



展厅一角

为用好文物资源,讲好抗战故事,弘扬抗战精神,日前,中共包头市委宣传部、包头市文化旅游广电局、包头博物馆、市委党史研究室、市档案馆、敕勒川博物馆联合推出的“绥西烽火山河铭记——包头市纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年专题展”,被中共中央宣传部、中央网信办、国家文物局联合列入纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题陈列展览推介名单,成为展现包头抗战历史、传承红色基因的重要窗口。

主题鲜明,结构清晰 谱写绥西斗争的壮阔历史篇章

展览以传承和弘扬伟大抗战精神为主旨,以绥西革命斗争为核心,全面展现包头抗战历程。按时间脉络分为五个部分,从日本侵华的罪恶行径到中国共产党的中流砥柱作用,再到爱国军民的抗争、抗战胜利与包头光复,最后铭记历史、缅怀先烈,层层递进,系统梳理了中国人民抗日战争的艰辛历程与伟大胜利。

展览开篇揭露了日本军国主义蓄谋已久的侵华策略及其在包头犯下的滔天罪行,包括《田中奏折》暴露的侵略野心、制造旅顺惨案、扶植伪满洲国傀儡政权,以及1937年10月侵占包头后实施的法西斯统治,真实反映了殖民统治的残酷与人民的深重苦难。

第二部分着重彰显中国共产党在抗日战争中的中流砥柱作用,生动呈现了中共中央在民族危亡关头发出的抗日号召,以及毛泽东同志高瞻远瞩的战略决策。特别讲述了王若飞、乌兰夫等共产党人在包头秘密开展抗日宣传和组织工作,以及李井泉率领八路军大青山支队挺进绥西,与杨植霖等领导的蒙汉抗日游击队胜利会师,创建并坚持大青山抗日游击根据地的光辉历程。根据地军民在极端艰苦的条件下,开展武装斗争、政权建设和生产运动,成为插入敌人后方的尖刀。从局部抗战到全民族抗战,无数共产党人、抗日志士和各族人民在包头用热血与生命铸就的不朽丰碑。

第三部分深情回顾了包头爱国军民众志成城、共御外侮的感人篇章。傅作义将军在抗日民族统一战线影响下率部奋起抵抗,取得绥远抗战三战三捷、收复百灵庙的重大胜利,被誉为“全国抗战之先声”。东北挺进军将士在萨拉齐、包头、固阳等地英勇阻击日军,刘桂五师长等壮烈殉国。回族青年穆陶英勇反抗日军暴行的事迹以及包头街头张贴的“努力救国”标语,无不彰显中华儿女朴素的爱国情怀和坚韧不屈的民族精神。穿越历史的硝烟,展现包头军民不屈抗争与最终胜利的篇章。

第四部分呈现在世界反法西斯战争胜利曙光下,中国战场全面反攻和包头光复的历史时刻。当国际形势逆转,全国反攻的号角响彻云霄,晋绥解放区八路军的反攻非常有力,很快收复了绥远大部分地区。从受降书的签字笔迹到民众手中的油灯火光,每一份档案都在诉说——正义终将刺破黑暗。包头光复是国际反法西斯同盟协同作战的缩影,更是中国共产党领导的敌后武装与国民党正面战场合力反攻的结果。

展览最后特设“铭记历史 缅怀先烈”包头抗战英烈名录,上面镌刻着在这片热土为抵御外侮、保卫家园而英勇献身的烈士名字。有些名字我们或许熟悉,但更多的已淹没在历史长河,成为“无名英雄”。他们是包头的骄傲,是中华民族不屈的象征。

以物证史,多维诠释 深情诉说无声胜有声的历史

本次展览通过120余件(套)珍贵文物、档案文献、历史影像、遗址图片和油画等艺术作品及史实场景立体展示,将包头抗战历史全面生动地呈现给公众。展出文物以包头博物馆、王若飞纪念馆、抗日英烈纪念馆抗战文物为主,以及敕勒川博物馆部分借展文物,同时还有包头市档案馆部分纸质档案文物和革命先辈后人捐赠的文物等。通过深入挖掘展品细节,以物证史,多维度诠释绥远地区全民抗战的精神和作出的贡献。

展览展出多件具有重要历史价值的文物与档案,包括中国美术馆收藏的油画《义勇军进行曲》、毛泽东致傅作义商讨绥远抗战的电文、日军强征包头劳工统计、百灵庙抗日武装暴动相关文物、大青山支队战斗序列图等,为观众提供了解历史的平台。包头市档案馆为本次展览提供了46件珍贵档案资料,《大青山遭敌袭击图(1941)》《陆军骑兵第七师在银号包头战斗详报》《八战区绥西防守计划及出击部署文电》及《艰苦奋斗的大青山骑兵支队工作总结报

