

古人端午日铸镜与献镜习俗考

王克瑞

史书记载，进贡端午日铸镜的习俗最早出现在唐代，目前所见“五月五日”铭文镜也以唐代居多，明代铜镜偶见“五月五日”铭文者，清代已不见。但端午日铸镜的记录却在清代乾隆时期屡见不鲜，其中就有世人熟知的和珅与纪晓岚。古人何为端午日铸镜、献镜呢？

端午日铸镜的由来

汉代人认为五月丙午这天是个好日子，时值仲夏，阳气最盛，用阳燧取火铸出的器物可以祛邪。天津博物馆藏东汉阳燧铭文“五月五丙午，火燧可取天火，保死祥兮”。东汉王充《论衡·率性篇》也记载了五月丙午日用阳燧取火铸器的现象，“阳燧取火于天，五月丙午日中之时，消炼五石，铸以为器，磨砺生光，仰以向日，则火来至。此真取火之道也”。山东新泰曾出土一件阳燧，铭文为“青龙四年(236年)五月丙午造”。隋代元威夫妇墓出土一面仿汉四神方镜，铭文记“其年五月五日铸之”。上海博物馆藏有一面唐代月官纹葵花镜，工艺精良，共一百五十六字铭文，铭文显示“开元十年(722年)五月五日铸成”。随着干支纪日法让位于序数纪日法，汉魏时期的“五月丙午”变成了隋唐时期的“五月五日”。日辰变了，所包含的思想未变，“五月五日”仍是阳盛之意。后来端午节也被定在五月五日这天，就形成了端午日铸镜的习俗。

唐代进献端午日铸镜

从文献记载来看，向宫廷进献端午日铸镜习俗最早可追溯到唐代。《扬州府志·杂志一》载：“天宝三载(744年)五月十五日，扬州进水心镜一面……进镜官扬州参军李守泰曰：‘……(镜匠)吕晖等遂移镜炉置船中，以五月五日午时，乃于扬子江铸之’……”。《唐国史补》也载：“扬州旧贡江心镜，五月五日扬子江中所铸也。或言无有百炼者，六七十炼则已，易破难成，往往有白鸣者”。说明唐代已有扬州地方官员于五月五日在扬子江心铸镜进贡宫廷的习俗。唐代大诗人白居易的《百炼镜·辨皇王鉴也》，描写了五月五日端午节扬子江心铸镜的风俗，同时也借铸镜讽刺了地方官吏为铸镜进献君王而劳民伤财，并希望唐玄宗应以唐太宗为榜样，保持如明镜般明察秋毫，以保国泰民安。《旧唐书·德宗本纪》记：“大历十四年(779年)，扬州每年贡端午日江心所铸镜，幽州贡麝香，皆罢之”。通过以上文献史料表明，扬州官员每年进贡端午日铸镜的习俗，最早可以追溯到唐玄宗天宝三年，至唐德宗大历十四年被取消。

从现存实物来看，端午日铸镜的习俗在唐代十分盛行。故宫博物院收藏有唐代“五月五日”铭文镜；安徽望江曾出土一枚唐代八卦纹铜镜，内圈铭文“建元元年五月五日陵秦守河南侯造”，据考证，“建元元年”实为“乾元元年(758年)”；此外黑石号沉船上也发现带有“五日江中”铭文的铜镜。



▲山东新泰出土“青龙四年五月丙午造”阳燧拓片

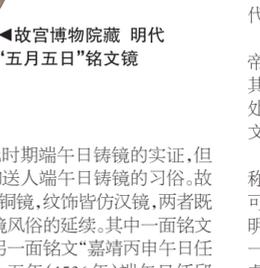
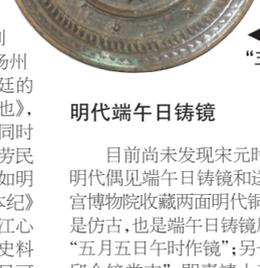


