

十堰市完成四普数据省市县“三级联审”工作

刘红丽

9月10日,随着第四次全国文物普查的第4191条数据通过省级审核,十堰市普查办以“提早谋划、集中攻坚、协同作战”的工作机制,全面完成十堰市9个县区“四普”数据省市县“三级联审”工作,成为湖北省首个“四普”数据全部通过省级审核的地市。

提早谋划:科学部署,统筹推进

为深入贯彻落实国家、湖北省普查办关于第四次全国文物普查数据质量要求,确保9月底前高质量完成省市县“三级联审”工作任务,在湖北省普查办的指导下,十堰市普查办结合本地工作实际,“先谋后动、精准施



对口指导单位省古建筑保护中心审核

策”,对照《国务院关于开展第四次全国文物普查的通知》及国家文物局《第四次全国文物普查数据审核指导意见》,结合各县市区普查进度差异,创新将9个县普查单元划分为9个审核梯队,实行“分批次集中会战”——优先安排试点县和文物点数量较少的县市,逐步推进数据复杂、文物密集县市的审核。通过提前明确任务节点,确保各县区能够提前准备并统筹协调骨干力量,为集中攻坚奠定基础。

集中攻坚:梯队轮战,提质增效

7月28日,十堰市普查办正式启动“集中审核攻坚行动”,创新构建“集中办公、挂图作战、梯队轮战、立行立改”工作机制。各县市区按照攻坚时间到市级集中办公,审核过程中,严格对标国家普查标准与规范,对每条普查数据的名称、坐标、简介、照片、图纸等15项关键字段开展逐级核验,逐条把关。针对审核中发现的问题,建立“线上线下同步反馈+县级立行立改”闭环流程,确保审核一条、通过一条,大幅压缩审核周期。省市县发扬“5+2”“白加黑”连续作战精神,按照“攻坚一县、撤退一县、梯队接力”的节奏,形成“入驻一审核一改一”的高效链条,彻底打破传统分散审核的时空限制,有效解决了协调困难、标准不

一、效率低下等问题,推动审核质效双提升。

协同作战:三级联动,深度融合

为进一步提升审核权威性与精准度,“四普”数据省市县“三级联审”期间,省四普办工作专班对口指导单位湖北省古建筑保护中心与十堰市普查办进行远程协同作战,优化传统“县级全审完,再报市省级”的流程,创新推行“市县先审、省市同步跟进”的协同模式。具体实践中,县级完成部分数据初审后,市级审核组立即启动复核,同时联动湖北省古建筑保护中心专家当天介入,对数据采集质量开展“一对一”评估,详细记录问题清单并指导市县立即完善修正,避免同类问题重复出现,大大节省了人力物力,构建了上下联动、层层把关的工作格局,真正实现省市县三级审核力量协同作战和深度融合,省级数据审核一次性通过率高达95%以上。

此次“四普”数据省市县“三级联审”的圆满收官,标志着十堰市“四普”工作取得阶段性关键成果,不仅为后续文物认定、名录公布及保护利用策略制定提供了权威可靠的数据支撑,更使省市县“三级联审”成为全省可复制、可推广的实践路径。以十堰一域之力,为湖北四普全局添彩。

(作者单位:十堰市文物保护中心)

文物建筑修缮工作中的四个注重

——以孟庙孟府孟林三期、四期保护修缮工程为例

刘一莹

文物建筑是古人留下的珍贵文化遗产,是历史文化的重要载体。定期开展保护修缮工作,有助于文物建筑的长久保存与传承。结合孟庙孟府孟林三期、四期保护修缮工程实践,在坚持“修旧如旧”“不改变现状”“最小干预”等文物建筑修缮基本原则前提下,本文探讨文物建筑修缮还应注意的几个点。

孟庙孟府孟林概况及修缮历程

孟庙、孟府和孟林是具有代表性的历史文化遗产,它是以纪念中国古代伟大的思想家、教育家孟子为主的建筑物,规模较大,内涵丰富,是儒家传统文化和建筑艺术的综合体现,是中国古代建筑艺术和传统思想相结合的典范杰作。1988年1月,孟庙、孟府被国务院公布为全国重点文物保护单位。2006年5月,孟林并入孟庙孟府,被国务院公布为全国重点文物保护单位,合称:孟庙、孟府和孟林。

