

## “让这座美丽的古城焕发新的光彩”

新华社记者 吉哲鹏 胡了然

彩云之南,雪山之麓,始建于宋末元初的丽江古城宛如一颗明珠镶嵌在云岭大地上,在历史的长河中璀璨溢彩。

2025年3月19日,习近平总书记来到丽江古城,沿着石板路察看古城风貌。

流水潺潺,一步一景。

“丽江以旅游闻名,这里的文化、风光、民俗都非常吸引人,还有这里的建筑、小桥流水的环境,大家来了之后,都会有好的体验。”考察中,习近平总书记要求当地“处理好保护和发展的关系,让这座美丽的古城焕发新的光彩”。

“习近平总书记不时向商家店主和游客亲切交流,详细询问相关情况。总书记对文化遗产保护利用、文旅融合发展深切关注,有着深刻思考,提出了明确要求。”当地负责同志说,我们牢记总书记嘱托,把文化遗产系统性保护、改善人居和旅游环境、丰富历史文化名城内涵等紧密结合,正加快推进丽江古城保护管理规划修编,努力提升古城品牌价值。

一座土司府,半部民族史。古城木府门口,一座名为“情谊”的雕塑,定格徐霞客与木氏土司结下的深情厚谊。

习近平总书记走进木府察看主要建筑,并参观了纳西族东巴文化研究

成果展示。

木府中,有“天雨流芳”的劝学古训、“诚心报国”的忠义故事,还有用“活着的象形文字”东巴文书写的古籍……

习近平总书记叮嘱大家:“要保护好利用好木府这样的重要文化地标,保护传承好中华优秀传统文化,引导各族群众自觉铸牢中华民族共同体意识,不断推进中华民族共同体建设。”

今年5月,“遇见木府”夜游项目正式运营。项目将木府古建筑群与纳西文化融合,让游客以徐霞客的视角做客木府,在沉浸式、交互式光影场景中开启一场震撼人心的文化体验和历史文化探索之旅,深受好评。

“总书记的殷殷嘱托激励我们进一步挖掘木府的丰厚历史文化底蕴,向更多人讲好民族交往交流交融的精彩故事。”丽江古城博物院(木府)副院长李文晓说,木府将“忠义”牌坊、七律《两关使节》等铸牢中华民族共同体意识的鲜活素材融入讲解词,不断激发市民和游客热爱祖国、热爱家乡的情怀。

习近平总书记对东巴文化的关心关怀,让丽江市东巴文化研究院研究员和虹深有感触。“总书记非常关注纳西族语言的传承使用情况,在东巴古籍前驻足,仔细察看。从交流中,我感

到总书记对东巴文字很熟悉,对少数民族文化高度重视。这激励着我们进一步做好东巴古籍文献的整理和翻译工作。”和虹说。

和虹介绍,致力于促进少数民族古籍抢救性保护、科学化管理和民族古籍保护专业人才培养,5月17日,纳西东巴古籍保护研究服务中心正式成立,“我们将发挥好这一中心的作用,让东巴文化在保护和传承中绽放更加绚烂的光彩。”

中华大地上,一座座古城、一条条古街,承载着丰厚的历史记忆,凝结着优秀传统文化的精华。

习近平总书记曾多次在考察中强调民族文化保护和传承的重要性。在他心中,各民族优秀传统文化都是中华文化的组成部分,中华文化是主干,各民族优秀文化是枝叶,根深干壮才能枝繁叶茂。

从恢复特色民居、名人故居历史原貌,让越来越多老院落“活”起来;到发展文化遗产游、举办民俗节庆活动,让古韵新风交相辉映;再到举办民谣、文学、动漫等多类主题活动,让文化遗产在活化利用中生机勃勃……今天的丽江古城,历史与现代交融,古朴与时尚交织,正焕发新的光彩。

(新华社昆明7月21日电)