▲故宫博物院 明代嘉靖铜镜



▲故宫博物院藏 唐代“五月五日”铭文镜

▲上海博物馆藏 明代五岳真形铜镜拓片



▲故宫博物院藏 明代“五月五日”铭文镜

明代端午日铸镜

目前尚未发现宋元时期端午日铸镜的实证，但明代偶见端午日铸镜和送人端午日铸镜的习俗。故宫博物院收藏两面明代铜镜，纹饰皆仿汉镜，两者既是仿古，也是端午日铸镜风俗的延续。其中一面铭文“五月五日午时铸成”；另一面铭文“嘉靖丙申午日任邱令镜堂志”，即嘉靖十五年(1536年)端午日任邱县令王齐(号镜堂)记。上海博物馆藏有一面万历年间铜镜，圆形方钮，钮上饰篆符，凸菱形钮座，钮座外饰四圆形等符，与钮组成五岳真形图，其外饰铭文一周及弦纹二周。近缘处饰云带纹一周，有内外两圈铭文。内圈铭文“五岳真形图切太初，上有真人守黄庭，朝饮玉泉餐芝英，亿万斯年保长生”，镜缘铭文为“大明万历己亥午日，铸五岳真形镜，用祝我父大司徒千秋，男都御史王象乾谨识。”从铭文可知此镜为万历

二十七年(1599年)端午日所铸，是王象乾献其父王之垣的寿礼。

清代端午节献镜

宋元明三代，未见端午节官员向皇帝进献铜镜的记载，清代乾隆朝的进贡档案中则有大量发现，初步统计《清官瓷器档案全集》记录有60余人(次)，端午贡品送达宫廷的时间集中在农历四月二十三日至五月初三日，贡品清单中大部分都有铜镜，且多为古镜或古镜加工的艺术品如插屏、镜屏等，其中和珅与纪晓岚两位官员进献次数最多，和珅11次，纪晓10次。如乾隆四十九年(1784年)五月初一的贡单中记，和珅进贡古铜镜九面，作为乾隆皇帝的宠臣，和珅每次端午节进贡古铜镜均为九面，暗合“九五之尊”之意。另外，乾隆四十八年(1783年)五月初三日，纪晓岚曾进贡明代王象乾端午日铸镜一盒，上海博物馆藏明代五岳真形镜很有可能就是乾隆四十八年端午节纪晓岚所进贡之物。

乾隆朝官员端午节献镜原因分析

目前未见清代端午日铸镜，笔者分析乾隆朝官员进贡古铜镜原因如下：

古人认为五月为“恶”月，古铜镜可以辟邪。南朝梁宗懔的《荆楚岁时记》云“五月俗称恶月，忌曝床、荐席及盖屋”；清代潘荣陛在《帝京岁时记略》记“京俗，五月不迁居，不糊窗棂，名曰恶五月”。从以上记载可见，自古以来五月被冠以“恶”名，因此五月风俗多以辟邪为主题。宋代赵希鹄《洞天清录》和明代曹昭的《格古要论》中皆记“古铜器多能辟邪，人家宜宝之。盖山精木魅之能成祟者，以历年多尔，三代钟鼎彝器历年又过之，所以能辟邪，其十二时镜能应时自鸣，此古灵异器也”。因此端午日进贡古铜镜既是辟邪保平安，也是对前代习俗的延续。

迎合乾隆皇帝收藏古物的喜好。众所周知乾隆皇帝好古，在位期间曾下旨编撰金石巨著“西清四鉴”，其中著录有大量官中所藏古铜镜；且多次下旨令造办处仿制汉唐铜镜，摆在官苑各处；并作多首咏古铜镜诗，大臣进贡古铜镜也是迎合乾隆皇帝好古的爱好。

提醒皇帝要善于纳谏，做有道明君。古代铜镜又称“鑑”“鑑”，与“谏”同音，唐太宗曾说“夫以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失，朕常保此三镜，以防己过。今魏征殁逝，遂亡一镜矣”。大臣进献铜镜也是提醒君王要明察秋毫，虚心纳谏，广开言路。

每年端午节恰逢小麦即将成熟收割的时节，乾隆皇帝诗云：“应节陈情悦寿康，天中金翼翼方长，龙舟一律候旌旗，水树千重入座芳，巴庆回枯蒲剑绿，更希继泽麦云黄，问谁解铸江心镜，顷刻为霖遍八方”，表达了其希望风调雨顺、国泰民安的愿景。从汉代五月丙午日铸镜到隋唐以及明代端午日铸镜献镜，再到后来清代端午日献镜，虽然内容有所变化，但祈求平安顺遂、吉祥如意的核心思想没变。

