



景德镇御窑博物院鸟瞰图

当高岭瓷土的温润遇见昌江的粼粼波光,当御窑厂的龙纹在光影中流转,当湖田窑的碎瓷片诉说着宋元的烟火——这座有着千年历史的“瓷都”景德镇,不仅孕育了“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”的瓷器传奇,更留存着罕见的完整手工瓷业生产遗址。作为10至19世纪中国手工瓷业的巅峰见证,景德镇瓷业文化遗产(含镇区瓷业生产中心、湖田古瓷窑址、高岭瓷土矿遗址、长岭瓷土矿遗址、蛟潭窑柴燃料产区5大核心片区),正以“保护为基、活态传承”的姿态,让千年瓷韵在当代焕发新生。

遗产之基：一部镌刻在大地上的“瓷业史诗”

景德镇瓷业文化遗产并非孤立的遗址,而是一套“从泥土到瓷器”的完整生产系统——从长岭瓷土矿的“瓷之原料”、高岭瓷土矿的“瓷都之源”,到镇区瓷业生产中心的“匠人工坊”,再到蛟潭窑柴燃料产区的“能量供给”,最后经昌江、东河的水运系统将瓷器送往世界各地。45个遗产点位、1979公顷遗产区串联起宋、元、明、清四代瓷业的辉煌,见证了中国传统制瓷技术对世界文明的深远影响。

在这里,每一处遗址都是“活的历史”:湖田古瓷窑址的龙窑残基上,仿佛仍能看见窑工们添柴控火的身影;高岭矿的尾砂堆里,藏着“高岭土”名称走向世界的密码;御窑厂西窑址的地下,埋藏着明清御瓷的“不甘与精致”;礼芳村的窑柴山林中,松香与泥土的气息仍在诉说可持续利用的古老智慧。这些遗址,不仅是文物,更是中华文明“天人合一”“精益求精”精神的具象载体。

守护之力：一套贯穿全流程的“守护密网”

作为活态瓷业遗产群,景德镇遗产保护面临“点位散、遗存脆、客流密”的三重挑战。对此,景德镇已形成“多层次管理、多方式展示、科技化赋能”的保护格局——从国家文物局、江西省人民政府的专业指导,到景德镇市瓷业文化遗产保护管理委员会的统筹协调,再到御窑厂、湖田窑等12个保护站的日常值守,织成了一张“上下联动、权责清晰”的管理网络。

全员驻点筑牢“人力防线”,工作人员用“超长值守”扛起保护责任。御窑厂保护站作为核心片区“主战场”,工作人员每日提前到岗准备,待最后一批游客离场,单日在岗时长超12小时。面对热门时段的密集人流,始终保持“5分钟应急响应”,确保古作坊、龙缸窑等核心遗址“随时有专人、处处有引导”;高岭保护站聚焦“瓷都之源”的安全,工作人员每日沿水口亭桥、猪油洞岩体等风险点徒步巡查,遇到阴雨天气,更是重点巡查;长岭保护站针对未开放区域,安排专人在入口处耐心劝阻游客,全程保持温和沟通,既守住遗产安全底线,也维护良好游览秩序。从独立场馆的观景窗,到露天开放的高岭瓷土矿遗址、长岭瓷土矿遗址,每一位工作人员的坚守,都是遗产安全的“第一道防线”。

全域巡查织密“空间防线”,对45个遗产点位实行“分类施策”的巡查机制。核心区域“重点必查”,风险区域“动态复查”。镇区瓷业生产中心的古作坊、古码头,每日都有巡查人员逐项检查,小到墙砖是否松动,大到建筑结构是否稳定,都一一记录在案;湖田古瓷窑址针对龙窑残积等脆弱遗址,专门设置物理隔离栏与“请勿触摸”提示牌,巡查人员及时制止游客近距离接触行为;高岭瓷土矿遗址聚焦采空区、滑坡点等地质风险,采用“双人双岗”巡查模式,一人记录,一人复核,确保地质数据无偏差;长岭、礼芳保护站则守护“瓷业原料—能量供给”链条,巡查人员深入山林,查看窑柴林生态、古矿洞状况,让“瓷业生产全链条”遗址得到妥善保护。每一步巡查的脚步,都是对遗产安全的郑重承诺。

