

1944年太行区第一届群英大会颁发的奖章

任建玲

在中国共产党历史展览馆基本陈列“不忘初心、牢记使命”中国共产党历史展览第三展厅中，展示着一枚1944年太行区第一届群英大会颁发的“杀敌英雄”奖章。该奖章金属质地，直径3.5厘米，见证了太行抗日根据地召开首届群英大会的盛况，以及大会在发扬革命英雄主义，加强对敌斗争、发展生产、支持抗日战争等方面发挥的重要作用。

太行抗日根据地是在中共中央北方局和国民革命军八路军总部直接领导下，由八路军第129师、115师344旅和山西青年抗敌决死队第1、第3纵队，以晋东南、冀西、豫北交界的太行山脉为战略支点，于1937年11月开始创建，在抗日战争时期逐步巩固和发展起来的。太行抗日根据地是华中、山东根据地与延安联络的重要通道，也是抗战时期晋冀鲁豫边区中具有重要战略地位的一块根据地。

抗日战争进入相持阶段后，以太行区为代表的敌后抗日根据地不仅要与日军进行正面作战，还要应对国民党顽固派不断制造的摩擦，导致了根据地的生存困难。此外，太行区在1942年至1943年间还遭遇了严重的旱灾和蝗灾，使根据地陷入极端困难之中。中国共产党领导根据地军民开展大生产运动，进行生产自救，度过了艰难岁月。1944年，随着根据地斗争形势好转，为总结经验、表彰在抗日斗争和大生产运动中涌现出的杀敌英雄和劳动英雄，中共太行区党委于1944年11月20日至12月7日在山西省黎城县南委泉村隆重召开了太行区第一届群英大会，一般称太行区第一届群英大会。

这次群英大会是在抗日战争发动局部反攻、根据地建设取得巨大成绩的形势下召开的，是对太行区抗战以来所取得的对敌斗争成绩的大检阅，是太行区军民总结和宣传推广英雄模范经验的盛会。为此晋冀鲁豫边区政府、太行军区和中共太行区党委先后发出通知，要求各地认真推选出席群英大会的杀敌、生产、打蝗英雄，生产能手，技术家，模范家庭，模范经营者，模范工作者等，在全区进一步发扬群众的英雄主义，推动更大规模的生产运动和杀敌运动。同时，颁布了杀敌英雄、劳动英雄选举办法和条件，成立了筹备委员会，负责大会的各项准备工作。各地都召开了本县、本专区的群英会，总结和推广英雄、模范的经验，逐级评选。会前各地经过认真评选并以县和专区的名义召开了群英会，选出参加太行区的杀敌英雄代表120名和劳动英雄代表206名。

群英大会于11月21日正式开幕。参加大会的有英雄模范代表326人，以及来自各行各业、各机关团体代表、来宾等共800余人。中共太行区党委书记李雪峰，国民革命军第八路军第129师参谋长、太行军区司令员李达在会上作报告。李雪峰报告的主要内容是：“组织起来”发展生产，英雄事业、群众作风；李达报告的题目是《开展群众性的杀敌



杀敌英雄奖章



模范生产工作者奖章



纪念章

英雄运动”。晋冀鲁豫边区政府副主席戎伍胜出席会议，作报告《一九四五年太行区生产方针和计划》。大会以小组座谈的形式交流了英勇杀敌、艰苦奋斗、发展生产的典型经验。大会评选出太行区一等和二杀敌英雄31名，劳动英雄39名，其中授予李来成等7人太行区劳动英雄荣誉称号。其中，有表扬太行的王仕亮、王凤才、靳小瑞等，也有为根据地建设作出突出贡献的李马保、郝二蛮(女)、张喜贵等。

大会通过《太行区第一届杀敌英雄大会宣言》《太行区第一届劳动英雄大会宣言》。

太行区第一届群英大会的战绩、生产两大展览馆于11月20日揭幕，12月14日闭幕。战绩展览馆分设30余室，展示了第129师与全区民兵抗战以来的主要战绩，分军队建设、人民武装建设、敌寇

