗产活化利用的文章。近年来，江西博物馆事业成果显著，共有博物馆206家，其中上等级的博物馆97家，位居全国第四，2024年全省博物馆客流总量超5900万人次，服务效能与影响力持续提升。

2025年，江西省文化和旅游厅启动“江西省博物馆总分馆制试点”工作，旨在优化资源配置，探索优质文博资源直达基层机制，提升全省博物馆发展质量。试点工作开展以来，已推出“江右风华”“赣地宝藏”“丝路回望·瓷上中国”等一批展现赣鄱文化特色、提升赣鄱文化影响力的精品展览，开展一系列专业培训与文化服务，密切了馆际交流合作，有力推动了江西文化标识的传播，更好地满足了人民群众文化需求。

高位推动 强强联合
构建总分馆制“四梁八柱”

2024年，江西省文化和旅游厅与故宫博物院联手打造“御瓷归来”主题特展，引发观展热潮，社会反响强烈，展现了江西博物馆事业的发展潜力。作为深化双方战略合作的重点举措之一，江西省博物馆总分馆制试点工作得到省委、省政府主要领导高度重视，纳入了中共江

西省委十五届七次全体会议决定和2025年江西省政府工作报告，实现高位推动。

深入学习国内经验，紧密结合实际省情，江西积极探索以“强强联合、辐射基层”为特色的总分馆制模式。以江西省博物馆为总馆，市、县级博物馆为分馆，确定各馆行政隶属关系、人员编制、经费渠道“三不变”原则，通过签订协议确立总分馆关系。为确保工作行稳致远，总分馆制采取先行先试，首期聚焦陶瓷文化、汉代文化与江西书画等江西文化名片，与南昌汉代海昏侯国遗址博物馆、八大山人纪念馆、景德镇中国陶瓷博物馆、景德镇御窑博物院、高安市博物馆(高安元青花博物馆)五家特色资源较丰富、社会影响力较强的博物馆形成“1+5”总分馆制试点。《江西省博物馆总分馆制试点方案(试行)》《江西省博物馆总分馆制试点运行管理办法》等文件的制定出台，为体系规范、稳定运行提供了制度保障。《江西省博物馆总分馆制试点2025年度工作要点》将重点任务分配到馆、细化到月，“月会商、季调度、半年总结”的定期调度推进机制，使得馆际交流从“偶尔走亲”变为“常态串门”，及时解决难点堵点，确保试点工作方向不偏、落实力度不减。以“强强联合”为牵引，各合作单位紧密协作，形成了“一盘棋”工作格局，有效破解跨区域、跨层级的协调难题。

统筹盘活 精准发力
让文物“活”起来 资源“沉”下去

在总分馆制试点工作推动下，全省文物展览资源得到高效统筹，精品展览不断涌现，彰显地域文化魅力，促进文明交流互鉴。今年1月，总分馆制试点首开首个大展“江右风华——江西文书画特展”在八大山人纪念馆展出，汇集了来自总分馆及省内多家文博单位所藏江西名家书画80余件(套)，深刻阐释江西文脉与书画艺术底蕴，吸引大批市民游客参观。依托“文明对

话国际日”，总馆江西省博物馆与分馆景德镇中国陶瓷博物馆共同策划“丝路回望·瓷上中国——江西陶瓷文化展”赴毛里求斯展出，展现出江西陶瓷文化的独特魅力，毛里求斯总统戈库尔称其呈现了“文明间的对话”。年末，“山谷雅集——黄庭坚诞辰980周年特展”将在江西省博物馆开幕。这次特展是总分馆合作办展的又一次精彩呈现，将成为一次性展出黄庭坚墨迹最多、书体最全的展览。

与此同时，试点工作持续推动优质资源向基层倾斜，辐射全省。今年下半年，总分馆制首个系列巡展“赣地宝藏——新时代江西文物成果展”先后走进萍乡博物馆、樟树市博物馆。该巡展汇聚全省文物精华，实现江西四个“百年百大考古发现”重磅同台，展现新时代江西文物事业蓬勃气象，深受观众喜爱。明年还将在景德镇、宜春、抚州等地多家博物馆继续展出。“本草精灵”“蝶舞花飞”等微展览启动“全省巡回”，覆盖九江、赣州等省内6地11家市县博物馆；通过数字大篷车、VR等方式，“赣鄱瓷韵”数字展先后在上饶、鹰潭、吉安、景德镇4地巡展，“博物馆里读中国”主题联展及“御瓷归来”主题特展在九江德安展出。优秀展览持续走进基层博物馆、校园和社区，让各地观众在“家门口”享受文化盛宴。