科技赋能提升“精准防线”,依托市遗产保护中心监测平台,为遗产保护装上“科技大脑”。24小时追踪各遗址点位的温湿度、结构稳定性,一旦数据出现异常立即触发预警,工作人员可第一时间赶赴现场排查;热门点位通过线上预约系统



长岭瓷土矿遗址山脉

守护千年瓷韵：景德镇瓷业文化遗产的传承与新生

江强

合理调控入场节奏,避免瞬时人流超载对遗产造成压力;AR导览系统让游客通过手机即可“沉浸式”了解遗产故事,减少对遗址的直接接触——比如在遗址点位,游客扫描解说牌上的二维码,即可解锁遗址点位详细介绍,了解“百年前”发生的故事,提升游览体验的同时,也为遗产保护加上“科技保险”。既保障游客体验,又避免遗产过度承载。这份“保护优先、安全第一”的坚持,让遗产在当代“活得更好”。

活态之美：一场亲身体验的“文化盛宴”

保护的最终目的,是让遗产“活起来”,走进公众生活。景德镇瓷业遗产,不是“高冷的文物”,而是可体验、可参与、可分享的文化空间。在展示阐释上,遗产保护打破“隔离式”传统,转向“共享式”体验。

博物馆展示:景德镇御窑博物院以实物、多媒体还原御窑生产流程,高岭瓷土矿遗址展馆用图文讲述“瓷土传奇”,让游客读懂遗产背后的技术与文化。

现场展示:在落马桥窑址、观音阁窑址设置解说牌与场景复原模型,游客可近距离观察窑炉结构、作坊布局,触摸历史的温度。

活态展示:徐家窑及作坊群每日上演“手工拉坯”“青花绘制”非遗技艺,传承人手把手教学,带游客亲身感受“泥变瓷”的神奇。

线上展示:集合VR虚拟现实、MR混合现实,以及AR增强现实等先进技术,建成“何以景德镇”AR展览,御窑厂北麓遗址、落马桥遗址等5个MR混合现实数字交互项目,基于遗产构成要素的手机AR交互导览系统,打造统一、协同的数字沉浸式遗产展示体系。借助先进的数字技术手段,依据丰富的遗产资料,构建更加多元的展示形式,探寻手工瓷业遗址的深厚底蕴。

旅游体验:沿着“瓷上中国线”“瓷源密码线”等主题旅游线路,游客可从东埠码头出发,摸一摸高岭瓷土,捏一把徐家窑的陶泥,尝一口瓷泥煨鸡,在三亩庙古街的青石板上想象“舟楫如梭”的繁华。

节庆互动:各种节假日里,景德镇御窑博物院等单位推出“青少年景德镇陶瓷修复非遗技艺体验”“非遗市集”等活动——孩子们在指导下亲身体验陶瓷修复的魅力,年轻人打卡“瓷文化集章”,游客们还能在礼芳古街品尝碱水粿、苦楮豆腐,让文化传承充满烟火气。

这种“保护与利用结合”的模式,让遗产不再是“过去时”:当地居民参与非遗传承、民宿经营,成为遗产保护的“受益者与守护者”;年轻游客因手工体验爱上瓷文化,成为“瓷都故事的传播者”。正如蛟潭“窑柴山林”的一位巡护员所说:“保护山林,不仅是护窑柴,更是护我们的根、我们的文化。”

共护之约：一份凝聚众心的“传承共识”

千年瓷韵的守护,从来不是“少数人的事”,而是每一个热爱文化者的共同愿景。如今,景德镇正以开放的姿态,邀请全世界参与遗产保护:

进一步拓展保护维度,联合景德镇御窑博物院、浮梁县文管所、陶瓷文化传承创新中心等遗产片区责任单位,与腾讯SSV数字文化实验室共同发起“数字文物全民守护行动”,该行动以线上互动、数字认领等形式,吸引了超10万公众参与,让公众从“遗产旁观者”转变为“文化守护者”;参与者可通过线上平台了解遗产点位故事、参与虚拟巡查任务,还能线下保护工作建言献策。这种“专业保护+公众参与”的模式,不仅为遗产保护补充了社会力量,更形成了“人人关心、人人参与”的良性互动氛围,让千年瓷韵的守护成为全社会的共同行动。