暴行、国内外及根据地发展形势等部分。生产展览馆分设12室，依次陈列了太行区军民生产度荒等生产成绩。大会期间，累计约有10万人参观。

大会表彰的太行区级英雄模范统一归为杀敌英雄和劳动英雄两大类。所有的杀敌英雄、劳动英雄均被授予奖章一枚，各别类之间的奖品种类有所区别，一等与二等之间差别较小。例如，基干兵团一等杀敌英雄的奖品包括：五号奖章(即杀敌英雄奖章)、毛毯、皮包、军衣、衬衣、牙刷、牙粉、肥皂、毛巾、锦旗各1件(套)；生产互助一等劳动英雄大多数的奖品包括：奖章、毛巾、钵、牛(或驴)、锦旗各1件(套)；其他出席大会的英雄代表及列席人员，都分别奖给大洋、手榴弹、布匹等。

为纪念太行区第一届群英大会的召开，表彰当选的英雄模范代表，晋冀鲁豫边区政府特制作并颁发了6种纪念章或奖章。本文重点介绍以下三种证章：

杀敌英雄奖章 圆形，铜质，直径3.6厘米。由蓝、灰、绿、黄等颜色组成，正面图案由两个同心圆组成，内圆为一持枪杀敌的战士形象，外圆上部为“杀敌英雄”四字，下部为四字拼音“SHA DI JING XING”。背面刻有“晋冀鲁豫边区政府”字样。此奖章即“五号奖章”。

模范生产工作者奖章 圆形，铜质，直径3.5厘米。奖章主体为灰色，同时饰有蓝、绿、黄、黑等颜色，正面图案由三个同心圆组成，中心的内圆主体图案为一挥舞铁锤的工人和麦穗。中间圆环刻有“模范生产工作者 1944”字样，外圆是由多架纺车组成的几何图案。背面刻有“晋冀鲁豫边区政府”字样。此奖章的颁发对象是劳动英雄中的生产模范。

上述2种奖章，背面均镌刻“晋冀鲁豫边区政府”字样。成立于1941年9月1日的晋冀鲁豫边区政府是全边区的最高政权机关，成立后统一管理太行、太岳、冀南、冀鲁豫四个行政区的政治、经济、文化、法令政策等。这些证章以晋冀鲁豫边区政府名义颁发，体现出边区政府对表彰英雄模范的重视。

纪念章 圆形，铜质，直径3.5厘米。由蓝、绿、黄、白四色组成，正面主体图案为一劳动者搬动地球，表现了劳动创造世界、人民创造历史的主题。中间装饰有若干放射状短线条，上部刻有“太行区群英大会纪念”字样，下部刻有“晋冀鲁豫边区政府 1944”字样。此纪念章颁发给所有英雄模范代表及与会代表。

太行区第一届群英大会是太行抗日根据地发扬革命英雄主义、各行各业开展竞赛运动的一次大号召。会后，各地、各部队也召开了欢迎英雄模范表彰大会，广泛宣传其精神，发挥英雄模范的带头作用、骨干作用、桥梁作用，有力鼓舞了广大军民英勇杀敌、发展生产、支援前线，有力地推动了根据地各项建设的开展。太行区首届群英大会的召开，为迎接根据地战略大反攻，夺取抗日战争的最后胜利，进行了一次“有力的思想大动员”。

(作者单位：中国共产党历史展览馆)



“捍卫正义”部分的东京审判展厅

秉史正观 以物证义

——上海淞沪抗战纪念馆聚力打造“正义昭昭 大道同行”主题展览

孔祥俊 徐佩琳 钱曠 胡文君

近日，由上海淞沪抗战纪念馆联合上海交通大学战争审判与世界和平研究院、上海抗战与世界反法西斯战争研究会共同推出的“正义昭昭 大道同行——战后审判与世界和平主题展览”在上海淞沪抗战纪念馆正式面向公众展出。

