

■ 学术讲座

# 解码墓葬与生死叙事

为切实提升考古学科建设水平、拓宽师生学术视野，赤峰学院与中国人民大学深度联动，共同启动“中国考古十讲”系列讲座，为考古领域学术交流搭建优质平台。10月14日下午，该系列首场讲座邀请中国人民大学教授李梅田主讲，围绕《镜像生死：墓葬考古与生命叙事》展开深度解读。

在讲座中，李梅田以考古发现的墓葬为核心切入点，指出墓葬不仅是古人丧葬礼仪、应对死亡方式与死亡态度的“立体记录者”，更见证了古人对生命终结与延续的深层思考。从考古学视角来看，墓葬承载着连接生与死的特殊媒介意义：一方面，它留存死者生前的身份地位、生活经历等关键信息，成为追溯历史的重要载体；另一方面，它也凝聚着古人对死后世界的美好寄托与丰富想象，为解读古代社会文化观念提供了独特窗口。

“墓葬就像一面具有双重反射功能的镜子，一面清晰映照古人的现实生活与社会结构，包括其社会地位、经济状况、日常生活方式；另一面则真切反映其对死亡世界的想象与生命终极意义的思考，展现了古人的宇宙观、生死观和宗教信仰。”讲座以“墓葬如镜”为核心比喻开始，为理解中国古代墓葬提供了全新的阐释视角。

在理论建构部分，李梅田详细解读了死亡考古学作为新兴交叉学科的研究范式。他表示，死亡考古学属于死亡学的分支，将考古发现的墓葬作为死亡的遗存，通过死亡遗存重建丧葬仪式过程，复原丧葬仪式的场景，进而探讨丧葬仪式的象征意义和人们对死亡的态度及处理死亡的方式。该学科体系包含三个层层递进的研究层次：一是遗存分析层，通过对墓葬空间结构与陈设、遗存堆积情况，辅现代科技手段提取的墓主生命信息，还原墓葬的空间构成；二是行为讨论层，聚焦于丧葬仪式的全过程重建，剖析仪式场景、参与者行为等要素，探寻仪式的文化意涵；三是观念探讨层，上升到哲学与精神维度，深入探究古人的现世观与来世观，挖掘其对于生命终极意义的思考。这一研究路径的终极目标在于实现考古学“透物见人、见社会、见历史”的学术追求。

基于这一创新框架，李梅田将中国古代墓葬形态演进归纳为“黄泉式”与“宅第式”两种代表性模式。他引用《左传·隐公元年》郑庄公“黄泉见母”的典故，阐释“黄泉”作为地下深处之泉，喻指人死之归宿，即封闭的藏形之所。针对“黄泉式”墓葬，他以殷墟妇好墓和马王堆汉墓为例进行了深入剖析。妇好墓的埋葬过程呈现出明显的不可逆的封闭特征，包括筑护、搭建梓室、悬吊下棺、陈器及杀殉、封闭梓室、殉葬及杀殉、封闭墓室等完整流程。这种彻底的封闭处理，意味着生死永隔，死者携带着珍爱的物品和贴身之物，伴以作为殉葬的妃仆，踏入幽深的“黄泉”世界。

马王堆汉墓套棺的最外层是黑漆素棺，第二层为黑地彩绘棺，第三层为朱地彩绘棺，最内层为锦饰内棺。这种层层相套的棺椁制度，配合20余层衣衾的严密封闭，构成了一个完整的防护体系。尤为重要的是，覆盖在内棺上的T形帛画，描绘了“天上—人间—地下”的三层宇宙观，其图像生动体现了汉人将死亡视为灵魂永恒之旅的哲学思考。妇好墓与马王堆汉墓的考古实证，共同诠释了“黄泉式”墓葬封闭藏形、以物质遗存构建死后“黄泉”世界的核心特征，直观展现了古人对于死亡归宿的想象与实践。

随着社会观念的变化，中国古代墓葬的生命叙事逻辑也发生了关键转变，从西汉中期开始，“宅第式”墓葬逐渐兴起，其核心特征是从“藏形”转向“安魂”。这一转变深受儒家孝道思想和魂魄观念的影响，墓祭活动趋于普遍，墓地转变为开放的礼仪空间。河北满城中山靖王刘胜墓的考古发现充分证明了这一点，该墓采用“前堂后室”结构，前堂仿照生人厅堂，设有帷帐、漆案、饮食器等生活用具，后室则安置棺椁，这种布局完全模仿生人宅第，彻底打破了传统墓葬的封闭属性。随着墓祭的出现与仪式的强化，墓地成为重要的礼仪活动场所，地面与地下空间均走向开放。

