

渡江战役纪念馆:

## 全力构筑“小船划出来的胜利”文物传播体系

彭飞

“渡江战役的胜利是靠老百姓用小船划出来的。”这是对渡江战役中人民无私无畏支持革命、支持党的肯定,也是渡江战役纪念馆弘扬革命文化落脚点的指引。近年来,纪念馆紧紧依托渡江战役时期革命文物,深入提炼其中的人民元素,准确把握贯穿其中的爱国主义精神,为开展革命传统教育、爱国主义教育提供丰富的资源载体、空间载体和活动载体,全力构筑“小船划出来的胜利”文物传播体系。

不断扩大革命文物,尤其是人民支前相关文物的征集范围。渡江战役纪念馆从掌握的渡江战史回忆录和人民支前史中,梳理文物征集线索,将征集文物与口述史料并行,更好地厘清文物所经历的革命过程和文物所有人在革命时期,特别是渡江战役时期的革命历程。在征集范围上,除了“人民支前”精神内涵之外,还充分融合红色元素,尤其是“将革命进行到底”的精神,不仅重点征集渡江战役时期见证广大支前人民英勇抗战的运输工具、立功证书等,还将范围扩大到人民投身新中国建设中的见证物,从而将“小船划出来的胜利”内涵扩展为不仅是渡江战役中人民支持下取得的革命胜利,也是人民在党的领导下积极投身社会主义的胜利。实践中典型的例子,如在征集渡江船工张家友(有)荣获的“船工服务证”“渡江支前二等功奖状”外,还征集了他参加人民代表大会的聘书——“1949年无为县第一届人民代表大会代表聘书”,以及“1950年无为县张广村农协委员任命书”,让公众更清晰地看到,张家友(有)在渡江战役中英勇协助人民解放军渡江后,党没有忘记他的贡献,通过颁发证书的形式给予充分的赞誉和肯定。中华人民共和国成立后,张家友(有)更是积极投身到恢复建设中,这既是对他过去工作和觉悟的肯定,也是对其未来工作的期望。

持续深入加强对于革命文物的诠释,探析人民支前的深层次内涵。渡江战役纪念馆不断挖掘革命文物所蕴含的历史文化信息和科学、艺术价值,让观众在了解革命文物的过程中,汲取其红色精髓,真正做到“看得见、摸得着、听得清”,让文物承载的革命故事感动人、教育人。

在挖掘文物背后的人民故事方面取得良好实效。以馆藏一级文物“无尚光荣”牌匾为基础,深挖主人公翁马怀谦为了“打过长江去,让江南的人有饭吃,有鞋穿”,毅然参加中国人民解放军,而他的妻子送夫参军、独自抚养幼儿几十年的故事。这样的感人故事,反映出党和人民群众之间的血脉联系,向广大观众展现人民解放军、党员干部、人民群众的坚定理想信念,坚守信仰的历程。

革命纪念馆既要从事革命文物中汲取更多的“正能量”,也要从故事中激发公众的思考与感悟,增强其对信仰的自信。在征集范围上,除了“人民支前”精神内涵之外,还充分融合红色元素,尤其是“将革命进行到底”的精神,不仅重点征集渡江战役时期见证广大支前人民英勇抗战的运输工具、立功证书等,还将范围扩大到人民投身新中国建设中的见证物,从而将“小船划出来的胜利”内涵扩展为不仅是渡江战役中人民支持下取得的革命胜利,也是人民在党的领导下积极投身社会主义的胜利。实践中典型的例子,如在征集渡江船工张家友(有)荣获的“船工服务证”“渡江支前二等功奖状”外,还征集了他参加人民代表大会的聘书——“1949年无为县第一届人民代表大会代表聘书”,以及“1950年无为县张广村农协委员任命书”,让公众更清晰地看到,张家友(有)在渡江战役中英勇协助人民解放军渡江后,党没有忘记他的贡献,通过颁发证书的形式给予充分的赞誉和肯定。中华人民共和国成立后,张家友(有)更是积极投身到恢复建设中,这既是对他过去工作和觉悟的肯定,也是对其未来工作的期望。