孟庙、孟府和孟林保护工程一直受到文物部门的极大关注和大力支持。2013年至2016年,在国家有关资金支持下,邹城市先后组织实施了孟庙孟府孟林一期、二期工程,对孟庙亚圣殿、承圣门、泰山气象门、启圣殿、传统路面、孟府大门、大堂、一进院东西厢房、前学,孟林享殿等古建筑进行了修缮。2020年10月至2021年6月,实施了孟庙孟府孟林三期工程,对孟庙棂星门、开来学坊、继往圣坊、省牲所、祭器库、养气门、知言门、致敬门、西庑、东庑、启圣寝殿、孟府世恩堂东厢房、大堂西厢房,孟林墓内等文物建筑进行了保护修缮。2023年5月至9月,实施了孟庙孟府孟林三期工程,对孟府世恩堂及两侧便门、画廊、仪门两侧过门、赐书楼院内耳房、厢房、便门,后上房西侧附属房和孟庙围墙等文物建筑进行保护修缮。

孟庙孟府孟林三期、四期保护修缮主要内容

孟庙孟府孟林三期保护修缮工程内容主要有:查补或揭顶修缮屋面,更换破损瓦件,补配缺失瓦件;更换严重糟朽的木构件,加固修补糟朽的木构件,检修门窗;上架木构件彩画除尘,现状保存原彩画,修补下架木构件及门窗油饰地仗,按原制重做油饰;修补、打点青砖清水墙,挖补严重酥碱的青砖;修补空鼓脱落的墙皮并据原样重新进行粉刷;粘接、修补断裂的石构件,归位移位的石构件,更换已经严重残损的石构件;揭顶残损严重的地面和散水,补配缺失的散水。

孟庙孟府孟林四期保护修缮工程内容孟庙围墙修缮和孟府建筑修缮组成。孟庙围墙的修缮包括局部揭顶维修,重做残损墙帽正脊,修补缺失瓦件,更换残损瓦件,清理墙帽瓦面长有的灌木杂草,重新苫背,重新瓦瓦;重做墙体空鼓、脱落抹面,重做墙体上身褪色罩面,剔凿挖补下碱酥碱严重青砖,拆除后期使用过程中的下碱拆改。孟府建筑修缮包括全面或局部揭顶维修,重做残损屋面,补配缺失跑兽,补配缺失瓦件和缺失的檐部勾头滴水,重新苫背,重新瓦瓦;屋面揭顶后检修木构架、木基层修,修补残损、裂缝木构架、木基层;修补裂缝的墙体,重做室内空鼓墙面;检修现存木装修门窗、修补残损、裂缝木装修;重做木基层、木构架、木装修脱落地仗和油饰。

通过修缮工程,使孟庙孟府孟林文物建筑的损坏和病害得到修复和遏制,移除人为改造后与历史原貌不相协调的部位,尽可能多地保留和真实反映建筑的历史信息,充分体现文物建筑历史面貌的真实性与完整性,使建筑保持在一定历史年代后自然、健康的状态,最大限度地保存孟庙孟府孟林现存建筑的历史面貌,并焕发出新的光彩。

保护修缮中的心得体会

注重勘察研究。注重勘察研究,是文物建筑修缮的核心要义。文物建筑修缮是一项高度专业的工作,其核心不仅在于修复破损,更在于通过细致勘察挖掘、记录和研究历史信息,实现“修旧如旧、最小干预”的原真性保护。孟庙、孟府和孟林三期修缮工程生动实践了这一理念。

文物建筑因其本身特性所限,一些历史信息及健康情况在方案设计时可能未被完全发现,往往在修缮过程中才会被发现。因而在修缮过程中,要做到边修缮、边勘察、边分析、边研究。孟庙、孟府和孟林三期修缮工程就在隐蔽部位发现多项重要历史信息。例如,在养气门和知言门屋面揭瓦后,发现山墙内保存完好的木材质推山梁架,形制清晰、无糟朽,为古代木构技术研究提供了珍贵实物证据。在东庑、西庑地仗清理中,发现被覆盖的圆鼓形青石柱础,还原了清道光年间的原始做法。这些发现充分说明,勘察研究不仅是修缮的技术依据,更是还原历史、延续文化的重要途径。只有在施工中持续勘察、辨析、记录,才能避免历史信息的遗漏或误判,为后续的研究与保护提供坚实基础。

如何实现有效勘察研究?首先,建立“边修缮、边勘察、边分析、边研究”的制度化流程,强化建设方、设计方、施工方、监理方各方协作与责任意识。其次,项目负责人需全程跟踪隐蔽关键工序,确保第一时间识别、上报和保护新发现。其三,借助影像记录与现代技术,实现信息可溯、做法可证。

