

■探索与交流

西夏陵博物馆:

## 文物活态传承与公共文化服务的双向奔赴

刘峰 赵惠

初秋时节,天气渐凉,贺兰山下的西夏陵博物馆内依旧人头攒动,展柜里一件件珍贵的文物,一幅幅生动的场景,无不向公众展现着西夏陵作为中华文明多元一体格局和统一的多民族国家形成过程的实证,书写着中华民族生生不息的历史画卷。近年来,西夏陵博物馆以文物为“媒”,持续深耕多层次、多维度、多样化的陈列展览,对外交流、文化活动等宣教工作,让静态文物展示变为动态展览传播,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,实现了文物活态传承与公共文化服务的双向奔赴。

延伸“外墙”加强文化交流互动

近期,由银川西夏陵区管理处、扬州中国大运河博物馆联合策展的“中国大运河史诗图卷展”在西夏陵博物馆正式对游客开放。此次展览以大型美术创作的形式全方位展现大运河的独特魅力,吸引许多参观者驻足探寻大运河的迷人风光和文明脉络。在展览现场,这幅纵深3米、横宽135米的画卷,从时间、空间、文化等多个维度,由运河沿线8省15位名家以浪漫的笔意诉说大运河千年流淌的故事,上卷“中国古代伟大创举”以描绘与大运河有密切关系的历史人物为主,通过“春秋争霸,吴凿邗沟”“雄才大略,沟通江浙”“汴河畅通,繁荣京华”“一统天下,南北交融”四个篇章,讲述大运河两千多年的历史,再现历史时空中人物的时代特质及精神面貌。下卷“新时代辉煌篇章”以描绘大运河两岸的山川新貌为主,通过“北国瑞雪”“冀鲁高秋”“江淮绿野”“吴越花雨”四个篇章,表现大运河沿线一年四季不同的景致及改革开放以来的新风貌、新气象。此次展览是银川西夏陵区管理处2025年度精心策划的重点展览之一,有效扩充了西夏陵博物馆现有展陈体系,为我国两大世界文化遗产跨时空对话搭建了平台。

博物馆是多元文化的汇聚之地。近年来,西夏陵博物馆始终以自身平台为依托,深度发挥宁夏社科普及教育基地及爱国主义教育基地等资源优势,不断尝试与实践延伸博物馆的“外墙”,先后引进了崇国明珠——福建德化瓷展、香事清心——苏州博物馆藏香具集萃、红旗漫卷——宁夏革命文物巡回展览、漳州海丝贸易银币特展、范金琢玉——耀州窑历代陶瓷精品展、晋韵华彩——山西琉璃艺术等国内知名文博机构展览,吸引更多观众共同走进博物馆,亲身参与到历史文化知识探索与文化遗产价值体验之中,在不断满足群众精神文化需求的同时,又促进了地区间文化资源共享,加强了文化交流互动。



跨地协作 讲好文化遗产故事

2026年1月,西夏陵博物馆将在江苏开启一段新的文化交流之旅。西夏文残碑、钱币等92件(组)珍贵文物藏品将远赴扬州,在扬州中国大运河博物馆参加西夏陵世界文化遗产展览。近日,西夏陵博物馆的工作人员正在紧锣密鼓地做好开展前的筹备工作,以求通过文物向江苏的游客们展现神秘的西夏陵,让这些实证中华文明“多元一体”格局和统一的多民族国家发展历程的珍贵文化遗产,成为展现中华文明突出特性的生动窗口,传递中华民族数千年对美好生活的不懈追求。

文物既是文化的载体,也是历史的重要见证。今年4月,宁夏文旅组织宁夏博物馆、西夏陵博物馆联合上海市历史博物馆共同主办的“贺兰山下‘桃花石’——西夏文物精品展”,吸引了不少上海市民前去一探究竟。此次展览汇聚了黑釉剔刻花四系扁壶、西夏刻花折枝牡丹纹金碗、石雕力士志文支座等120余件展品,展期内还同步开展文博主题讲座、VR互动、文旅市集等活动,邀请区内文博专家开展专题讲座,开放“神秘的西夏陵”大空间高沉浸体验,让观众能够“穿越”到西夏并开启一场探索之旅,足不出“沪”即可享受一场文化盛宴。