点,着力打造“红领巾小主播”社教品牌,让广大青少年以“线上直播”的独特视角,讲述革命人物、红色文物故事;依托现有的“渡江英雄毛大姐”红色宣讲志愿服务品牌,让广大志愿者深入当地机关、高校、部队、社区、企业等进行革命文物红色宣讲;持续组织志愿者以革命文物为元素,参演舞台剧《小船划出来的胜利》、红色话剧《一杆军功章》等剧目,让志愿者尤其是青少年与革命前辈实现跨时空对话,在追寻红色印记的过程中,更加真切地感悟中国共产党的初心,增强革命传统教育、爱国主义教育的效果。

与此同时,运用多样化形式增强文物的感染力,强化公众感悟。渡江战役纪念馆依托革命文物,不断开发了“渡江第一船”“渡江飞行棋”“子弹钢笔”“渡江背包”等形式多样的文创产品。目前,广受欢迎的“子弹钢笔”,其文物原型是时任解放军第29军后勤部政治处主任开诚在抗日战争时期,用缴获日寇三八大盖步手枪子弹制作的渡江战役时使用的钢笔。文创产品上附有该文物的故事和相应的视频二维码,赋予“子弹钢笔”实用性、感染力、教育性。

此外,还研发了《渡江精神的“人民”内核》《小船划出来的胜利》等一批理论课程。在讲解的内容和形式方面实现新突破,将以讲述为主的讲解形式转变为讲解与启发思考相辅相成,让观众在参观中明白为什么历史和人民选择了中国共产党,更好地让“人民”精神内核被各年龄段、各知识层次的人们所认同、铭记,内化于心。

革命文物是血与火的历史见证,是坚如磐石的信仰凝聚,更是人民铁心跟党走的身影。新时代、新征程、新使命,渡江战役纪念馆将不断开拓思路,从革命传统中汲取奋进之力,从革命文化中汲取无限滋养,更要从革命文物中汲取“人民”力量,为红色文化事业做出“渡江”新贡献。

【作者单位:渡江战役纪念馆(安徽名人馆)管理处】

“左宗棠在湘潭”的多元呈现:

## 身无半亩湘潭地 心忧天下少年时

聂师

左宗棠为自己书斋题写的对联“身无半亩,心忧天下;读破万卷,神交古人”,是其一生的座右铭,激励着一代又一代中华儿女心怀大抱负奋勇前行。不久前,在湖南省湘潭市博物馆,小小讲解员结合正在展出的“天下事 少年心——左宗棠在湘潭”展览,以一副对联背后的故事“对湖湘名人左宗棠及湖湘文化进行解读,赢得众多参观者好评。

“天下事 少年心——左宗棠在湘潭”是湖南省“省市联动”体系改革暨全省博物馆“相见百年”展览矩阵的重要组成部分,也是湘潭市博物馆“天下事 少年心”湖湘文化系列展览之一。由湖南省文化和旅游厅、湖南省文物局指导,中共湘潭市委宣传部、湖南博物院(湖南省文物鉴定中心)、湖南图书馆、湘潭市文化旅游广电体育局共同主办,长沙市博物馆、株洲博物馆(株洲市考古研究和文物保护中心)、湘潭市博物馆承办。展览期间累计吸引游客23万余人次。

展现左宗棠成长历程与精神世界

左宗棠(1812—1885),字季高,一字朴存,号湘上农人,湖南湘阴人。晚清政治家、军事家、民族英雄,洋务派代表人物之一,与曾国藩等人并称“晚清中兴四大名臣”。其精神图谱的源头却在湘潭。

道光十一年(1831),19岁的左宗棠来到湘潭隐居桂在堂,次年八月与周治端正式成亲,32岁时(道光二十四年)举家迁回原籍湘阴。他在湘潭期间,是其积累知识、养成性格、收获爱情、广交朋友、增长才干的13年。