在墓室壁画研究方面，重点分析了其在东汉和北魏平城时期形成的两个艺术高峰，墓室的宅第化为墓室壁画提供了可能性和必要性。根据墓室结构的差异，存在两种叙事方式：情节式动态叙事和场景式静态叙事。通过对北辽阳棒台子二号墓“从右向左”展开的连续画面与河北望都汉墓的对称布局，揭示了不同壁画形式在构建灵魂过渡路径与祭祀空间中的独特叙事逻辑。辽阳壁画以连续的方式描绘了车马出行、乐舞百戏、府邸宴饮等场景，这种“从右向左”的观看顺序契合中国传统手卷式绘画形式，引导观者跟随墓主人的灵魂完成从生到死的过渡。而望都汉墓则采用严格的对称布局，壁画内容以属吏拜谒、门卒守卫等静态场景为主，构建出庄严肃穆的祭祀空间。

研究方法上，建议将场景分析法与法国人类学家范热内普提出的“过渡礼仪”理论相结合。丧葬仪式本质上是一种通过仪式，包含分离、临界、聚合三个阶段。墓室画像属于死亡的遗存，应从死亡学的角度来看待，其叙事目的是完成生命状态的过渡。在这一理论框架下，需要把壁画、墓葬结构与随葬品视为有机整体，将墓葬空间理解为死者完成身份转换的神圣场所。这种整体性研究方法有助于我们全面解读墓室作为生命状态转换空间的文化意义。

在讲座的总结部分，通过对中国墓葬“深埋隐藏”与埃及金字塔“高调显耀”的文明差异，李梅田强调了在全球化视野下尊重文化多样性的的重要性。他引用“未知生，焉知死”的经典论述，进而提出“不知死，焉知生”的思考，强调对考古学而言，死亡并非抽象的哲学命题，而是在考古遗存中可观、可感的人类行为与思想。每一座墓葬都是古人丧葬行为的物质遗存，也是古人以实物讲述的一段生命叙事，记录着个体的身份、信仰、情感与生命历程，蕴含着—个时代的精神气质与历史记忆。

讲座的交流环节，李梅田对学生们提出的问题进行了详细解答。针对“天界与仙界观念区分”的问题，他认为西汉时期天界与仙界的界限相对模糊，而至东汉则形成了以西王母、东王公为核心的明确仙界观念体系，恰好对应了墓葬中升仙题材从抽象到具象的演变。关于宋代墓葬世俗化现象的问题，他认为这反映了平民社会的兴起与价值观念的深刻转变，壁画中升仙题材的锐减与日常生活场景的凸显，正是这一社会变革的物质见证。

据悉，本次“中国考古十讲”首场讲座，亦是由中国人民大学历史学院、赤峰学院历史文化学院与红山文化暨契丹辽文化研究基地联合主办的“红山讲坛——人大考古系列讲座”的首场，赤峰学院副校长孙永刚和李梅田共同为“中国考古十讲”系列讲座揭幕。

（整理：李洪峰 赵会茹 整理者系赤峰学院历史文化学院硕士研究生）

**MicroWise system**  
元智系统

**应用场景：**  
博物馆、遗址区、考古发掘现场、图书馆、档案馆、革命纪念馆、旅游景区……

**智慧保护：** 环境调控、环境监测、本体监测、储藏设施、文物展柜、文物运输监测、文保修复实验室装备……

**智慧管理：** 藏品管理、资产管理、人员管理、客流监测、数字资源管理……

**智慧服务：** 数字化采集、数字化展陈、智慧导览、展柜换气率评测服务、熏蒸消杀服务、咨询服务……

**西安元智系统技术有限责任公司**  
MicroWise System Co., Ltd.

联系人：张总13572270596  
座机：029-88346362  
邮箱：info@microwise-system.com  
网址：www.microwise-system.com