绥西烽火山河铭记 ——包头市纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年专题展

李静



一双布鞋



一条磨损的子弹袋



张如三将军的工作日记

告》等文物,为还原历史细节、佐证抗战史实提供了档案支撑。展柜中,包头博物馆藏的一双布鞋和一条磨损的子弹袋,吸引了众多观众的目光。它们曾踏遍大青山的烽火硝烟,装载过驱逐日寇的誓言,见证了绥西地区艰苦卓绝的抗日游击战争。

展教结合,资育人 扩大传播展览影响力

为配合展览延伸社会教育功能,进一步深化青少年对抗战历史的认识与思考,推动馆校合作,开展了以“把伟大抗战精神代代传下去”为主题的思政课,创新融合“实地研学+思政宣讲”模式,邀请包头市妇联“爱心妈妈”代表与学生群体共同参与,让红色教育既有历史厚度,又有情感温度。

同时,以多元形式激活馆藏资源,将传统文化、红色基因与城市记忆深度融合,为充分展现包头博物馆作为北疆文化阵地的重要使命而开展的“童声颂祖国”快闪活动,清越的歌声唱响红色旋律与革命文物共鸣;“绥西烽火”专题讲解,回溯抗战岁月,激发观众爱国情怀;爱国主题观影,通过经典影片再现峥嵘历程,凝聚奋进力量;爱国手抄报创作,鼓励青少年执笔绘心,传承抗战精神。

此外,作为包头博物馆历史会客厅的“文博讲堂”,邀请党史专家以“抗战精神的时代回响”为核心,深入解读伟大抗战精神的丰富内涵。

展览自开展以来,引发社会各界广泛关注。党员干部、学校师生、广大民众纷纷走进包头博物馆,通过文物实物、图片和影像资料,了解绥远地区的抗战历程。截至11月中旬,共接待254家单位,团队参观人数7742人,参观总人数157076人。展览在内容质量、观众参与、社会教育、学术深度、展陈创新等方面成效显著,有效提升了公众历史认知度与社会教育影响力。

“绥西烽火山河铭记——包头市纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年专题展”,如同一面历史的棱镜,让我们清晰地看到包头军民在民族存亡之际的担当。同时,也时刻提醒我们,今天的和平与发展何其珍贵。八十载光阴如水,绥西烽火已熄,但山河永远铭记。

(作者单位:包头博物馆)

铭记历史 开创未来

重庆白鹤梁水下博物馆:

“科学家精神”赋能学校思政课建设

杨松

新时代的博物馆正经历着从静态的“珍宝库”,转变为动态的、开放的、与社会深度互动的“文化中枢”,在守护过去的同时,也在启迪未来,滋养着每一个触碰它的人和社会整体。近年来,重庆白鹤梁水下博物馆不断探索文物保护与利用的新路径,在社会教育领域创新实践,开辟出一条传播科学家精神的有效路径。

科技赋能,让千年文明在水下重生

白鹤梁,位于重庆涪陵城北的长江中,是一道长1600米、平均宽约15米的天然石梁,梁上有题刻165段,记载了自唐广德元年(763)以来1200多年间72个年份的枯水水文资料,具有非常重要的水文科学价值,被誉为“世界第一古代水文站”。

20世纪90年代,随着三峡工程的启动,白鹤梁面临永沉江底的命运。如何采取有效的手段和合理的技术方法,对题刻本体和题刻的环境进行保护,成为专家们10年论证和研究的重难点问题。白鹤梁水下题刻保护方案的选择,既要考虑其科学、史料、艺术价值及自然状态,也要考虑实施方案的可行性与技术条件。当时不少专家学者创造性地提出许多充满智慧的方案,为白鹤梁水下博物馆的建设提供了可贵的借鉴。天津大学提出“双层壳式”方案和“蜂巢拱顶壳”方案,建设部综合勘察研究设计院汪祖进提出“隔流隧道”方案,长江水利委员会勘测设计研究院提出“就地保存,异地陈展”方案,国务院三峡工程建设委员会办公室的黄真理提出“石鱼出水”方案,最后中国工程院院士、上海交通大学教授葛修润提出的“无压容器”方案脱颖而出。该方案是在白鹤梁上修建一座巨大的无压容器,并在容器内注满过滤后的长江水,使保护体内的水压与外部长江水压达到相对平衡。容器采用先进的设备及技术对注入保护体内的水质加以处理,以减少对题刻文字的侵蚀。观众可在耐压通道,通过23个观测窗口,在数十米的水下观赏题刻。这一创举让重庆白鹤梁水下博物馆被联合国教科文组织誉为“世界首座非潜水可达的水下博物馆”。