“天下事 少年心——左宗棠在湘潭”展览分为四个单元,“文脉滋养”展现了周氏家族文化对左宗棠的熏陶;“经世之学”呈现他在实学领域的钻研成果;“命运伏笔”讲述他与诸多名臣的交往及其深远影响;“精神永存”则着重体现他从科场失意到建立丰功伟绩的精神转变。这些单元相互关联,全方位、多角度呈现左宗棠在湘潭的成长历程与精神世界。

展览以左宗棠在湘潭的生活经历为线索,展出对联、书信、生活物件等文物文献120件(套),其中有32件(套)为首次展出,让观众进一步感受到左宗棠的治学精神和家国情怀。

构建可感知、可参与的文化场域

步入展厅,众多观众被湖南博物院藏品“左宗棠写给岳母王慈云的信”深深吸引,驻足凝望。信中有他对岳母的问候、对自身近况的描述,还有对时局的想法等。展柜中同步陈列的左宗棠写给舅子等人的其他信件,也充分体现了左宗棠与周治端的伉俪情深,以及他与岳家人相处之融洽。

“六十老翁召个郎,湘阴来个左宗棠。七年吃掉三仓谷,一觉睡烂两张床。”这是曾在坊间流传的一个顺口溜,从侧面描绘了13年寄居湘潭周家的左宗棠,虽遭遇“三试不第”,但却得到了周氏家族的文化滋养。“桂在堂”给予左宗棠的不仅是避风港,更是将儒学经世理想付诸实践的空间。周氏家族的包容与才学,令困顿书生得以深耕经世之学,将乡野蛰居化作“心忧天下”的基石,为其日后功业铸就精神底色。

展览设置了三处场景,其中在展厅中厅,复原了周氏家族在隐居桂在堂的房屋场景。其次,复原了“湘江夜话”以及“涑江书院”的场景。通过展览及场景设计,观众可直观了解作为第二故居,“桂在堂”是左宗棠一生辉煌的真正起点,切身感受其“身无半亩,心忧天下”的爱国情怀和远大抱负,进而传承和弘扬湖湘文化精神。

与此同时,湘潭市博物馆在展览期间举办的“劳动

左宗棠写给岳母王慈云的信



观众参观展览

最光荣·我是耕读小传人”主题社教活动,以“观展+课堂+实践”的形式,带领孩子们开启一场跨越时空的耕读之旅。讲解员以左宗棠“耕以养身,读以明道”主题,结合展览生动讲述古人勤耕苦读的故事。他们动手抄写左宗棠家书、制作箴言书签,在笔墨间感受“一粥一饭当思来之不易”的深意。

多渠道走进左宗棠在湘潭的岁月

为增强观众的观展体验,湘潭市博物馆设计并设置了电子屏互动体验机。通过触摸交互、多媒体展示及虚拟现实等技术,增强观众参与感,丰富展示内容,提升教育效果,让展览更生动有趣。据介绍,电子屏互动可以根据不同年龄段和知识水平的观众提供自主选择学习的教育服务,使观展者更容易理解和接受知识。

此外,湘潭市博物馆精心打造虚拟线上展厅,运用虚拟现实技术高度还原了左宗棠展览的实景空间。公众借助电脑、手机等终端设备,足不出户即可身临其境地“走进”博物馆观展,突破了传统展览在时间与空间上的限制。同时,该线上展厅还整合了博物馆的精品展览资源,包括历史文物、艺术作品等,让观众在享受视觉盛宴时,更深入地了解湘潭的历史文化。

“左宗棠的精神,是湖湘文化的生动体现。他心忧天下的胸怀、敢为人先的勇气、实事求是的态度、坚韧不拔的意志,与湖湘文化的内涵高度契合……”展览期间,专家学者、文化工作者及左宗棠研究爱好者齐聚一堂,围绕左宗棠在湘潭的成长经历、思想形成及其对后世的影响等议题展开深入探讨。与会者通过主题发言、互动交流等形式,分享了最新的研究成果与见解,进一步挖掘左宗棠与湘潭的深厚渊源。研讨会不仅深化了对左宗棠精神内涵的理解,也为湘潭的文化传承与发展提供了新的思路和方向。