展览通过近400张历史图片、178套历史影像和481件文物史料，以及沉浸式互动场景，全方位呈现中国人民为世界反法西斯战争胜利作出的重大历史贡献，阐述了中国共产党为建立和维护战后国际秩序、守护世界和平所作的重要努力，旨在通过展览弘扬与捍卫正确二战史观，共同铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来。

展览脉络：战争、审判与和平的完整叙事

展览以“战胜侵略——捍卫正义——守护和平”为脉络，构建从战争到和平的叙事结构，在多个层面实现历史叙事的全面性与系统性，使各章节自成体系又相互承接，构成有机的叙事整体。

“战胜侵略”部分以世界反法西斯战争为历史背景，突出展现中国人民在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜下，为世界反法西斯战争胜利作出的突出贡献，生动诠释了中国共产党的中流砥柱作用与人民战争的磅礴力量。同时，展现了中国积极推动世界反法西斯同盟战略合作，与世界各国反法西斯力量相互支持、并肩战斗，最终在捍卫正义、保卫和平的伟大事业中取得最后胜利的壮阔历程。

“捍卫正义”部分是展览重点展示内容，全面系统地展示了国际社会对法西斯主义与军国主义战争罪行的审判历史，涵盖纽伦堡审判、远东国际军事法庭审判，同盟国对乙级、丙级日本战犯的审判，以及中华人民共和国对日本战犯的改造与审判等史实，形成关于战后审判的完整叙事体系。展陈结合司法文书、庭审记录、历史影像等一手资料，充分彰显战后审判的历史意义。其中，中国积极参与并主导了对日本战犯的审判工作，特别是中华人民共和国成立后，中国在对日本战犯的审判中坚持以法律为准绳、以事实为依据，在严惩战争罪犯的同时，秉持人道主义精神，创造了战犯审判史上的奇迹。

“守护和平”部分讲述了国际社会以史为鉴、共筑和平，在战后审判的基础上逐步构建起以联合国为核心的多边主义秩序，推动国际法与人权保障体系不断完善，为全球持久和平奠定了基石。中华人民共和国成立以来，中国在致力于坚决维护国家主权、安全与发展利益的同时，坚决履行大国所应承担的国际责任，为维护世界和平与发展，捍卫并完善战后国际秩序和国际体系发挥着建设性作用。

空间叙事：光影交融与沉浸体验

展览的空间设计以“光”为主题，象征人类对正义与和平的永恒追求，其设计理念分为“精神之光”“正义之光”“文明之光”三大篇章。其中，“精神之光”隐喻中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线照亮了民族救亡之路；“正义之光”代表国际社会以法律捍卫正义的进步实践；“文明之光”象征人类从战争历史中获得的反思与启发，以及对人类共同命运的观照。

为实现对展览主题的呼应和传达，以“光”为语言的设计理念具体体现在灯光设计、多媒体互动和空间布局等方面，包括结合展区主题和重点章节的分布，统筹有序地打造组合式场景、历史影像投影、沉浸式主题空间等，通过对历史信息进行情境化转译，与展览内容形成叙事共振，从而引发观众的情感共鸣和价值认同。

珍贵展品：正义物证与历史回响

展览展出的部分珍贵历史影像、照片和史料为首次以展览形式向社会公开。其中，从中央新闻纪录电影制片厂遴选的两段历史影像真实记录了抚顺和太原战犯管理所在对日本战犯进行思想教育与人道主义改造，将时事政策教育与认罪服法教育相结合，让战犯对其法西斯主义和军国主义立场有了深刻的反省；而1956年庭审现场录制的原始资料，再现了日本战犯对罪行的供述与认罪立场，记录了受审日本战犯全部认罪服法的真实历史。

此外，还展出了由最高人民法院提供的1956年审判日本战犯的高清历史照片，包括沈阳审判与太原审判的提票回证、押票回证、庭审证据、战犯供述、判决书等珍贵司法文书，系统还原了中华人民共和国成立后对日本战犯进行司法审判的历史全过程。这些珍贵档案，不仅展现了中国司法审判的严谨性与公正性，更彰显了中华人民共和国审判的重要历史价值。