为更好地实现馆藏文物资源的活化利用,西夏陵博物馆以优质主题展览推介项目为重要抓手,先后推出探寻逝去的天书——西夏文字图片展、古家记忆——西夏陵出土文物展、贺兰山的记忆——西夏陵出土文物展、山河之间——银川地区历史文物展,在内容阐释上重点将西夏历史文化脉络与出土文物置于民族交往交流交融的宏观视域下进行深度解读,让每一个展览既有历史厚度,又具时代视角。在展览策划与执行中,西夏陵博物馆始终坚持以内容为纲、以文物为核的理念,整合了全区优质文物资源,展品不仅涵盖自身馆藏,更精心遴选宁夏文物考古研究所、宁夏博物馆收藏的西夏陵出土珍贵文物,以联合策展的形式产生了“1+1>2”的效果,有效实现了资源优势互补。此外,在展览中运用场景还原、多媒体互动等展示手段,打破传统展览的时空限制,让静态文物以更加生动的形式展现在公众视野中。

从华北平原到长江之畔,从东南沿海到青藏高原,西夏陵博物馆的文物交流之旅仍在继续。这些跨越山海的文化交流,不仅实现了收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,更讲好了文物背后各民族血脉相融、文化相通、经济相依、情感相亲的故事,以高质量的公共文化供给不断满足人民群众对美好生活的新期待,共享西夏陵文化遗产保护、传承、利用成果。

公众教育 实现有“知”有“味”

融合西夏风情的学生舞蹈、生动绚丽的“西夏陵”主题绘画手工作品……在今年秋季开学第一天,内容丰富、形式新颖的“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题联展走进银川市兴庆区第七小学,为新学期书写“文化传承+红色育人”的生动开篇,也为师生们带来了一场穿越时空的文化盛宴,让世界文化遗产在校园里绽放独特魅力。在“红领巾讲解员”的趣味讲解下,同学们在校园西夏陵微缩景观区了解西夏陵建筑特色,在学习课本知识的同时,也能感受到中华文化的博大精深,这也是西夏陵博物馆首次探索尝试以“流动博物馆”的形式开展青少年社会实践和社会教育的具体实践,不仅实现了文化资源的共享传播,也让更多公众享受到普惠、优质、便捷的博物馆教育服务。

在博物馆西夏陵遗产价值专题展区,鎏金铜牛、陵塔等一幅幅独具创意又充满童真的儿童画勾勒出了银川第一幼儿园小朋友们眼中的西夏陵,也成为西夏陵博物馆中公众参与最为吸睛的区域。在此之前,西夏陵博物馆面向全市征集了623幅摄影、书法、绘画及儿童画,在西夏陵地下通道通过摄影长廊、立式展架等形式进行展出,让更多群众关注、参与和融入博物馆宣传教育活动中。博物馆不仅是人类文明的窗口,也是社会教育、终身学习的课堂。作为“全国中小学生研学实践教育基地”“宁夏首批中小学研学实践教育基地”“银川中小学研学旅行基地”,西夏陵博物馆深挖遗产价值和文化内涵,创新推出“访文物,知家乡,传承优秀传统文化”研学游主题线路,精心设计“西夏文物连连看”“我在西夏陵博物馆修文物”“考古探秘”“西夏木活字印刷”等研学课程,让学生们在沉浸式、嵌入式体验中上好铸牢中华民族共同体意识的“历史思政课”。

基本陈列底蕴深厚、专题展览主题突出、临时展览丰富多彩……自7月进入暑期旺季以来,已有约30万人次观众走进西夏陵博物馆看展。数字技术也为博物馆传播教育提供了全新可能。经过长时间摸索和借鉴,西夏陵博物馆专门设计了博物馆微信小程序、西夏知识趣味互动、西夏文物多点触摸、陵园择地智慧投影等数字化展示,将迦陵频伽、灰陶鸣凤、雕龙栏柱等精品文物和现代科技相结合,还创新设立了造字、发音等多处独特的沉浸式互动体验内容,通过数字多媒体阐释和展示西夏陵遗产价值,全方位展示出土文物,深层次解读西夏文化,让公众深入了解和感悟西夏陵的内涵,更让博物馆宣传教育焕发了新活力。