(作者单位:湘潭市博物馆)



活化抗战文物,传承抗战中的教育力量社教活动



“渡江小推车”体验赛

## 让“点铁成金”的千年回响在当代焕发新生

——修水县黄庭坚纪念馆展示、研究与传播实践

查丹妮

作为黄庭坚的故乡,江西修水承载着这位北宋文化巨匠的深厚文化基因——两宋时期修水黄氏家族进士多达48人,堂伯父黄庠“博学强记,超敏过人”的才名与“诗书传家”的门风,为黄庭坚“点铁成金”“夺胎换骨”诗学理论、“侧险造势、长枪大戟”书法风格的形成埋下伏笔。

1985年建成的修水县黄庭坚纪念馆,既是这份文化遗产的集中收藏地,也是连接历史与当代的核心枢纽。馆内收藏的200余件黄庭坚书法作品、文献典籍中,1988年于修水县何市镇下田浦村出土的《徐纯中墓志铭》尤为珍贵,它不仅是黄庭坚楷书艺术成熟期的代表作,更以“割股奉亲”的孝行记载与对表兄徐纯中“怀才未用”的惋惜,折射出宋代士人的伦理观念与黄庭坚的个人情志。近年来,纪念馆以“活化遗产、传承精神”为核心,通过多维展示、深度研究、立体传播等方式,将其诗学智慧、书法成就与地域文化基因转化为可感知、可研究、可传承的文化资源,让“点铁成金”的千年回响在当代焕发新生。

以展为媒:多维场景活化黄庭坚文化内核

始终将“让文物说话、让理论可见”作为展示核心,纪念馆通过硬件升级与场景创新,将其诗学理论、书法艺术与修水地域文化基因融入展陈体系,构建起“文物+理论+场景”的立体化阐释空间。

在硬件优化方面,纪念馆聚焦文物保护与观赏体验的双重需求,实施展陈提升工程。一方面打通书法展厅与临时展厅的空间壁垒,增设恒温恒湿展柜,为《徐纯中墓志铭》《王纯中墓志铭》等珍品提供符合文物保护标准的展示环境,让观众近距离观赏时,既能直观感受文物的艺术特征,也能通过志文中的家族叙事,理解其“士大夫处

世不可俗”的精神坚守;另一方面,针对黄庭坚诗学与生活美学的关联,打造“黄庭坚兰文化展厅”与“香文化体验馆”,通过场景复原与互动装置,再现其“以诗寄情、以书载道”生活图景。

此外,还注重区域联动,将展陈空间延伸至修水双井村的文化遗迹:通过导览线路串联“黄庭坚墓”“双井”“钓矶”摩崖石刻与纪念馆主馆,让观众在实地探访中感受黄庭坚的成长环境;在黄氏家族的故居遗址,体会“诗书传家”门风对其学养的滋养。这种“室内展陈+室外遗迹”的展示模式,让黄庭坚的诗学理论不再是抽象概念,而是通过文物、场景、地域环境感知的文化脉络。

以研为基:深度挖掘黄庭坚文化理论价值

作为黄庭坚文化研究的重要阵地,纪念馆以“文物保护—文献整理—理论创新”为研究链条,将其诗学理论、书法艺术及江西诗派的文化渊源作为核心研究对象,为展示与传播提供学术支撑,推动黄庭坚文化研究向纵深发展。

在文物保护与文献整理层面,将馆藏文物作为研究的第一手资料,重点开展两大工作。一是对《徐纯中墓志铭》等核心文物进行系统性保护与研究,通过高清扫描、拓片整理等,记录文物的书法特征与文本信息。例如,针对《徐纯中墓志铭》,研究团队不仅考证出墓主徐纯与黄庭坚的亲缘关系,更从志文书法中梳理出黄庭坚元祐年间楷书“侧险造势”的演变轨迹,为研究其从“师古”到“自成一家”的过渡提供实证。二是推动文献典籍的编撰出版,2024年组织专业团队完成《黄庭坚墓志铭两种》书法字帖与《黄庭坚诗文集》的编辑工作;前者精选黄庭坚楷书代表作,附以书法风格解析,直观呈现其“融合《鹤铭》酒脱与《兰亭

