

# 铁证俱在 浩气长存

——“为了民族解放与世界和平”主题展览印象

雪晓楠

## 铭记历史 开创未来

通往历史真相的道路，需要用心丈量。位于北京卢沟桥畔的中国人民抗日战争纪念馆门前，静静矗立着两组台阶——它们犹如一部微缩的史诗，无声地引领每位前来瞻仰的观众拾级而上，走向那座由无数英雄生命铸就的和平丰碑。14级台阶，象征着长达14年的艰苦抗战，刻录下一个民族从屈辱走向觉醒的漫漫长路；8级台阶，则浓缩了全民族同仇敌忾、共赴国难的8年烽火岁月，见证了一部荡气回肠的救亡图存史。

正在该馆展出的“为了民族解放与世界和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题展览”，汇集照片1525张、文物3237件(套)，以宏大的规模全景式展现中国人民14年艰苦抗战的光辉历程。

### 尺素情深:家国情怀与坚定信念

步入展览序厅，由清华大学美术学院集体创作完成的5件大型主题雕塑——《胜利的号角响彻山河》《长城》《黄河》《我要去延安》《一二·九运动》，以雄浑的艺术语言和磅礴的视觉气势，将民族怒吼与时代洪流凝固于庄严的瞬间。

在烽火连天的战争背景下，个体情感抉择和国家民族命运频频共振，深刻诠释了普通人的牺牲与奉献。纸短情长，一封封穿越烽火的家书，至今仍灼烫着每一位观众的心灵，唤起跨越时空的敬仰。

展厅中首次展出一份档案文件吸引了观众的注意，这是1936年8月11日伪满滨江省警务厅记录的一份报告。档案中详细记录了赵一曼从被捕入狱到英勇就义的过程，还记录了她牺牲前给儿子的一封信，信中写道：“母亲因为坚决地做了反满抗日的斗争，今天已经到了牺牲的前夕了……母亲不用千言万语来教育你，就用实际行动来教育你。在你长大成人之后，希望你不要忘记你的母亲是为国而牺牲的！”寥寥数字尽显铁血柔情，她用牺牲讲明了家国大义的分量。

战士王建堂出川抗战前，父亲赠予他一面“死”字旗，旗上显著位置写着“死”字，旁边写道“我不愿你在我近前尽孝，只愿你在民族分上尽忠”，左方则题写着“伤时拭血，死后裹身”。这面旗帜不仅是王建堂个人的护身符，更代表了出川将士们宁死不屈、血战到底的民族气节。