## 布达拉宫重要研究成果在拉萨发布

本报讯 7月20日,由西藏自治区文物局指导、布达拉宫管理处承办的布达拉宫2025年重要研究成果发布会在拉萨举行。

世界文化遗产拉萨布达拉宫历史建筑群(含罗布林卡和大昭寺),是重要的中华民族特色文化保护地。多年来,围绕布达拉宫的研究与保护,国家投入了大量的人力物力,取得丰硕成果。这些成果涵盖布达拉宫的历史研究、壁画风格解读、藏品保护与研究以及景点讲解等内容,包括《空间与历史:布达拉宫沿革史论》《风格与流变—布达拉宫大殿壁画风格研究》《布达拉宫藏品保护与研究》《雪域史话》《布

达拉宫·姜氏古茶》等学术成果。

据介绍,相关研究成果和精品文物在布达拉宫珍宝馆“见证与守望——铸牢中华民族共同体意识主题展”上同步亮相。展览以两大主题、三个展区,系统呈现了西藏地方与祖国血脉相连的历史脉络。展出包括300余件唐卡、造像、瓷器、丝绸、珍宝服饰、贝叶经等布达拉宫珍藏文物,其中100余件为首次展出。在布达拉宫馆藏文物中茶、茶包、茶牌等,都与茶马古道文化有关,研究者以馆藏文物“茶”为研究对象,把茶马古道和各民族交往交流交融的现实课题作为重要的研究任务,这既是对民族文化的传

承,更是对各民族交往交流交融历史的生动诠释。观众可以走进廊道空间沉浸式体验“唐蕃古道”“茶马古道”的历史文化与独特魅力,体验裸眼3D多维数字文物立体演艺秀与数字演绎布达拉宫营建史。展览还特别注重文物保护与展示创新的平衡,采用低氧展柜、3D裸眼技术等先进手段,既确保文物安全,又提升了观展体验。截至目前,该展览已累计接待观众40余万人次,日均接待超过2000人次。珍贵的文物价值、坚实的文物保护研究、全新的展陈理念,使展览获得社会各界好评,开创了高原现代大型文物展览的全新模式。(藏文)

## 中拉青年聚西安:感知中华文明共论合作发展

新华社记者 郑昕 付瑞霞 赵英博

走进古都西安的博物馆寻访历史遗迹,在艺术工坊体验非遗魅力,感知古老与现代交融的中华文明,在交流中增进中拉青年的友谊。

7月18日,以“汇聚青年力量,共促发展振兴”为主题的中拉青年发展论坛在西安举行。来自伊比利亚美洲青年组织及9个拉美和加勒比国家的青年组织负责人、青年项目骨干,与中国相关领域的青年代表共50余人参会,共同探讨中拉青年发展合作的新机遇、新使命。随后一天半时间,参会青年在“未来之桥”中拉青年领导人研修交流营活动中,走进古都,深入体验传统文化与现代风貌。

古今交融让人兴奋——落地西安时,担任伊比利亚美洲青年组织副秘书长、总干事的佩德罗·科尔索从中国友人手上获得了一把中式折扇。此后几天,这把扇子在他手中不断流转,不时展开,不为扇风解暑,只为细细欣赏扇面的汉字与水墨画。

“在这里,无论走到哪儿都能看到历史遗迹。”智利青年西蒙·丰特按捺不住第一次来西安的激动,“钟鼓楼、古城墙十分宏伟,但远处的高楼又是如此现代化,这种古今交融太让人兴奋了。”

最令青年们兴奋的是“世界第八大奇迹”秦始皇兵马俑出现在眼前。看到整齐阵列,好奇的他们不断向中国朋友抛出问题,讲解员张翼在西班牙语、葡萄牙语志愿者的帮助下——作答,还拿出秦代箭镞模型让外国朋友亲手触摸。

在陕西历史博物馆秦汉馆,居住在巴西圣保罗的道格拉斯·费雷拉说,

这里的玉器、陶器等和他家乡博物馆中的展品完全不同,但这些器物中都含有对于文明与繁荣的追求。

“只有踏上这个国家的土地,才能知道它究竟是什么样子。”——漫步茶香四溢的西安西咸新区茯茶镇景区,来自伊比利亚美洲青年组织的阿根廷小伙尼古拉斯·加诺萨在得知茯茶自古是远销海外的“文化使者”之后,将汤色油润的茯茶一饮而尽后说:“味道很好!”