社教延伸 文创联动
让服务“暖”起来 文旅“热”起来

试点工作积极推动博物馆教育服务向外辐射，将文化惠民成果落到实处。总馆与南昌、景德镇、上饶等地博物馆合作，开展“开学第一课”馆校课程、“共护童梦”特殊儿童教育等活动，通过多方联动持续输送社会教育资源，覆盖中小学及特殊教育学校20余家，惠及师生3000余人次。在推进与中小学的资源对接和深度合作的同时，为基层博物馆提供了社教内容设计与实践指导。

试点工作深入挖掘江西特色文化IP，探索文创联动新模式，助力文创从“馆内陈列”走向“市场出圈”。今年“五一”期间，“江西文博大集”在南昌八大山人梅湖景区举办，首次集结总分馆成员单位、全省各设区市组团推出各地博物馆及高校的优质文创产品，以“旅游+博物馆+文创”模式，有效激活假日文旅消费市场。11月，总馆江西省博物馆与分馆八大山人纪念馆首批实现总分馆文创互通代销，自助售卖机满载50余款爆款文创产品进驻，打破了此前各馆文创产品各自经营、销售渠道不互通的壁垒，为观众提供了更便捷、更多元的消费选择，成为两馆



江西文博大集

最新打卡热点。文创热销带动了博物馆参观人数增长，实现了文化传播与经济效益的双赢，激活了文旅融合一池春水。

人才支撑 精准帮扶
让队伍“强”起来 根基“稳”起来

人才是文博事业发展的核心支撑。紧扣时代需求，试点工作线上线下“双管齐下”，面向成员单位及全省博物馆开展专业培训。开办“全省涉案文物鉴定暨总分馆文物鉴定人才培养班”，覆盖试点单位专业人员、涉案文物鉴定评估机构及各级公安机关办案民警，切实提高江西文物鉴定评估业务水平，增强打击文物犯罪、守护文物安全底气。线上开办“省博物馆总分馆数字化建设”培训班，促进基层博物馆数字化智慧化转型。11月，在干都县举办中国博物馆协会陈列艺术委员会“江西省中小博物馆陈列专业综合培训班”暨江西省博物馆总分馆“陈列艺术与数字化建设培训班”，提升博物馆从业人员专业素养。

此外，总分馆还集结“精兵强将”，通过“按需派专家、对口解难题”的模式，真抓实干解决基层博物馆燃眉之急。专家团队“把脉问诊”，为遂川县博物馆、吉安县博物馆(吉州窑博物馆)的新馆建设、展览策划、文物保护修复、文物鉴定等业务提供精准帮扶。这种“上门服务”有效破解了基层技术难题，强化了人才队伍能力建

设，为基层博物馆的可持续发展注入智慧动力。

成果初显 亮点纷呈
迈出高质量发展坚实步伐

从筹备谋划试点工作，到运行体系初步建立，再到重点举措落地实施，江西省博物馆总分馆制试点经过一年的探索实践，建立起了“总馆引领、分馆支撑、基层受益”的运行模式，编织出一张辐射全省博物馆的合作网络。试点工作有力推动了省级优质文博资源向市县基层的高效、精准流动，共组织展览20余场，开展社教课程60余场，培训专业人才400余人，初步构建起省级优质资源直达基层的畅通机制。数字展览、线上线下联动等数字技术贯穿始终，实现了优质资源从“身边”到“云端”的覆盖，有力拓展了博物馆服务的时空边界。

江西省博物馆总分馆制试点是以改革创新为动力的一次生动实践，探索出以省级馆为龙头、特色馆为支撑、基层馆广泛参与的协同发展路径，形成具有江西特色的总分馆制模式。未来，江西将继续深化总分馆制改革，采取试点先行、逐步推进、连点成片的策略，以“1+5”模式的成功经验为蓝本，形成可复制可推广的运行范式，鼓励更多有条件的博物馆探索总分馆制，营造优势互补、互利共赢、共同发展的良好局面，为建设社会主义文化强国贡献力量。



赣地宝藏——新时代江西文物成果展



江西开办“全省涉案文物鉴定暨总分馆文物鉴定人才培训班”