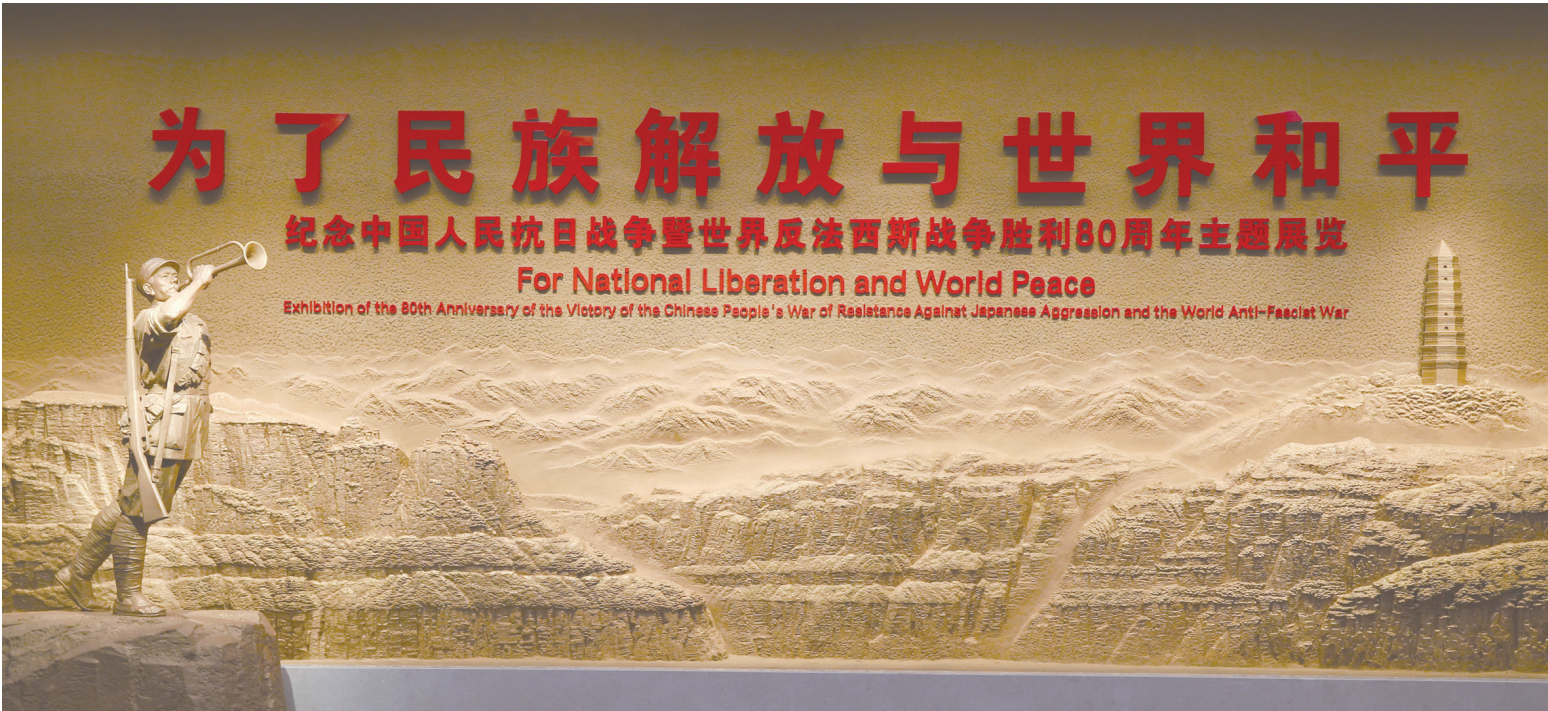
展厅中还展出了蔡炳炎1937年8月22日在常州写给妻子赵志学的信和用过的钢笔。1937年淞沪会战爆发后，时任国民革命军陆军第18军67师201旅少将旅长的蔡炳炎奉命率部开拔上海罗店。部队出发前，他写下这封家书。在信中，他痛斥“无忠骨”的逃兵，发出了“国难至此，已到最后关头，国将不保，家亦焉能存在”的呐喊，彰显了誓与侵略者血战到底的英雄气概。3天后，蔡炳炎壮烈牺牲。

敌气同仇，覆巢无完卵；誓死报国，肝胆染金汤。无数如赵一曼、王建堂、蔡炳炎一般的中华儿女，以血肉之躯筑起民族救亡的长城，用生命书写了气壮山河的英雄史诗。

### 文韬武略:思想救国与持久抗战

山河破碎，救亡心炽。从顶层战略的制定，到全民思想的启蒙，再到骨干人才的培养，思想的力量贯穿始终，成为抗战胜利的重要支撑。

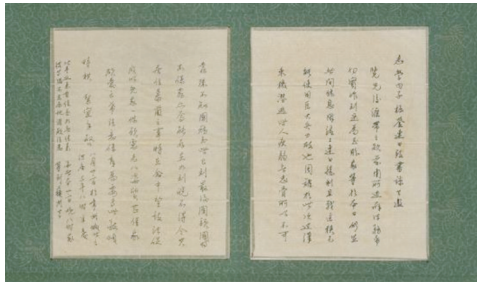
展厅里，不少观众在陈列着毛泽东同志多个版本《论持久战》的展柜前驻足。全民族抗战爆发



展览序厅 李端/摄



《论持久战》多个版本



蔡炳炎参加淞沪会战前写给妻子赵志学的信



沈忠明革命烈士证明书



张自忠初葬处的石碑

Comment 从1938年11月至1939年2月分别连载；其日文版也于1938年12月由上海中支经济研究所翻译并全文发表。

与之相呼应的是一系列发黄报刊，它们如同思想的闪电，将抗战必胜的信念传播到大后方、游击区，乃至海外侨胞之中，构筑了强大的舆论宣传阵地。1938年5月4日，中华全国文艺界抗敌协会在汉口创办会刊《抗战文艺》，为战时文艺的发展作出重大贡献；1938年2月1日，东北救亡总会在武汉创办机关刊物《反攻》半月刊，高举抗战到底、收复东北的大旗；1937年8月