扎实的勘察研究是科学修缮的基础。唯有将勘察研究贯穿文物建筑修缮始终,才能真正做到“不改变原状”,让文物建筑的生命与价值延续传承。

注重现代材料应用。现代材料在文物建筑保护中的科学应用,是文物建筑修缮的有益补充。我国文物建筑以木结构为主体,常年面临糟朽、虫蛀和材料老化等结构性威胁。在严格遵守“不改变原



孟府赐书楼东厢房后抱厦连檐瓦口单皮灰地仗施工



山东邹城孟庙、孟府(四期)修缮保护工程开工仪式

状、最小干预”的修缮原则下,合理引入现代材料,目前已成为延续文物生命的重要科学手段。孟庙启圣寝殿金柱的加固工程,正是这一理念的成功实践。

施工中勘察研究发现,启圣寝殿前檐金柱因历史遗留洞孔导致内部严重糟朽,影响整体安全。通过X射线无损探测与开槽勘察,明确损坏范围与成因后,没有选择整体替换这一干扰大的传统方案,而是采用灌注环氧树脂胶进行加固。施工中,先对柱内进行清理和防腐处理,植入防锈钢筋增强整体性,再分段压力灌胶,最后用外加铁箍补强。整个过程在严密监测下进行,既有效填充了空洞,恢复承载力,也最大限度保存了原有构件。

此次环氧树脂的应用实践,凸显出新材料在古建筑修缮中的独特价值。它不仅针对性解决内部残损问题,降低对历史信息的干扰,还能显著提升构件的耐久性和稳定性。需要强调的是,现代材料的使用必须建立在对病害类型的准确判断之上。若属于生物虫蚀,需先根治虫害;另一方面,需通过试验确定配比与工艺,确保其兼容性和可逆性,避免对原材料造成长期损害。

科学审慎地使用现代材料,是对传统修缮技艺的重要补充。它使我们在守住“原形制、原材料”底线的同时,也能依托技术进步,更灵活、精准地守护文物建筑安全,为未来留下真实、完整的历史遗产。

注重技术创新实践。技术创新实践,是文物建筑科学修缮的新路径。孟庙、孟府和孟林三期修缮工程中的孟庙围墙修缮于2023年5月启动,是近三十年来对孟庙围墙最全面的一次修缮。在施工中,创新原有土坯墙维修工艺手段,提升了修缮质量和文物寿命。这一案例成功入选首届山东省文物保护工程交流会并做专题报告。

孟庙围墙全长1113米,其上身为传统土坯砌筑,历经数百年风雨,出现了墙皮空鼓、土坯掏蚀及墙体鼓闪等多种病害。经建设方、设计方、施工方、监理方等多次研究分析,现场实践,实施了麦秸泥抹面工艺创新,采用了三遍施抹麦秸泥做法,第一遍为手工涂抹,厚度不超过1厘米,后两遍采用平板抹压,每层厚度不超过2厘米,每层涂抹前均先喷水湿润基层。采用这种修缮做法,从根本上增强了土坯与麦秸泥的结合强度,防止墙皮空鼓、起翘,延续了文物的寿命,是对土质文物修缮保护技术的一次创新提升,对今后土坯墙的修缮保护具有一定的借鉴性和示范意义。

注重档案管理。完备的档案,是文物保护工程的历史基石。文物保护工程档案是记录修缮全过程、传承技术方法的核心载体,不仅为后续研究、保养与利用提供真实依据,也是对历史负责、为后人着想的具体体现。

孟庙、孟府和孟林三期工程就高度重视档案建设,三期、四期工程更完善构建了一套规范、全面的工程档案体系。依托完备的档案,还编撰出版了《邹城孟庙、孟府、孟林三期工程实录》一书。

在修缮过程中,坚持“全程记录、专业整理、多方协同”的档案管理原则,设立专职资料员岗位,制定档案管理制度与技术标准。档案内容不仅涵盖常规工程资料,更突出文物修缮的专业特性,注重以图文、影像等多种方式记录建筑形制、残损状况、修复工艺及隐蔽构件状态,有效弥补勘察设计阶段的不足。

修缮档案系统主要包括四大板块:一是管理单位资料,包括工程竣工总结、管理程序文件及管理日志等,全面反映项目流程与决策依据。二是施工单位资料,包括施工组织设计、技术安全交底、材料报验、隐蔽验收记录及施工日志等,细致呈现工艺与质量控制。三是监理单位档案,包括监理大纲、日志、月报及会议纪要等,独立监督并复核工程实施。四是审计单位资料,依托全程跟踪审计机制,重点整理隐蔽工程和设计变更的工程量文档,确保资金使用合规透明。