刚踏上前往中国的旅程时,不少拉美和加勒比国家青年对于这个遥远的国度并不熟悉。但和同样朝气蓬勃的中国青年朝夕相处,陌生感很快消失了。

从马尔克斯到刘慈欣,从梅西到樊振东,从玛雅历法到人工智能,青年一路走来,一路交流对于各自文化的认知以及如何创新的话题,迸发出创意与智慧,更拉近了彼此距离。

“你只有踏上这个国家的土地,才能知道它究竟是什么样子。”哥伦比亚人佩德罗·卡斯特兰诺表示,自己受雇的企业中有中国人,因而对火锅、烤鸭等美食如数家珍。

“我还学会了使用手机支付。”佩德罗得意地说着,给大家展示了他在博物馆买的几枚冰箱贴。在他看来,中国的文创和潮玩都很有创意。

长期从事中拉贸易的陕西省青联委员林泽华告诉记者,他15年前第一次到访南美洲时,当地人对中国的印象十分模糊,但现在,不少人正用着中国产的手机“刷”着中国人演的微短剧。

“拉美和加勒比国家有繁荣的市场和活力的青年,跟我们在经贸和文

化上都有很大的共赢空间。”他说。

续写中拉友谊新篇章——

蛇年春节晚上,中国、秘鲁的歌者与演奏家携手演绎了在两国间名遐迩的民歌《兰花》和《山鹰飞过》,成为中拉友谊新篇章的注脚。此行前来《兰花》的故乡陕西,音乐依然是密切联系中拉青年的纽带。

一路走来,哪怕只有几分钟,都会有拉美青年踏着步点,用手机播放欢快舞曲。在中国朋友的推荐下,大家一同哼唱起了中文老歌《往事只能回味》的旋律。

“从音乐到热情的人民,我们作为一个地区团结起来,以自豪和希望之心同中国青年团结在一起。”来自哥伦比亚的埃斯特万·尼古拉斯在中国之行即将结束时,表达了拉美和加勒比国家青年共同的心声,“同中国合作,能够指引我们实现共同繁荣和更光明未来的愿景。”

国之交在于民相亲,民相亲关键在于青年之间的交往。在中拉关系“五大工程”的建设中,青年都扮演着重要角色。“此次活动让国际青年看到了中国同龄人的家国情怀和蓬勃朝气。”中国青年政治学院国际青年研究中心教师肖培培坦言,希望未来有更多这样的交流机会,让各国青年携手参与全球议题,在各领域各方面担负起排头兵和生力军角色。

“志合者,不以山海为远。”在中外参会者看来,同属全球南方的中拉携手同行,深化合作恰逢其时。一个个合作项目的达成,构建起中拉关系的美好图景;一代代青年的智慧和汗水,也将为中拉命运共同体建设走深走实注入不竭动力。(新华社西安7月20日电)

## 《在世界文化激荡中坚守文化主体性——中国式现代化发展道路的精神基石》智库报告在墨西哥发布

新华社墨西哥城7月18日电(记者傅琰 朱文哲)当地时间7月18日,“红厅论坛·中墨文明交流互鉴对话会”在墨西哥首都墨西哥城举行。论坛期间,新华社国家高端智库发布了《在世界文化激荡中坚守文化主体性——中国式现代化发展道路的精神基石》智库报告。

报告通过深入剖析中华文化主体性的形成、发展及其深远影响,全面回顾了中华文化主体性在历史进程中的觉醒与升华,系统阐述了其在激活文化生命力、增强民族凝聚力、拓展文化辐射力等方面取得的显著成效,深入探讨了坚守文化主体性对世界文明交流互鉴和构建人类命运共同体的重要意义。