思想铸魂,构建协同宣讲新机制

为全面落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步弘扬科学家精神 加强作风和学风建设的意见》,推动科学家精神宣讲工作规范化制度化常态化,结合工作实际,重庆市科学家精神宣讲工作由重庆市科学技术协会牵头,会同市教育委员会、市科学技术局、重庆社会科学院联合组织开展,共同组建重庆市科学家精神宣讲团,下设重庆白鹤梁水下博物馆、重庆自然博物馆、重庆科技馆、重庆816核军工洞、重庆大学、重庆西南大学、重庆医科大学、重庆交通大学、重庆文理学院、中国科学院重庆绿色智能技术研究院、重庆市畜牧科学院、重庆市渝北区人民医院12个分团,面向全市组织开展科学家精神宣讲活动。宣讲分团单位须有明确的科学家精神宣传对象,较为稳定的团队成员,以及较为成熟完善的科学家精神宣讲素材,面向各高校、中小学、科研机构及广大人民群众,组织开展科学家精神宣讲活动。重庆市科学家精神宣讲工作旨在大力弘扬以“爱国、创新、求实、奉献、协同、育人”为内核的新时代科学家精神,讲好科学家故事和科技创新故事,在全社会形成尊重知识、尊重人才、崇尚创新、热爱科学的浓厚氛围。

行动引领,让思政课“活”起来

白鹤梁保护工程的“无压容器”方案是工程领域与文物保护相结合的一次创举,是三峡库区工程最复杂、科技



“科学家精神”宣讲活动

含量最高、涉及学科最广、参加院士最多的文物保护项目。在保护方案提出过程中,很多人提出“就地掩埋,异地重建”方案,为了保护好我国这一珍贵历史文化遗产,葛修润指出,如按此方案进行填埋等同于向全世界无声地宣布:在技术上我国已找不出其他更好的办法去保护白鹤梁,只能将它“土埋”了。他曾说:“迄今为止提出的方案,都不能改变白鹤梁被淤埋的命运。难道我们真的对此无能为力了?如果不能找到最好的方法来保护白鹤梁,就是我们这一代中国知识分子的失职。”他先后5次给国务院和中国工程院写信反映情况,几经周折,终于在2001年8月国务院三峡建设委员会最终决定考虑启用葛修润提出的“无压容器”方案。“无压容器”方案解决了水下濒危遗产原址保护与非潜水可参观相悖的世界难题。这样的保护方式符合《威尼斯宪章》对于文物保护的要求,明确了“真实性”原则,避免了过度修复或重建,确保历史建筑的真实性和完整性。

重庆白鹤梁水下博物馆宣讲团以葛修润的故事为蓝本,成立了专门的领导小组,深入挖掘其背后的故事,联合社会资源推出情景剧《千年文物 涅槃重生》。该剧以两位青年旅游达人为视角,通过二者的对话、表演、互动形式,把白鹤梁水下博物馆题刻展示给观众;把“无压容器”方案进行动画展示,让观众明白保护方案的原理;把葛修润以科学为本、执着的科学家精神转化为生动有趣、易于公众接受的新模式,使观众在沉浸式体验中深刻感悟科学家精神的内核。

除此之外,重庆白鹤梁水下博物馆在开展科学家宣讲的同时,还精心策划制作了“长江标准眼 水下白鹤梁”“静物净心”馆藏文物廉洁故事展”活动展板,以及“捶拓黑白间”拓片互动研学课程,在重庆市科学技术协会的支持下,到渝中区、江北区、潼南区、涪陵区、荣昌区、武隆区、巫山县和奉节县以及四川宜宾进行巡展和演出,参与群众及青少年10万余人次,取得显著的社会效益。

“石梁长在,无谓浮沉”。2009年,“白鹤梁题刻原址水下保护工程”以最高票荣获文物保护科学和技术创新一等奖,葛修润的理念和付出得以充分展示。同时,白鹤梁题刻与埃及罗达岛尼罗尺正在联合申报世界遗产,即将绽放更加璀璨的光芒。

重庆白鹤梁水下博物馆的成功实践证明,思政教育并非课堂上正襟危坐的说教,它可以寓于一次精彩的参观、一个动人的故事、一场互动的情景剧之中。通过深度挖掘资源,创新形式,将葛修润院士所代表的“爱国、创新、求实、奉献、协同、育人”的新时代科学家精神具象化,博物馆成功地将思政课从“说教”变为“体验”,从“概念”变为“故事”,真正实现“思想铸魂、机制聚能、行动引领”的教育目标,为新时代思政教育提供了鲜活样本与宝贵经验。

(作者单位:重庆白鹤梁水下博物馆)

图片报道



近日,在中国共产党历史展览馆展出的“为了共同的事业——从西班牙战场到中国抗日战争”专题展览,通过“国际纵队与西班牙人民并肩奋战”“国际纵队中的中国支队”“从‘西战场’到‘东战场’奔赴中国抗日前线”“永远铭记”四个部分,呈现了1936年7月西班牙反法西斯斗争开始后,在中国共产党的积极倡导和支持下,旅欧、美、亚等地100余名共产主义战士,组成国际纵队中国支队,与各国勇士并肩作战,以及在西班牙反法西斯斗争结束、中国全民抗战爆发后,部分国际纵队成员奔赴中国抗日战场,同中国人民一道,以顽强的意志和英勇的斗争,彻底打败日本法西斯的光辉历程。

图为观众参观展览。

(李端/摄)