24日，上海文化界救亡协会机关报《救亡日报》创刊，成为宣传团结抗日的坚强阵地；1938年4月16日，茅盾主编的《文艺阵地》创刊，发刊词提出：这阵地上，立一面大旗，大书拥护抗战到底，巩固抗战的统一战线……这些刊物以笔为枪，以墨为刀，在硝烟弥漫的年代构筑起一道坚不可摧的精神长城。

同时，抗日根据地积极致力于干部培养和文化教育建设的深远布局。相继开办中国人民抗日军事政治大学、陕北公学、鲁迅艺术学院、中国女子大学等学校，培养出大批政治、军事和文化技术干部。这一系列举措为中国革命的最终胜利提供了人才支持与文化保障。

### 铁血忠魂:誓死卫国的英雄壮举

当坚定的信念与不朽的精神凝聚为前线的抗争，一曲曲用血肉铸就的壮烈悲歌便在历史的长河中回荡不息。慷慨赴死的中国军人，象征着战斗至最后一刻的顽强坚守，代表着与敌人同归于尽的凛然决绝，更诠释着“一寸山河一寸血”的铮铮誓言中所蕴含的惨烈与忠诚。

1936年8月，沈忠明秘密加入中国共产党。七七事变前，他任第29军37师110旅219团3营10连1排排长。1937年7月8日黎明，日军发起进攻，企图攻占卢沟桥，沈忠明率驻守士兵奋勇反击，与敌人展开肉搏战，身中两刀，壮烈牺牲，年仅31岁。展厅中庄重陈列着1983年由民政部颁发的《革命烈士证明书》，无声见证着他的英勇无畏。

展厅一角陈列着国民政府军事委员会关于张自忠殉国经过的报告、《军学月刊》张自忠殉国周年纪念专号、他牺牲处的血石，以及刻有“张上将军初葬处 1940.5.16”字样的石碑……1940年5月，中国军队与日军15万精锐部队在枣阳、襄阳、宜昌等地进行枣宜会战。5月16日，第33集团军总司令张自忠亲自率领部队与敌寇决战。在部队被敌层层包围的不利态势下，他身先士卒、冲锋在前、力战不退，与敌寇拼死搏杀，最后身中7弹，在宣城城北南瓜店壮烈殉国。弥留之际，他留下最后一句话：“我力战而死，自问对国家、对民族、对长官可告无愧，良心平安！”

抗日战争时期的诸多战役中涌现出如“姚子

青营”“八百壮士”“狼牙山五壮士”等众多英雄集体。他们以生命书写的抗战传奇，构筑了中华民族抗战史的精神高地。

### 文艺号角:以艺术作枪 凝聚抗日力量

抗战期间，中国共产党领导了多个文艺团体在抗日前线和敌后根据地工作，他们通过丰富多彩的文艺形式，以艺术作枪、舞台作战场，借助演剧、音乐、舞蹈、美术活动等反映根据地军民的斗争生活并展开抗日宣传，提高了部队的战斗力，鼓舞了抗日民主根据地及全国各族人民的斗志。

广大文艺工作者以笔为戈，记录民族苦难，创作无数富有战斗性的文学作品，涌现出众多传世经典。邹韬奋先后主编《生活》《生活星期刊》《大众生活》《抗战》《全民抗战》等刊物，并主办生活书店，大量编印抗日救亡书籍，宣传抗日。与此同时，《保卫卢沟桥》《放下你的鞭子》《天国春秋》《屈原》等优秀剧作，也以其强烈的感染力和号召力，激发了广大民众抗敌救国的热情。

展览展出了《义勇军进行曲》曲作者聂耳、词作者田汉的手稿。1949年，田汉作为新政协筹备会第六小组成员参加各方案拟定时，提交了关于《义勇军进行曲》的说明文件。手稿中详细记录了该作品的创作背景、影响及被确定为国歌的过程。这首在抗战硝烟中诞生的战歌，不仅响彻祖国大江南北，激励中华儿女浴血奋战，而且唱响海外，被选入反法西斯盟军胜利凯捷曲目。