报告指出,文化主体性是文化自信的根本依托,它唤醒文化自觉、塑造文化自信、锻造文化自立、铸就文化自

强。五千多年的中华文明史沉淀出独具魅力的文化品格,形成了深厚的文化主体性根基。近代以来,尽管中华文化主体性遭受冲击,但中华文化的根脉从未断绝,在中国共产党的领导下,通过将马克思主义基本原理同中国具体实际和中华优秀传统文化相结合,重塑和巩固了中华文化主体性,在守正创新中国守根本,在与时俱进中不断发展,展现出强大的生命力和影响力。

报告认为,文化主体性激活了文化生命力。中国共产党始终坚持对文化的领导权,建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态,使文化成为统筹推进经济社会发展的重要精神力量。中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,新大众文艺蓬勃兴起,“文化+”业态不断涌现,塑造出中华文化生命更新与时代演进的旺盛活力。中国搭建文明对话平台,推动文化交流

传播,积极扩大文化辐射力,不仅在国际上展现了真实、立体、全面的形象,也为坚持弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观做出了积极贡献。

报告强调,巩固文化主体性具有深远的意义。它既树立对文明传承的文化自信,守护人类文明基因库的多样性,又为全球南方国家提供了独立自主迈向现代化的样本;既破除文化霸权的话语垄断,又推动构建以全人类共同价值为价值观基础的人类命运共同体。

与会的多位智库专家赞同报告观点,认为中国式现代化是坚守文化主体性的成功实践,坚守文化主体性是中国式现代化发展道路的精神基石,为人类文明进步贡献了中国智慧与中国方案,具有重要的示范和借鉴意义。本次论坛由新华社与中共中央党史和文献研究院共同主办。

## 大型系列纪录片《寻古中国·寻周记》开播

本报讯 由中央广播电视总台和国家文物局联合摄制的5集大型系列纪录片《寻古中国·寻周记》,7月20日起,在总台央视综合频道(CCTV-1)22:30档播出,央视网全网首播。

周朝是中国有史记载的第三个王朝,其制度创新与文化繁荣为中华文明注入了持久活力。纪录片充分利用陕西西周原遗址、丰镐遗址、北京琉璃河遗址、山西大河口墓地等考古发现和最新研究成果,结合《史记》《诗经》《尚书》等典籍文献记载,深入展现周人辗转奋斗、发展壮大、灭商立周、建立新政的历程,剖析其以农为本、民惟邦本、崇德尚文的理念和“以礼定序、以乐和众”等新制创建,阐释周朝对中华礼乐制度、政治思想文化等的塑造作用与深远影响。

周人从何而来?经历了怎样的发展轨迹?据《史记·周本纪》记载,周人先祖曾多次举族迁居,相关记载正逐渐被考古工作证实。

1959年,考古人员在陕西西安沣西马王村,发现刻有“周”字的陶片。后来,“周”字陶片又在陕西咸阳、旬邑、宝鸡等地出现。出土“周”字陶片的咸阳郑家坡遗址,为探寻后稷所居之“郃”提供了重要线索。

陕西旬邑西头遗址的植物和动物骨骼遗存显示,当时周人的主食可谓五谷丰登,而且饲养猪、牛、羊等牲畜,专家推测这一带很可能就是周部族居住过的古豳地。节目以“周”字陶片为线索,探寻周部族从“后稷封豳”“公刘迁豳”,到“古公迁岐”的辗转奋斗之路。

原周遗址,是史籍记载“古公迁岐”的“岐下”所在。考古人员在这里发现占地175万平方米的城址遗迹、多座大型建筑基址以及复杂的排水系统。节目综合周原、丰镐、李家崖、寨沟、旬邑西头等众多遗址的考古新成果,透过高等级建筑基址、青铜器、甲骨文等重要文物,深入解读周人以农为本、崇德尚文的理念。