(作者单位:银川西夏陵区管理处)



“公众参与”部分展示

铭记历史 开创未来

## 刀痕凝壮志薪火传精神

——北京鲁迅博物馆开展系列活动纪念抗战胜利80周年

李娜

为深切缅怀抗战先烈,传承伟大抗战精神,在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆)精心策划了一系列纪念活动。以展览为核心,联动专题课程、互动体验、学术讲座等内容,让公众在观展、研学、实践中感悟历史力量,呈现一场兼具思想深度和热情高涨的文化盛宴。

举办核心版画展,132件珍品再现抗战岁月。作为系列活动的核心载体,在博物馆的引玉展厅举办“怒吼吧,中国——北京鲁迅博物馆馆藏抗战版画展(1931—1945)”,精选132幅抗战木刻珍品、13种版画刊物及3封画家信札,以“举国之殇”“抗争怒潮”“万众一心”“重整河山”四个篇章铺展叙事。李桦《怒吼吧!中国》的悲愤呐喊、江丰《东北抗日义勇军》的坚毅笔触、彦涵《当敌人搜山的时候》的悲壮场景,生动再现白山黑水间的殊死抵抗、青纱帐里的游击烽火与民众支前的感人画面。展览设计独具匠心,以李桦经典作品为视觉核心,户外斑驳墙面复刻的战斗场景还原“十字街头”,让观众沉浸式感受“以刀为笔”的抗争力量。该展入选中共中央宣传部、中央网信办、国家文物局公布纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题陈列展览推介名单。此外,以抗战版画为主题的相关展览也同期在江苏省江海博物馆、绍兴鲁迅纪念馆和周口市博物馆等地开展,引发广泛共鸣。



怒吼吧,中国——北京鲁迅博物馆馆藏抗战版画展(1931—1945)

配套专题活动,深化历史与艺术认知。推出“鲁迅与新兴木刻运动”专题课及多场专题导赏活动。专题课每周定期开讲,通过解析《到前线去》等经典作品,讲述鲁迅1931年开设木刻讲习班、培育艺术青年的历程,充分阐释新兴木刻如何成为战时“文艺轻骑兵”。展览导赏活动邀请馆内外专家双线解读,亲历者后代追忆作品背后的创作故事,馆内学者剖析延安鲁艺版画家融合传统与西方技法的创新路径,让公众更好地了解版画在推动抗战中发挥的重要作用。为配合版画展、讲好抗战故事,博物馆积极拓展社教活动形式,面向不同年龄

(作者单位:北京鲁迅博物馆)

暑气渐消意未尽 简牍传情忆悠长

——长沙简牍博物馆暑期收官

郭慧中

今年暑假,全国文旅市场持续升温,“博物馆热”成为现象级文化风潮——各地博物馆依托特色馆藏与创新服务,纷纷化身热门打卡地,成为游客感受历史、触摸文化的核心选择。在此浪潮下,长沙简牍博物馆从细致防暑措施与便民关怀,到深度多元的展览、趣味特色活动,让观众在炎炎夏日感受清凉的同时,也能沉浸式触摸简牍的厚重历史,为每一位访客精心烹制难忘的暑期文化盛宴。据统计,7月1日至8月31日,博物馆共接待观众18.5万人次,奉上专业讲解630场,迎接团队176支。其中,省外观众占60.1%,尤以广东、江西、湖北、河南四省为最,他们循着简牍的墨香,跨越山海,赴一场与千年文明的夏日之约。