这一较为系统化的档案工作,不仅为孟庙孟府孟林未来保护提供了扎实的数据基础,也完整保留了修缮的历史信息与技术脉络。文物修缮工程档案,是文物生命记录不可或缺的组成部分,更是实现科学保护和永续传承的重要保障。

(作者单位:山东省邹城市文物保护中心)

麦积山石窟碑刻病害现状调查

张萍 马千

历经1600余年的开凿与营建,麦积山石窟除精美的彩塑壁画外,还存有一定数量的碑碣石刻。《法生造像碑》《麦积山佛龛并序碑》《四川制置使司给公田据碑》等都是麦积山石窟不可多得的碑刻,记录了麦积山石窟的开凿历史、供养人信息及修缮保护情况;同时反映出瑞应寺的传承和演变,对揭示麦积山石窟的历史面貌、分期断代,确立麦积山在陇右地区佛教文化传播的中心地位有很高的价值。

但许多碑刻受麦积山独特的地理环境和气候影响,在常年潮湿情况下,存在碑体风化、剥落、裂缝等病害,使大量碑面文字漫漶不清,难以辨认,严重影响了其历史信息的传承和研究。因此,对麦积山石窟碑刻文物进行现状调查分析,提出切实可行的保护对策,具有重要的现实意义。

碑刻的分布及现状

麦积山石窟的碑碣石刻主要在洞窟内、瑞应寺及库房内。目前已发现整理的碑刻、石塔、砖塔、题刻共计75(通)处,其中石刻碑45通,砖碑6通,石塔及塔铭5通,摩崖题刻19处。这些分布于麦积山崖壁间的碑碣题刻,瑞应寺遗址与洞窟内的造像和壁画相互映衬,共同构成了一个完整的佛教艺术空间。

其赋存方式有两种,一类为镶嵌碑刻。位于第4窟、第168窟入口,及瑞应寺大雄宝殿左右山墙、东配殿及天王殿左右山墙等位置。此类碑刻所处位置不受雨水的影响,崖体也无风化、开裂、潮湿等现象,有的还安装有钢丝防护网或玻璃围挡,保存环境相对稳定。

另一类为单体碑刻。分为第133窟内、文物库房和露天保存。其中,于右任撰写对联碑刻时间较晚,保存相对完好。第168窟入口位置的《麦积山开除常住地粮碑》,有钢网防护措施,碑刻本身材质无劣化现象,保存状况稳定。瑞应寺《明重刻佛龛并序碑》,因露天放置,受雨水影响严重,碑首、碑身多处雨淋痕迹明显,伴有绿色苔藓生长,碑座表层岩石有风化现象,且存在进一步风化的风险,因此需

要对其保存环境进行整治。《麦积山图铭诗碑》虽嵌于瑞应寺大雄宝殿外山墙,但也长期暴露在自然环境中,表面的风化痕迹十分明显,石材也变得疏松脆弱,部分字迹已经难以辨认,需加强保护。

洞窟内所藏石碑(第133窟),出现的病害较为复杂,主要有断裂、风化、起层、局部缺失等多种。

摩崖题刻“麦积山”“李师中题刻”等镌刻在砂砾岩上,由于质地粗糙,易风化,且长期裸露,受光照、风吹雨淋等自然因素的影响,风化严重,题刻字迹模糊,不利于长期保存。

主要病害类型及成因

麦积山石窟现存碑、石刻及摩崖题刻,受本身材质及依附环境的影响,存在多种病害状况。

生物危害。碑刻的生物危害包括动物和微生物。麦积山处于林区,森林覆盖面积大,动物种类多,其中鸟鼠类有燕雀、鼯鼠、猫头鹰、飞鹰等,其白天在林中觅食,夜晚便栖息于洞窟或瑞应寺院附近的房前屋后,第133窟碑刻可见明显抓痕、尿液和粪便等危害。露天的碑刻《明重刻秦州麦积山佛龛并序碑》等,长期受雨水的冲刷,在冷热交替变化下,碑刻产生裂隙,为绿苔藓、地衣及藻类菌、霉菌等微生物菌群的生长提供了依附。