从泥土到瓷器,需要千度烈火的淬炼;从遗产到传承,需要数代人的守护。景德镇瓷业文化遗产,是属于中国的,也是属于世界的;是历史的,更是未来的。让我们一起,守护这份“白如玉、明如镜”的珍贵遗产,让千年瓷韵在新时代继续绽放光彩。

(作者单位:景德镇市瓷业文化遗产保护中心)



湖田窑遗址场馆

滕州龙泉塔坐落于山东省滕州市中心城区龙泉文化广场,历经康熙七年大地震、1938年滕县保卫战等,经多次维修后仍巍然屹立。2013年被列为第七批全国重点文物保护单位。它不仅是历史的见证者,更是文化的传承者,其深厚的历史底蕴与独特的文化价值,使得每一位驻足仰望的人都能深切感受到历史的厚重与文化的魅力。

滕州龙泉塔的建筑结构

滕州龙泉塔呈平面八角形,九层,高43.35米,塔基周长37.6米,基座直径9.2米。主体采用青砖砌筑,风格古朴,是一座仿木结构楼阁式砖塔。塔基之上配有须弥座,比较简朴,须弥座高80厘米,自下而上分别为下枋、下枭、束腰、上枭、上枋。一至九层,层高逐层递减,塔的一、二层出平座,平座采用斗拱支撑,这是宋代沿用唐代的流行做法,它可以给人们带来近距离观赏精巧建筑的视觉效果。一、二层塔檐采用筒板瓦做法,三至九层均为一层一檐的做法,不再施平座。塔檐采用叠涩砖做法,一至九层均使用斗拱悬挑出檐,斗拱为宋代风格,斗底有龕,体现了古代工匠高超的技艺和艺术创造力。在塔壁各层券门内外与塔内楼梯券顶及叠涩砖上均施柏木过梁,这种砌筑方式可以增强塔体的结构强度。

龙泉塔塔身共设置十五个券门,七间塔室。塔室即塔内的房间,一般是依据塔的平面形状取形。龙泉塔的塔室大小不等,平面为正方形,上为穹窿顶,原有供奉的佛像,现无存。一至四层的塔室与塔内阶梯不能互通,五、六、九层的塔室与塔内台阶相连通。龙泉塔正门设在北面塔座之上,一至四层每层设置两个券门;五至七层每层设置一个券门;八层无券门,仅在北面内部塔壁上设置壁龕;九层在东西南北四面各设一个券门。龙泉塔采用了在塔身隔层45度建券门的结构方式,券门基本上只开在塔梯方向,形成隔层错角分布,使塔体的结构避免上下开裂,增强了塔身结构的稳定性,这种按塔层改变结构的方法,是宋时佛塔在砖塔结构上的创新。塔内一至九层的台阶为青砖垒砌,共118级。一至二层为穿心式,自二层向上沿塔壁顺时针方向螺旋折上,这种“壁内折上式”塔体结构也是宋代砖塔特有并广泛使用的形式。由于龙泉塔塔刹损毁已久且无历史记录,无法看到原来的塔刹具体式样。宝瓶是塔刹上的一种装饰,为唐宋砖塔常见做法,1984年重修龙泉塔时,铸造了铁制覆钵和宝瓶塔刹,与山东汶上、兖州、金乡、邹城现存砖塔塔刹相似。至今在龙泉塔塔檐上仍保留了部分初建悬挂塔铃的环扣。清代诗人王政的《浮屠峙玉》诗文中对龙泉塔塔铃就有“风过金铃音袅袅”的描述。斗拱、叠涩藻井、塔室内至今还留有赭红、石绿、朱红等彩绘装饰。