■ 考古随笔

## 萨拉乌苏遗址为什么备受关注？

40多亿年前，一个直径大约为100公里量级的小天体撞击了月球，在月球上留下了一块直径超过2500公里的撞击遗迹——艾特肯盆地。这一认识源自我国科研团队对嫦娥六号月球样品的研究，由此我们对月球上曾发生的最古老、最大的撞击事件窥见一斑。同理，在地球上生存了数百万年的人类，也会在土地上留下痕迹。尤其是在文字出现以前，探寻与人类行为有关的遗迹，便成为考古学家理解早期人类历史和复原远古社会的重要线索。在内蒙古萨拉乌苏遗址，考古学家就发现了几百万年前人类活动的遗迹。

## 萨拉乌苏遗址为什么备受关注？

19世纪工业革命浪潮席卷欧洲，对自然科学领域也产生了深远的影响。19世纪中叶以前，基督教所宣扬的上帝造人的观点在欧洲长期占据统治地位，直到1859年达尔文的《物种起源》出版，提出世界上所有的生物都是经过长期演化而来的观点，于1871年出版《人类起源和性的选择》，提出人是由古猿进化而来的观点，引起极大的轰动。然而，关于人类起源的论据主要来自比较解剖学和胚胎学，当时并没有发现直接证据——古人类化石。

此后20年间，古人类化石陆续被发现。其中具有代表性的是在欧洲发现尼安德特人头盖骨化石，在爪哇岛发现爪哇猿人头盖骨和大腿骨化石。发现之初，这些人类化石或年代不甚久远，或年代存在争议，关于人类起源一时成为难解之谜。20世纪初，科学界推测认为人类起源是由于自然环境发生了变化，森林变得稀疏，古猿失去了栖息地，选择离开树木到地面生活，不得不用双手谋生，用后腿走路，直至演化为人类。在此之后，由于关注到喜马拉雅山隆起所带来的气候变化，欧美科学家的目光转向亚洲，这块地球上最古老的陆地之一。为此，不少欧洲学者加入到亚洲科考的行列，萨拉乌苏遗址的发现者——法国学者桑志华便是其中之一。与此同时，萨拉乌苏遗址也成为在东亚发现的第一处旧石器时代遗址，更因“河套人牙”的出土而在世界范围内引起轰动。

## 萨拉乌苏遗址是如何被发现的？

年少时的桑志华对动植物情有独钟，博士毕业后他对自然科学有了深入的了解。在教会批准和支持下，刚毕业的桑志华跟随一个探索人类起源的科考项目辗转来到中国。此行，桑志华怀揣着一个宏伟的计划。1868年法国韩伯禄神父深入考察了中国长江以南地区，采集大量动植物标本，在上海创建了徐家汇博物院，但中国黄河以北地区的科学考察尚属空白，桑

# 萨拉乌苏遗址和它背后的故事

陈婷婷 刘丽娜

志华决心考察中国北方，并建立一所博物馆用来收藏标本。为此，桑志华用了八年时间在中国黄河以北地区采集动植物标本，又用了八年时间建成了北疆博物院。在此期间，桑志华在甘肃庆阳发现中国第一件旧石器，并对中国第一个旧石器遗址——萨拉乌苏遗址进行了正式发掘。在中国工作25年后，战争迫使桑志华不得不返回法国，从此他再也未能返回北疆博物院。

萨拉乌苏遗址的发现源自桑志华的中国西部考察计划。他先后调查了陕西省榆林市、内蒙古自治区鄂尔多斯市、甘肃省庆阳市等地点，1918年5月在陕西省靖边县的小桥畔村附近发现含有化石的地层，这一发现促使桑志华1922年再次来到萨拉乌苏，在邵家沟湾地点正式开始考古调查和发掘工作。为尽快对发掘材料展开科学研究，在法国著名古生物学家布勒的推荐下，德日进1923年来到中国，与桑志华共同组成了“法国古生物考察队”。在整理和观察1922年桑志华的发掘材料时，一枚高度石化的人牙引起德日进的注意。1923年考察队奔赴萨拉乌苏邵家沟湾进行第二次系统发掘，同时确认了人牙化石的出土地点和层位。1927年桑志华、德日进和步达生共同发表关于人牙化石的研究成果《河套东南部洪积期人牙之发现》，步达生将这枚人牙化石命名为“Ordos Tooth”（鄂尔多斯人牙）。这件牙齿化石从此成为中国第一件有可靠地点和地层的旧石器时代人类化石标本，也是当时亚洲的首次发现，在科学界曾轰动一时。更重要的是，它揭开了中国乃至东亚人类演化和旧石器研究的序幕。此后，北京猿人、山顶洞人等相继被发现。