断裂及局部缺失。麦积山石窟部分碑刻受撞击、倾倒、跌落、地震及地基沉降、受力不均等因素的影响,发生断裂、残损及局部缺失。如第133窟内14号北魏千佛造像碑、瑞应寺天王殿旁《秦州天水麦积山佛龛并序碑》《四川制置使司给公田据碑》。砖塔铭有张翀撰作《麦积山记》、海藏和尚塔铭、明正德九年塔铭,出现明显的断裂现象,失去完整性。《法生造像碑》《秦州熊武军陇城县第六保瑞应寺再藏佛舍利记》《北魏弥勒下生成佛经碑》《北魏千佛碑》及第133窟、瑞应寺等部分碑刻存在局部缺失情况。

表面风化。麦积山第133窟18通石碑,佛像面目不清,在碑下方接近地面位置,风化起

层严重,甚至出现造像、颜料层脱落情况。第4、5、6、7、14、15碑,碑面出现酥粉剥落。第6、14、15号碑,表层出现片状脱落。库藏《吕景文氏碑》呈片状分成两层,瑞应寺藏《马应梦诗碑》《无字碑》等,经过长期侵蚀,表面呈粗糙模糊状态。

裂隙。《宝鉴大师石塔铭》《寂空大师石塔铭》原存瑞应寺广场,长期在露天矗立,历经风雨冲刷,形成纵横交错的大裂隙。《马应梦诗碑》、第168窟嵌入的诗碑,由于石质自然风化,纹理发育比较细小,延伸进入石刻内部较浅,多呈里小外大的V字形裂隙。瑞应寺《明重刻秦州麦积山佛龛并序碑》因石材自身的构造性裂隙,其特点是裂隙闭合、裂隙面平整、多成组出现。

表面污染与褪色。嵌入崖体或瑞应寺墙面的碑,由于材料及技术操作问题,在碑刻周边或多或少地出现水泥填充,在修补过程中造成碑面的污染。《四川制置使司给公田据碑》和《明重刻佛龛并序碑》等碑面断裂均用水泥加固。《北魏弥勒下生成佛经碑》、第133窟1、2、5、8、10、11、13、15、18号造像碑彩绘层颜料胶结物老化,出现颜料层脱落现象。

病害产生因素分析

赋存环境、本身材质和人为因素的影响,对麦积山石窟碑刻造成了不同程度的损害。

赋存环境影响。麦积山由于地处秦岭西端的北麓,属小陇山林区,周围植被茂密,动物种类繁多;降雨量呈现年度分布不均、干湿温度季节性变化大、气候变化多样的特点。由于水分吸收与蒸发、盐分的结晶与潮解,酸性降雨、地震等原因,使麦积山碑刻文物受到不同程度的自然损坏。133窟石碑,在20世纪五六十年代之前,由于栈道损毁,人不能及,门窗也损毁,洞窟长期作为鸟虫燕雀的栖息地。大量的鸟粪堆积洞窟内,加之碑刻赋存的载体砂砾岩透水性强,洞窟渗水现象严重,形成一个相对潮湿封闭的环境,加之碑刻质地较为疏松,导致部分碑面存在风化、起层、颜料层脱落等不同病害。

碑刻本身材质影响。据有关专家研究认为,麦积山现存的碑刻133窟碑刻第1、10号碑为花岗岩,第2至7、14号碑为细砂岩,第8、11至13号碑为硬砂岩,第9、15至18号碑为硬灰岩。由此推断第4至7、14、15号造像碑材质大部分属砂岩或灰岩结构,石质结构疏松,易受自然环境的影响,造成碑面风化损伤,具有不可逆性。瑞应寺《麦积山图铭诗碑》《马应梦诗碑》也与此同类,受自然环境影响,疏松的材质遇到光照、降雨、昼夜温差,植物生长、微生物侵蚀及各种化学风化等侵害,出现颜料层变色、脱落。关于碑刻的材质类型及机理研究,还有待于进一步检测分析。

人为影响。人为污染,包括题字刻画、拓印、烟熏、水泥修补等。第133窟第2、10号佛传故事碑,第168窟诗碑、瑞应寺藏碑刻等,都存在人为刻划痕或墨迹涂染现象。

总之,散布于洞窟、崖壁、寺院、塔林间的文字和图像是麦积山石窟1600多年开凿史和营建史的见证。麦积山馆藏碑刻以石灰岩为主,碑刻类文物表面风化类型复杂多样,含化学风化、物理风化和生物风化等多种。针对麦积山石窟不可移动碑刻石刻现状进行调查并梳理保护、管理、研究和利用的问题和对策,对传承中华优秀传统文化具有重要作用。

(作者单位:麦积山石窟研究所)



瑞应寺大雄宝殿