多维发力保障开放,筑牢舒心观展基石

暑假期间,长沙简牍博物馆针对暑期客流激增、高温天气等特点,从客流调控、讲解服务、安全保障、设施运维四个维度升级保障措施,确保观展秩序与体验。客流调控上,为“文脉在兹 雅居千年——西汉长沙王太傅贾谊和他生活的城市”特展增设临时引导岗,安排专人疏导展区人流,避免扎堆拥堵;讲解服务上,每日设置多批次固定时段讲解,覆盖“文明之路——长沙简牍博物馆专题陈列”“湘水流过——湖南地区出土简牍展”及“文脉在兹 雅居千年”特展,同步提供智能导览讲解器租赁与人工讲解服务,累计服务观众超9万人次;安全保障方面,增加安保巡逻频次,定时对展厅、楼梯间、消防设施等进行安全巡查,在特展厅设置“安全提示岗”,提醒观众规范观展;设施运维上,每日闭馆后对空调、照明、电子导览屏等设备进行检修,确保暑期开放期间设施零故障运行,为游客打造安全、有序、顺畅的观展环境。

开展多元文化活动,让历史“活”起来

为推动简牍文化与长沙历史深度融入大众生活,长沙简牍博物馆精心策划并推出一系列形式新颖、内容丰富的特色活动,吸引众多市民与游客积极参与,让千年文脉在互动体验中焕发新活力。

“小馆员”社会实践:在岗位实践中播撒文化种子

“小馆员”社会实践活动面向青少年群体招募参与者,结合博物馆实际运转,以岗位实践为核心目标。活动以“岗前培训、岗中带训、岗后总结”完整流程提供专业指导;岗前帮助孩子们了解简牍历史价值与展馆运营流程;岗中引导“小馆员”化身文化传播使者,协助引导观众、参与岗位实践;岗后及时总结梳理实践收获。这不仅让孩子们收获课外新知识,锻炼胆量,提升社交与沟通能力,更助其初步认识博物馆组织构架与运行模式,在心中种下文化传承种子,为简牍文化传播注入青春动能。

“小小讲解员”培训班:17年坚守培育文化传承者

深耕17年的“小小讲解员”培训班,是长沙简牍博物馆暑期极具影响力的文化教育品牌。9天课程里,孩子们通过趣味课堂、近距离观察文物,掌握简牍历史与文化价值,再经语言表达、仪态指导、模拟讲解等实践,完成从“历史爱好者”到“准讲解员”的蜕变。

考核合格的“小小讲解员”持证上岗后,以童声童趣让简牍文化更接地气,既为博物馆志愿服务注入新鲜血液,更成为连接文物与大众的独特桥梁,让传统文化在青少年中焕发新活力。

“我们长沙城真好玩”系列:以“文脉在兹 雅居千年”激活互动体验

长沙简牍博物馆以“文脉在兹 雅居千年——西汉长沙王太傅贾谊和他生活的城市”特展为核心场景,策划了覆盖全年龄段的系列特色活动,让历史文化可触可感。

面向亲子家庭与儿童群体,活动聚焦趣味互动体验:“人形木牍OOTD”将文物元素与潮流穿搭结合,孩子们可发挥想象为“人形木牍”搭配特色“服饰”,在创作中记住文物背景;“文物钓乐”以仿制文物模型为“垂钓目标”,小朋友能在游戏中认识文物名称与用途;“千年印记”提供文物原型定制印章,观众可在明信片上盖章,将历史记忆带回家。

同时,活动兼顾文化深度与参与感:“投壶问策”再现古代文人娱乐场景,让观众沉浸式体验古人生;专为学生设计的“研学营”,围绕贾谊生平与古代长沙城历史设计“互动题目”,引导青少年从“看展”走向“读懂历史”,让博物馆教育落地生根。

传统工艺与节日特辑,让文化传承更有温度

长沙简牍博物馆联合天心区科协共同开展“扎染科普”活动,将传统工艺与文化科普深度融合。活动现场,专业老师详细讲解扎染的历史、制作原理与传统技法,从布料甄选、染料调配到扎结手法,全程耐心指导每一步操作;孩子们充分发挥创意,亲手完成裁剪、扎结、浸染,在指尖翻飞与色彩碰撞间直观感受传统工艺魅力,让古老非遗技艺在沉浸式实践中“活”起来。