一本本泛黄的剧本、一部部激昂的小说、一份份手写的曲谱……这些看似单薄的纸页，却曾是射向敌人的子弹。它们最大限度地激发了全民的抗战热情，成了凝聚民族精神的强大号角。

### 人民伟力:全民动员 众志成城

“军队是扛枪的老百姓，老百姓是不穿军装的八路军；军为利箭民做盾，维保江山团结紧。”延安花鼓词道尽了军民团结斗争、相互信赖的鱼水之情。

在极其艰苦的反“扫荡”、反“清乡”斗争中，敌后军民创造了很多有效的开敌方法，如麻雀战、地道战、地雷战、破袭战、围困战、水上游击战等，还创造了建立武装工作队(简称武工队)等斗争形式，发展了人民战争的战略战术，使日本侵略者陷入人民战争的汪洋大海。

“奶奶，这个县怎么没听过？”展厅中一位小朋友手指着敌后抗日根据地示意图中的“山西辽县”询问着老人，祖孙二人正站在展板前低声讨论着。

“这是为纪念左权将军，晋冀鲁豫边区政府将辽县改为现今的左权县。那时候形势严峻，日军纠集3万人分五路向八路军总部进行报复性大‘扫荡’，企图‘围剿’中共中央北方局和八路军总部。总部决定突围，左权将军负责指挥，后来在掩护转移时不幸牺牲。”

小朋友听完讲述后挺直了脊背，清脆的声音回道：“奶奶，我也要像他一样！”这句稚嫩的宣言在展厅里回荡，恰似左权将军家书中“我牺牲了我的一切幸福，为我的事业奋斗”的誓词穿越时空，在新的心田里生根发芽。

“为了民族解放与世界和平”主题展览，是一次对抗战精神的庄严致敬，也是一次跨越时空的民族记忆传承，激励着后人从历史中汲取力量，共同守护来之不易的和平，迈向更加光明的未来。

力挽狂澜。

这条大河，同中华民族的苦难辉煌扭结在一起，锤炼出炎黄子孙的韧性、力量和精神，为中华民族的发展注入不竭源泉。

下高原、穿峡谷、跃壶口、出龙门……今日之黄河，依然以千里奔涌、万壑归流的洪荒伟力奔腾入海，激荡着更为雄浑的发展新乐章。

6年，党中央聚焦黄河流域生态保护和高质量发展召开三场座谈会。一件一件向前推、一年一年抓落实。如今，大河两岸，宜粮则粮、宜农则农，宜工则工、宜商则商，走出一条高质量发展的新路子。

战略问题是一个政党、一个国家的根本性问题。区域协调发展战略、创新驱动发展战略、乡村振兴战略、人才强国战略、科教兴国战略……一系列重大战略系统性布局，为实现中华民族伟大复兴中国梦提供顶层设计支撑。

我们党领导的革命、建设、改革伟大实践，是一个接续奋斗的历史过程，是一项救国、兴国、强国，进而实现中华民族伟大复兴的完整事业。

今年10月，党的二十届四中全会将在北京召开，研究关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议。

从第一个五年计划到第十五个五年规划，这是一张蓝图绘到底的战略定力，这是一茬接着一茬干的历史耐心。

不忘过去，是为了更好地奔赴未来。

“我们这一代共产党人一定要承前启后、继往开来，把我们的党建设好，团结全体中华儿女把我们国家建设好，把我们民族发展好，继续朝着中华民族伟大复兴的目标奋勇前进。”习近平总书记指明前进方向。

(新华社北京8月28日电)

(上接1版)

“中国共产党及其领导下的东北抗日联军，14年来在东北的抗日斗争，就其残酷与艰苦的程度，可以说是中国历史上空前未有的。这是一部用血泪写成的历史，也是中华民族在暴敌欺凌下，所显现出的光荣和骄傲。”

字字血泪昭日月，青史不泯慰忠魂。

无论条件多么艰苦、形势多么险恶、战争多么残酷，中国共产党始终坚持抗战、反对投降，坚持团结、反对分裂，坚持进步、反对倒退，同各爱国党派团体和广大人民一起，共同维护团结抗战大局。