## 萨拉乌苏遗址能告诉我们什么？

人牙化石蕴含了人类演化的哪些信息？在旧石器遗址发现古人类化石是每一位旧石器考古工作者梦寐以求又可望不可即的心愿。即便如萨拉乌苏遗址出土的一枚小小的人牙化石，也可能蕴含着某一阶段人类演化的信息。一般而言，人类从直立人发展到智人再到现代人的漫长的演化痕迹会保留在考古出土的不同时期的人牙化石上。考古学家研究发现，由于人类食物种类发生变化，食物加工处理越来越精细，牙齿会进化得更趋弱小，如直立人的牙根如同一根上下一般粗的柱形，现代人的牙齿则逐渐变细。诸如此类的变化还有：人类牙齿齿冠在由大变小，咬合面上的花纹变得简单，牙尖和牙髓腔变小，牙根形状也会发生变化，牙齿的排列由突出的U形逐渐变为平滑的抛物线形等。

除了对牙齿本身的变化研究，通过对牙齿化石的细致观察，考古学家还能从牙齿的磨耗程度推测人类的主要食物类型；由牙齿中的同位素含量可以

推断其生活的地区和饮食结构，牙齿的形态学研究甚至可以判断人种等。步达生就是在分析萨拉乌苏遗址出土的河套人牙化石后，根据牙齿的萌出时间，推测河套人牙属于7~8岁的人类。东亚人牙齿承袭了自身独有的特征，包括铲形门齿，它在东亚人中的出现概率高达90%，这一特点同样体现在“河套人牙”上。在现代科技考古手段的助力下，考古学家将能从考古材料中探索出更多人类演化的奥秘。

从萨拉乌苏遗址出土的动植物标本，我们能推测什么？萨拉乌苏遗址的出土物分为人工遗物与人类活动相关的自然遗存两大类。最重要的人工遗物是萨拉乌苏石器；自然遗物里除了上述河套人牙，还包括如花粉、植物孢子、木炭、贝类、动物骨骼、土壤沉积物等。萨拉乌苏遗址出土最多的要数动物化石。截至目前，萨拉乌苏遗址共发现45个种属的动物化石，包括33种哺乳动物和12种鸟类，以晚更新世常见的半荒漠草原动物为主，被学术界命名为萨拉乌苏动物群。野驴、披毛犀和羚羊是萨拉乌苏动物群的主角。近几年萨拉乌苏遗址的发掘，仍然以上述动物化石占主导，甚至因大量羚羊角的发现，河套人被称为“猎羚羊”。也发现了与萨拉乌苏大环境看似不相协调的，如古菱齿象等温暖水域环境下生存的动物。考古学家推测，晚更新世时期的萨拉乌苏也许存在区域性和季节性的气候变化，相对温暖的时期会吸引这些动物栖息于此。对萨拉乌苏遗址地层样品的孢粉分析可知，自晚更新世以来，萨拉乌苏地区的植被类型经历了森林草原—荒漠草原—干草原等多次交替演替，相应地，反映出数万年以来萨拉乌苏的气候经历了温暖湿润—干冷多风—温凉湿润等一系列变化。

萨拉乌苏遗址出土的石器留下了什么谜团？石器是生活在旧石器时代远古人类的主要生产工具，其种类繁多，类型多样不亚于现代的生活用具。例如用作切割、刮削用的刮削器，相当于现代的小刀，是加工猎物的主要工具；起到挖掘、刺穿之用的尖状器；又如雕刻器、钻具、凹缺器等在萨拉乌苏遗址均有发现。然而，这些石器尺寸小到令人惊奇，却又能在这些石器表面发现史前人类精细的工具修理痕迹。这促使考古学家不得不深入认识远古人类灵巧的石器加工技艺，进而探讨产生这一现象背后史前人类行为的适应力和创造力。