高文彬参加东京审判时使用的照相机



向哲潜参加东京审判时使用的老式打字机

在展览的东京审判章节，展出了由上海福寿园人文纪念馆提供的两件珍贵文物：一件是中国检察官向哲潜参加东京审判庭期间所使用的雷明顿牌机械打字机。这台打字机曾用于撰写对日本战犯的起诉书及数万字证据摘要，记录下日军侵华期间所犯下的滔天罪行，是法理对抗暴行、正义终结侵略的历史见证。

同时，还有中国检察官团队成员高文彬在东京审判期间使用过的Clarus MS-35型旁轴相机。这台相机拍摄了东京审判的大量现场影像，包括中方团队的工作场景、法庭内外实况以及部分证据材料的图像记录。这些照片不仅服务于庭审实务工作，也见证了国际检察官团队在国际司法舞台上为维护正义所作出的不懈努力与重大贡献。

多方聚力：共同捍卫正确二战史观

本次展览集国内外多家博物馆、纪念馆和最高人民法院办公厅档案处以及梅汝璈和向哲潜后人的多方支持，包括沈阳“九·一八”历史博物馆、哈尔滨市侵华日军第七三一部队罪证陈列馆、中国共产党第一次全国代表大会纪念馆、新四军纪念馆、上海福寿园人文纪念馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、东北烈士纪念馆等，使得展览展品来源广泛、类型丰富，具有较高的历史与实证价值。

波兰施图特霍夫集中营纪念馆也为本次展览提供了集中营犯人档案、历史照片与亲历者画作等复制品。这些跨越国界的证物深刻揭示了法西斯暴行的残酷，彰显国际社会共同铭记历史、珍视和平的信念。

此外，本次展览还开辟了一个特别单元，集中展出由法国友人马库斯·德弗雷兹捐赠的抗日战争时期上海的历史照片，以“浦江暗涌、战火肆虐、城市之殇、民众蒙难”为主题划分展区，让第三方镜头成为历史真相的见证，展出的近百张有关上海在淞沪会战爆发前后的历史照片，真实反映了日本侵略者对上海城市的肆意破坏和对平民百姓的残酷暴行，揭示了日本侵华战争的历史真相。

“历史的记忆和真相不会随着岁月流逝而褪色，带来的启迪永远映照现实、昭示未来。”在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，上海淞沪抗战纪念馆推出的“正义昭昭 大道同行——战后审判与世界和平主题展览”，旨在通过“以史为鉴、以法为基、以和为贵”主题，更好地打造纪念馆宣传教育阵地，弘扬正确二战史观、捍卫国际公平正义；擦亮历史传承与文化交流的窗口，与社会各界共享历史记忆、传递和平信念；进一步聚焦主责主业，深耕厚植红色文化，加强爱国主义教育，凝聚建设中国式现代化磅礴伟力。

(作者单位：上海淞沪抗战纪念馆)

铭记历史 开创未来

图片报道



为推进红岩精神进校园、丰富青少年思想政治教育形式，10月22日，重庆红岩革命历史文化中心(重庆红岩革命历史博物馆)走进四川外国语大学附属小学，开展“小萝卜头”进校园活动。双方充分发挥各自资源优势，在红色课程共建、师资培训、学生研学实践等方面持续深化合作，探索红岩精神融入学校思政教育的新路径，推动红色教育常态化、体系化发展。

活动中，双方共同观看了动画片《狱中课堂》，通过“小萝卜头”的成长故事，引导学生体悟革命先辈的信念与担当。此外，四川外国语大学附属小学“小讲解员”代表还以《云游白公馆》《我是一颗红色的种子》为主题进行讲解展示，童声颂颂红岩故事，展现了他们对红岩精神的理解与传承。

图为学生和与会嘉宾共同参观“小萝卜头”主题展览，沉浸式感悟“红岩精神”的时代价值。

(钱明宇 文/图)