七夕佳节期间,展馆还特别推出“简牍里的中国节·七夕我们在一起”活动,围绕古代七夕习俗、简牍中记载的爱情故事内容展开,设置手工

竹编扇子制作环节——参与者以竹为线、以手为针,在竹编扇子的纹路里延续七夕浪漫。大家在感受传统节日浪漫氛围的同时,也从简牍文化中挖掘出中国传统节日的深厚内涵,为中华优秀传统文化传承注入新活力。

中外青年共探简牍:以文化交流架起国际桥梁

除面向本土大众的活动外,长沙简牍博物馆还以“墨书千年·共话简牍:国际青年文化探索计划”为依托,邀请来自英国基尔大学的交换生与法国学者团走进博物馆,通过沉浸式体验与跨文化对话,让简牍文明成为连接中外的纽带。

活动中,外国友人在讲解员引导下,先后参观“文明之路——简牍专题陈列”与“湘水流过——湖南地区出土简牍展”,从简牍实物中探寻古代中国的社会图景。英国学生托马斯(Thomas)手持仿制竹简,感慨“每一道刻痕都像在诉说历史”;法国学者艾玛(Emma)在简牍书写体验中,手握毛笔抄写古诗,认真感受汉字书写的庄重。此外,他们还参与简牍制作联实践,亲手将竹片穿绳成“册”,在分组协作中完成封检使用体验,还原古人封缄文书的智慧。

英国学生丹尼尔(Daniel)在体验后表示:“简牍让我理解了中国‘见字如面’的文化内涵,这比课本更生动。”此次中外青年交流活动,不仅为简牍研究注入国际视角,更让湖湘文化借助简牍这一载体走向世界,为博物馆文化传播拓展了国际维度。

深化馆校合作,推动学术交流与研究

暑假期间,长沙简牍博物馆充分发挥学术平台优势,以开放合作理念为指引,与多所高校深化合作,搭建起简牍文化研究与交流的坚实桥梁。

在高校学术交流方面,博物馆先后迎接山东师范大学、北京师范大学、湖南科技大学、武汉大学、中南大学、湖南师范大学等高校师生代表团到访。针对每批代表团的需求,均安排专业研究人员全程陪同,带领师生深入参观馆藏文物,结合实物展品详细介绍简牍保护技术的创新突破与研究领域的最新成果,让高校师生近距离感受简牍文明的学术价值。

在实践教学共建领域,长沙简牍博物馆成果显著:与湖南农业大学正式签约共建“通识教育实践基地”,依托“学术交流+实践共建”模式为简牍文化研究注入新活力,推动中华优秀传统文化在校园场景中的深度传播;与湖南师范大学携手开展哲学社会科学开放课题研究,以多元合作路径拓宽简牍文化的学术研究边界,进一步夯实中华优秀传统文化在高校领域的传承与发展根基。

暖心服务护航,送上一夏清凉

面对暑期高温与游客的多样需求,长沙简牍博物馆以“人文关怀”为核心,推出系列贴心服务,解决游客后顾之忧。

防暑降温保障全方位。在入口排队区域设置“凉茶补给站”,免费供应凉茶以助游客清热解暑;游客服务中心及馆内咨询台均配备藿香正气水、清凉油等防暑药品,为游客应对暑热提供保障。

便民服务实现全覆盖。馆内免费为游客提供轮椅、婴儿车租借服务,满足不同群体出行需求;咨询台设置“应急用品盒”,免费提供女性卫生用品、婴儿纸尿裤、创可贴等,以应对游客紧急需求。

这个暑期,长沙简牍博物馆不仅是文物的“展示窗口”,更是文化的“传播平台”、温暖的“服务港湾”。通过开放保障、活动创新与服务升级,让更多观众得以在馆内触摸历史,在互动体验中感受简牍的魅力。未来,博物馆将继续深耕文化传承与服务优化,推出更多优质展览与特色活动,让千年简牍文化在新时代焕发更持久的生命力,为弘扬中华优秀传统文化贡献力量。

(作者单位:长沙简牍博物馆)



“我们长沙城真好玩·人形木牍OOTD”社教活动



中小学生参与“扎染科普”活动