青铜器是周朝礼制的重要表征。无论是西周王都,还是分封诸侯国境内,都出土了大量周代青铜器。节目通过利簋、何尊、大孟鼎、大克鼎等60多件(组)青铜器及其铭文,结合北京琉璃河遗址、山西大河口墓地等遗址的



①何尊铭文中带“心”的“德”字  
②琉璃河遗址出土的作册免卣盖上的铭文  
③陕西出土的“周”字陶片

最新考古成果,探寻周初的分封与土地管理、政令传达、军事调动等制度体系,并与古史对照、互证,揭秘西周“其命维新”的制度密码。

“以礼定序,以乐和众”的礼乐制度,体现在周朝政治与社会的方方面面。宫门三进与车马成列,彰显等级秩序;“天子九鼎、诸侯七鼎”,昭示君臣威仪;“佩玉修德”“出礼入刑”,规范道德人伦与法律约束……节目展示这些周礼面貌的同时,还通过“一期多牲”器物组合揭示周代祭祀秩序;通过河南平顶山应国墓地出土的柞伯簋,呈现西周“大射礼”;通过何尊铭文中的“德”字在甲骨文基础上增加“心”字底的细节,窥见周人特别强调“有心之德”。众多考古发现,让周代礼乐制度变得清晰可见。

周代是中国众多典籍集中诞生的时代,《诗经》《尚书》《周易》就是其中的代表。虢季子白盘中的111字铭文,记录了2800多年前的一场战争,“搏伐殛殄,于洛之阳……”,其铭文多以4字成句,简洁优美,极富韵律,与《诗经》的风格非常相似。节目综合新的考古成果,首次从青铜铭文、简牍和甲骨文,乃至陶器上的刻符,揭秘“更早”的《书》,在铭文、竹简与传世典籍的对

读中,窥探西周“郁郁乎文哉”的文明光华,及其对中华文明的深远影响。

多项最新考古发掘和研究成果在节目中呈现,包括首次以空中测绘与数字建模相结合的方式,完整展示周原遗址宫城、小城、大城环套式三重城垣;根据北京琉璃河遗址出土的作册免卣铭文“太保彔燕”,实证此地为燕国最初的都城,并通过对外人骨进行古DNA检测,还原西周父系家族结构。

《寻古中国·寻周记》摄制组实地拍摄了陕西宝鸡周原、西安丰镐、榆林清河寨、北京房山琉璃河、山西翼城大河口霸国等多处遗址,深入采访了中国国家博物馆、故宫博物院、中国考古博物馆、陕西历史博物馆、宝鸡青铜器博物院、上海博物馆、河南博物院、殷墟博物馆、清华大学、北京大学等40多家文博单位和高校的专家学者,结合一个个遗址、一件件文物,讲述先周与西周的故事。

《寻古中国·寻周记》持续深化“思想+艺术+技术”融合创新,运用人工智能技术重现历史场景,对建筑遗址、青铜器、甲骨文等重要文物进行3D立体还原,让遗址、文物“活”起来;打造主持人沉浸式、互动性讲述场,与典型文物、文明元素、历史事件融合呈现,有机互动。(杜文)



今年是殷墟中遗成功19周年。日前,殷墟博物馆举办了“商邑艺术讲座”“殷墟少年说——行走殷墟调研团”暑期夏令营公益活动和志愿者团队“五美共进·赓续文脉”主题馆际交流等活动,在文物与科技的对话里,在历史与现实的交融中,触摸文明脉络,见证传承力量。图为“车马辇,马萧萧”殷墟车马遗址展展厅内23座车马坑遗迹,矩阵式陈列,装饰华丽,结构精巧、机动灵活的马车,展现着商王朝卓越的制造技术,是中国目前所见最早的马车实物标本,更是对3000多年前商文明的生动诠释,观众置身展厅,仿佛穿越千年时光,一窥当年壮阔景象。

本报记者 徐秀丽 文并摄