这必胜，根植于伟大的人民力量——江苏淮阴，新四军三师十九团四连奉命在刘老庄阻击日军，82名官兵全部牺牲。刘老庄村民含泪安葬烈士遗骨，立即选送82名子弟，重建“刘老庄连”。

上海，淞沪会战。为掩护主力部队撤退，中国军队88师262旅524团官兵，死守苏州河北岸四行仓库，与日军主力激战四昼夜，打退敌人10余次疯狂进攻，用生命和鲜血奏响抗击侵略的凯歌。

四川安县，青年王建堂请缨参军杀敌，父亲王者诚送给儿子一面白布大旗，旗的正中写着一个斗大的“死”字，左边小字写道：“赐旗一面，时刻随身，伤时拭血，死后裹身”……

这是“四万万同胞千兵万”的众志成城，这是中华儿女万众一心、共御外侮的强大力量。

### 在风雨挑战中 坚定不移走自己的路

8月的太行山，草木葱茏。大山深处的阜平

县，曾是我党我军创建的第一块敌后抗日根据地——晋察冀根据地首府。

敌后抗日根据地的创立和发展，引起日军极大恐慌。他们在华北采用军事、政治、经济、文化相结合的“总力战”，连续5次推行“治安强化运动”，对晋察冀抗日根据地进行了残酷的“扫荡”“蚕食”。

在极困难的条件下，根据地建立“三三制”政权，精兵简政、减租减息、发展生产；在高高的山冈上，在青纱帐、芦苇荡里，共产党领导的抗日武装锤炼出一整套令日寇闻风丧胆的战法：麻雀战、地道战、地雷战……

“到敌人后方去，把鬼子赶出境……”从晋察冀根据地开始，敌后根据地如星星之火成燎原之势。在近百万平方公里根据地上，中国共产党领导的抗日武装牵制和打击了三分之二以上的侵华日军和95%以上的伪军，为抗战胜利作出决定性贡献。

保持战略定力，就是要以更加进取的精神应对困难挑战。

2012年底，阜平，脱贫攻坚动员令从这里发出，一场新的战役打响。

基础设施不行就修路架桥，没有增收渠道就发展扶贫产业，山大沟深就易地扶贫搬迁；300多万名第一书记和驻村干部、近200万名乡镇干部和数百万村干部尽锐出征……8年时间，近1亿人脱贫，创造世间奇迹。

打赢脱贫攻坚战、打赢疫情阻击战、应对外部极限施压……仗一场接一场打，难题一个接一个破，以战役上的胜利赢得战略主动，构成共产党人应对复杂局势的治理智慧。

保持战略定力，就是要坚定不移走自己的路。

“来到了南泥湾，南泥湾好地方……到处是庄稼遍地是牛羊……”诗人贺敬之作词的《南泥湾》，歌唱的是陕甘宁边区自力更生、艰苦奋斗的军民大生产场景。

1941年春，面对日寇与国民党顽固派的军事挑衅和经济封锁，八路军第三五九旅的战士们开赴荒无人烟的南泥湾，屯田垦荒、发展生产。

没有房，自己动手挖窑洞、搭草棚；没有菜，找野菜充饥；没有工具，就地取材自制锄铲……胸怀信念、手握镢头，战士们劈开荆棘与蛮荒，硬是把昔日的“烂泥滩”变成了“陕北的好江南”。

筚路蓝缕、自力更生。今日之中国，面临的外部环境已全然不同，却依然复杂严峻，走自己的路脚步更加坚定。

2025年初夏，习近平总书记走进洛阳轴承集团股份有限公司。忆起“过去的洋火、洋皂、洋铁等靠买进来”，进而谈到“今天我们成为工业门类最齐全的世界制造业第一大国”，总书记抚今追昔，感慨地说：“这条路是走对了！”

路虽远，行则将至；事虽难，做则必成。从“两弹一星”的突破到科技自立自强，从构建新发展格局到统筹发展与安全，中国坚定不移走独立自主、自立自强之路。

### 在接续奋斗中 实现宏伟蓝图

对历史最好的纪念，就是在攻坚克难、团结奋进中不断创造新的历史。

行走在重庆大学校园中，一座残缺的“大轰炸纪念碑”引人驻足。