滕州龙泉塔的建造方法

关于龙泉塔是怎样建造起来的,有两种说法。一是在施工时使用堆土的方法。修完一层,用土将塔的四周围平,再修第二层,层层施工,层层堆土,塔塔完后,再把土清除掉,实际上这只是传说,既无史料证明,也无科学根据。二是采用脚手架修建。我国现存最早的塔是北魏时的河南嵩山嵩岳寺塔,塔壁上保留了当初建塔时的插杆洞眼。据考察,从北魏到清代的古塔多是运用脚手架修建的,只是每个时代架子的搭建式样有区别。据宋《营造法式》中可知,宋代脚手架的名称叫“鹰架”,施工时,架子周围用帷幕遮挡,在龙泉塔的塔身上同样保留了整齐的插杆洞眼,洞眼位置左右对称,上下相对,距离适当,偏于上部,上排的洞眼设在阙额上,比较隐蔽。

滕州龙泉塔的始建年代及历次维修

佛塔一般都建在寺院内,个别建在寺院外侧。凡是历史悠久的古老寺院,必然有塔,可以说“有塔必有寺,有寺不一定有塔”,目前我们常见的孤塔,只是因为年代久远寺院毁坏缘故。据明、清《滕县志》中的插图可见,龙泉塔位于龙泉寺的西南方向。在清道光版的《滕县志》县城手绘图中已看不到龙泉寺的标识,说明龙泉寺在道光时期已毁坏不存了。

据明万历年《兖州府志》中记载:“龙泉寺在县东门外沙湾,元时建内塔高十层。”明万历十三年《滕县志》中也有重修山东滕州龙泉塔的记录:“龙泉寺四一在城东一里许,创始无考。宣德间僧正玉重修,塔亦渐圯,而千户蔡祐首事,僧无文等募助重修。寺规制旧极宏丽,塔十层,高十二丈,根称是有教谕项理记文不录。岁于此,为迎春所,今两廊方丈俱圯,虽修之不及前远甚。俗传云,有大泉水时漂民居,故建塔以镇之。龙泉之名盖亦有自云。”林洙在《梁思成、林徽因与我》中记录了1936年梁思成在山东考察古建筑路线地点,其中就有滕县(现滕州市)兴国寺遗址、龙泉寺(明塔)的考察记录。

根据史料记载,龙泉塔在明宣德三年、清道光年间、1984年都进行过重修。当初龙泉寺内碑廊里的碑刻和清代重修碑刻均已无存。明代维修时在塔身一层七面各镶嵌碑刻八通,分别是明宣德三年的《大佛顶尊胜神咒》《重修龙泉禅寺塔记》《大明六字真言》《助缘题名》(两通)《庄塑释迦佛像记》《南无大方广佛华严经》《鼎塑毗卢佛像之记》,这八通碑刻因修缮时镶嵌在塔身上,所以较好地保存下来。这只是目前我们所知的维修,实际维修次数应该还要多,在历次维修时限于当时的认知及技术条件,难免走样,留下的文字记载及保留的历史信息有限,以至于无法完整了解塔的时代工艺。

滕州龙泉塔保护与利用

为有利于龙泉塔的保护,1996年,围绕龙泉塔四周建设滕州汉画像石廊,占地约1万平方米,院内除了四周廊庑作为汉画像石陈列展示场所外,只栽植了低矮的灌木类绿植。在历年的建设、保护性修缮及环境优化提升中,随着龙泉塔周边陆续出土了一些重要文物,历史的神秘面纱逐渐清晰。2016年,在山东滕州龙泉塔东部约12米处新发现一处古砖井,古井由二十五层青砖和三层石砌砌筑而成,井深3.4米,井口内径0.94米,砌砖外径1.35米,古水井整体呈筒状,井壁向下逐渐外扩,平底。井内清理出土了建筑构件、生活用具、残碑刻等遗物,根据古井的地理位置推测,龙泉寺遗址及龙泉塔与古水井有着密切关系,古水井的发现及出土遗物对进一步印证龙泉寺和龙泉塔的始建年代有着重要的参考价值。