序》灵动”的艺术特色;后者收录《登快阁》等诗词精华,对“点铁成金”“夺胎换骨”理论相关的诗句进行注释。

在理论创新层面,纪念馆主动搭建学术交流平台,围绕“江西诗派的现代性转化”“黄庭坚书法与诗学的互文性”等核心议题展开专题研究。重点探讨两大方向:其一,深入剖析江西诗派“一祖三宗”(以杜甫为祖,黄庭坚、陈师道、陈与义为宗)的诗学体系,研究黄庭坚“句法”“用典”“拗律”等理论如何推动中国诗歌向理性化、专业化发展,及其对南宋至明清诗歌创作模式的影响;其二,挖掘黄庭坚书法与诗学的内在关联,如“以书载道”的书法理念与江西诗派“以学为诗”的取向如何共同塑造宋代文人“技道合一”的追求,《诸上座帖》的“节奏张力”与诗作的“意境营造”是否存在艺术手法上的共通性。这种将“实物实证”与“理论阐释”相结合的研究方式,使纪念馆逐步从单纯的收藏展示机构,转变为黄庭坚文化研究的学术型阵地。

以传为翼:立体传播拓展黄庭坚文化影响力

文化传播需“从娃娃抓起,向大众延伸、向世界开放”,纪念馆构建的“青少年筑基—公众普及—国际传播”立体传播网络,将黄庭坚的诗学智慧、书法艺术与“不俗”精神转化为可参与、可感知的文化场域。

在青少年教育领域,纪念馆以“馆校共建”为抓手,与修水48所中小学签订合作协议,开发特色课程体系。“孝廉文化课程”讲述黄氏家族的伦理观念与文人风骨,引导学生理解宋代士人的道德追求;“书法临习课程”以《黄庭坚诗文集》《王纯中墓志铭两种》为教材,让孩子们在临摹中感受“侧险造势”的书法风格,同时讲解“学书需胸有圣哲之学”的



“问道山谷—黄庭坚书法文献展”在佛山梁园巡展

理念,培养其对传统艺术的兴趣。每年有超2万人次学生参与研学活动,纪念馆也因此成为修水中小学生的“第二课堂”。

针对公众群体,纪念馆通过“展览+讲座”的形式推动文化普及。举办“全国‘黄庭坚奖’书法作品展”,吸引全国书法爱好者参与;开设“江西诗派学术讲座”,邀请专家讲解黄庭坚“点铁成金”理论的内涵、江西诗派的形成历程,让公众理解其中的意义。

在国际传播层面,纪念馆以书法艺术为媒介,向世界展示黄庭坚文化与宋代文化的魅力。协助中央电视台拍摄《一代宗师黄庭坚》国际宣传片,片中既呈现《诸上座帖》“草圣之后又一高峰”的艺术地位,也通过修水双井村的实景,讲述黄庭坚文化与地域的深厚关联;参与的“问道山谷——黄庭坚书法文献展”,在新疆维吾尔自治区、澳门等地进行巡展,通过书法碑刻、文献拓片与多媒体解读,让观众理解其“以书载道”精神以及宋代“尚意”美学的独特价值。

从1985年建馆之初的文物收藏,到如今“展示—研究—传播”三位一体的文化传承体系,修水县黄庭坚纪念馆始终以“守护遗产、活化精神”为使命,不仅让《徐纯中墓志铭》《王纯中墓志铭》等文物得以妥善保存,更通过多维展示让黄庭坚的诗学与书法“活”起来,通过研究阐释让文化理论“深”下去,通过立体传播让千年精神“传”开来。实践中,黄庭坚“点铁成金”的创新智慧不再是书本中的历史概念,而是成为当代文化建设的文化资源。作为黄庭坚文化遗产的守护者与阐释者,纪念馆正在历史与现实的对话中,续写着这位文化巨匠的时代新篇。

(作者单位:修水县黄庭坚纪念馆)