萨拉乌苏遗址带给我们的有关河套人的生活环境、行为方式、生存策略等信息远不止此。随着萨拉乌苏遗址的考古发掘，对出土标本的研究工作紧随其后，在考古工作者的不懈努力下，萨拉乌苏远古先民的生活画卷正逐步展现在我们面前。

（作者单位：内蒙古自治区文物考古研究院）

# 敦煌“揩齿图”所反映的口齿保健与疾患防治

李沛憶

外，传统牙药还有运用辛香药等药物配伍，形成针对性的保健与治疗功能。《普济方·牙齿门》280首揩齿方的数据分析显示，高频药物中细辛、升麻、白芷等风药药占比最高，其核心逻辑风邪为齿龈疾病重要病因，书中记载18种齿龈疾病中14种与风邪相关，风药“味薄质轻，升浮发散”的特性可祛风止痛。网络药理学分析《圣济总录·口齿门》核心方（升麻、白芷、细辛、藜蘆）发现验证，其活性成分山萘酚、白芷醇可作用于PTGS2、MAPK8等靶点，以调节炎症通路缓解齿龈肿痛，从现代药理学角度验证了口齿用药的科学性。对古代揩齿乌发法的梳理发现，青盐、生地黄等药物的配伍较多，基于肾其华在发，齿为骨之余的生理特性，通过揩齿刺激齿龈经络，可实现固齿、乌发、补肾的多重养生功效，这与敦煌壁画像揩齿漱口的操作细节形成呼应。此外，隋唐时期，医家开始对口腔医学分科。这些为敦煌壁画像侧面所印证，受丝绸之路及佛教文化的影响，人们逐步加强口腔卫生保护意识。

## “揩齿图”反映的保健与疾患防治逻辑

古代对口齿的卫生保健与疾患防治，并非局限于口腔局部，其遵循中医整体观与辨证论治逻辑。从局部治疗来看，药物针对口腔疾病的疗效明确。如《证类本草》记载骨碎补“杵末，漱漱后揩齿根下，治虚气攻牙、齿痛血出”，敦煌晚唐196窟《劳度叉斗圣变》壁画中揩齿漱口画像的连贯动作，则是局部清洁，防治齿痛、口臭的直观体现。结合《佛说温室洗浴众经》中提及“当用七物祛除七病”，其中第六种用具即为杨枝的一端或两端打扁成刷状，形如扫帚，以焦药或盐揩齿，生动反映壁画像内含的口齿卫生行为和潜在的用药可能。

另一方面，中医学将口齿护理与全身疾病治疗相联系。结合《本草纲目》引《乾坤生意》载方“香附子五两、生姜二两浸炒，入青盐二钱擦牙”可治腰痛，其理论基于《素问》“腰者，肾之府”对齿、骨、肾的关联链，借牙药补肾气、散郁结，实现对肾虚腰痛的治疗；《证类本草》则记述瓜蒂末“吹鼻内及揩牙”治黄疸，利用瓜蒂去胸中郁热、祛湿热的功效，以揩齿外治之法引邪外出。这种“以口治身”的思路，在敦煌壁画中亦有印证。莫高窟北周296窟《福田经变》中揩齿、洗发、沐浴的组合场景，表明揩齿是古代“全身卫生保健体系”的一部分，其目的不仅是清洁口腔，更在于通过局部护理调节全身气机，预防疾病。



敦煌莫高窟159窟南壁《弥勒经变》下部局部



敦煌莫高窟159窟南壁《弥勒经变》之漱口口

敦煌“揩齿图”及相关壁画像绝非单纯的古代生活场景描绘，而是宗教文化传播与传统医药文化的活态载体。从口齿清洁行为和工具演进看，其记录见证了天然杨枝到植毛牙刷的技术革新，暗合局部与全身、日常与治疗的一体化保健与防治思维。传统口齿保健并非简单的清洁行为，其反映基于中医整体观的健康管理实践。古人注重对口齿健康的认识 and 防治保健，包括对口齿结构和功能的整体理解、对口齿疾病的认识，以及口齿养生观念的形成和发展过程。揩齿壁画像所蕴含的传统文化思维，为还原当时人们对口齿健康重视情况提供了深厚的历史语境，呈现的口齿卫生观念对当时社会产生了一定的影响，并促进我国传统中医口齿养生思想的发展。

（作者单位：陕西中医药大学）