2014年4月至今,龙泉塔保护区先后实施了龙泉塔保护性修缮及防雷工程、龙泉塔安防工程、龙泉塔周边环境

山东滕州龙泉塔保护利用探讨

张桑

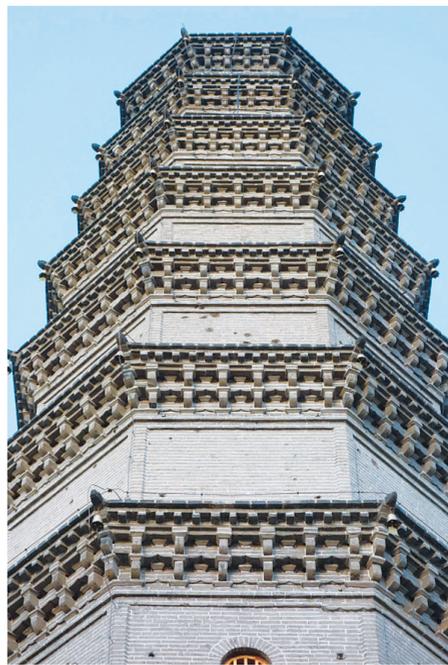


龙泉塔外部斗拱结构及塔铃

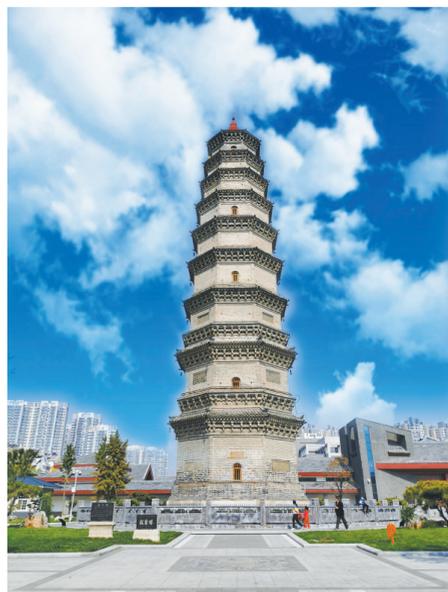
境优化提升工程等。龙泉塔的保护性修缮始终坚持“不改变文物原状”的文物修缮原则,保留原形制、原做法、原工艺和原材料。遵循“最小干预”和“最大限度地保留历史信息”原则,在现有的认知和技术条件下,力求真实完整地保存山东滕州龙泉塔的历史风貌和特色,本次修缮范围涵盖龙泉塔全部塔体结构,包括塔体周围地面铺砌等。对塔檐进行了维修,更换并添配了残损、缺失的砖瓦件,修配了角梁,补配了残损、缺失的套兽,塔檐上添配了72个铜铃。剔除塔檐被改变的水泥抹灰,恢复了原有叠涩砖的做法。剔补塔体墙面后抹水泥石灰和酥碱砖件,保留塔体原来的滴白灰砌筑做法。20世纪80年代维修时,对一至三层塔体墙面抹灰进行了清理,使其尽量恢复原状,露出原有砖缝;对四至八层塔体外部后抹白灰墙面进行清理,恢复原来滴白墙效果。同时对龙泉塔周边环境进行绿化美化,栽植了黑松、桂花、蜡梅、红枫等九种苗木。在塔体周围铺设散水平台,与自然地面形成泛水高差,按照比例在塔体周边专门设计安装了石雕栏杆,硬化了地面,铺设了管道排水系统并引入市政管网,实施了视频监控、声音复合系统、入侵报警系统、电子巡更系统、门禁系统等安防项目,同时对龙泉塔监控室进行提升改造,设专人24小时看护。

滕州龙泉塔作为一座古建筑,整体造型简洁稳重,比例协调适度,格调端庄亦不失轻巧灵动之感,是目前国内保存比较好的楼阁式塔。2014年,通过对龙泉塔进行人工测量并结合全站仪测量,结论证明塔的稳固性非常好,这与当初建塔时塔体结构的设计、建筑结构、材料、施工质量不无关系。龙泉塔具有较高的历史、艺术、科学价值,千百年来,虽饱受风雨侵蚀却一直巍然屹立,是滕州的象征和标志,是珍贵的历史文化遗产,更是滕州坚韧不拔人文精神的代表,在历史的沧桑变迁中细细诉说着古往今来的辉煌篇章。

(作者单位:滕州市文物局)



龙泉塔外部斗拱悬挑密檐



龙泉塔修缮后