奎塔凌霄兴文运

姚璐

塔，原本起源于印度，是佛教的一种建筑物。在东汉时期随着佛教传入我国，塔这一宗教建筑开始在华夏大地落地生根，并且与中国传统建筑风格相结合，形成了具有中华民族特色的建筑，千姿百态，丰富多彩。史志中记载历史上海南岛也建造了很多塔，其中不少因天灾人祸而毁损湮灭。海南现存的古塔年代从宋元时期到明清，主要分布在海口、澄迈、文昌、琼海、儋州、定安、万宁、三亚等市县，除儒符塔、美榔双塔以及临高县、澄迈县的一些墓塔外，其余多为风水塔。琼海市聚奎塔即是海南留存至今的典型风水塔之一。

聚奎塔概况

聚奎塔位于琼海市塔洋镇西南约500米处，1994年被列为海南省文物保护单位，塔洋镇名即得名于此。塔为七层八角楼阁式塔，边长2.1米，高30米，第一层塔门楣上嵌有石匾，上楷书阴刻“聚奎塔”。塔建在八角形台基上，基座与第一层塔身相连。台基与基座采用石材，坚固美观，防潮防水。塔身以青砖砌成，从一层到七层，由下至上，各层高度与宽度逐层收缩。每层都用菱角牙子砖叠涩出短檐，斗拱置于塔壁上，成为纯粹的装饰。每层塔身七面砌有拱形浅龛作为装饰，仅一面开券门，朝向各异。塔顶置塔刹，翻塔时使用白灰浆，全塔显得非常素净雅致。塔内结构为壁内折上式，各层之间设有楼梯，楼梯采用八角形平行折上，可拾级而上塔顶远眺周边风景。

海南明清风水塔出现的原因

风水又称堪舆、地理、阴阳等。它起源于先秦，形成于汉晋，成熟于唐宋，到明清则风靡各地，成为影响社会各阶层行为的一个重要思想。自明朝初年开始，一直到清代民国初，受风水学说的影响，全国各地，尤其是南方地区的府城、县城、大型城镇附近营造了数量众多的风水塔，一般在文庙正旁或城镇的重要位置，成为当地的标志性建筑。与佛塔相比，风水塔大多构造简洁，雕刻较少。除具有镇灾镇害、聚财求发、培补风水等功能外，风水塔更多是为祈求文运、望出人才而建。这种以“兴文运”为主要功能的风水塔亦称文峰塔，是儒释道三教相互融合的产物。

聚奎塔历史

乾隆《会同县志》记载“聚奎塔，在县西南半里，即县治八景之一，万历乙巳(万历三十三年，1605年)，知县卢章创建，自夏迄冬告成。先是，知县卢梦一青衣者名雷泽，聚塔时吟曰‘奎塔塔云连甲第’，因名聚奎塔。其后相继举乡荐者三人，盖其应也”。知县卢章，广西南宁人，万历十六年戊子科(1588年)举人。任会同县知县期间建聚奎塔，筑堤修桥，疏通水利，功垂久远。

此塔名“聚奎”，“奎”即“奎星”，又称魁星，“奎星”是黄道二十八宿之一，古人认为其主宰文运。聚奎意为魁星聚集，为文运大兴的祥瑞之兆。南宋理学家、教育家方逢辰《赠星命舒云峰》诗云“五星聚奎宿，下下多贤才”，明代诗人虞淳熙《中秋西湖社集分韵得齐字一百韵》诗云“白月青莲社，文星远聚奎”。以聚奎命名此塔，表达了创建者希望此塔建成后会同县文运凝聚、科举大兴的美好愿景。

塔落成后，知县卢章请官至南京礼部尚书的海南明代名臣、教育家王弘海题写塔铭，记载了聚奎塔的建设始末及其意义等。塔铭最后云“登雁塔，联标题”，意即雁塔题名，点明了修建聚奎塔的缘故，反映了会同县各界对本县科举兴盛、文星高照的期许。塔建成后成为县治八景之一，名为“奎塔凌霄”。《会同县志》中收录了王弘海、与丘浚、海瑞并称“一里三贤”的明代给谏许子伟，以及明清时期会同县官员士绅吟咏聚奎塔的诗作。清乾隆年间，太学生王元臣又修补塔尾，为县治文峰。

聚奎塔和应台书院对明代会同县文教事业发展的作用

据文献记载，会同，琼州属邑，本唐宋乐会县西峒獠故地。元至元二十八年，平章阿里吉思平黎，始割乐会西北境立会同县，治永安都，属琼州。皇庆初移治瑞越都。会同县僻处荒原，獠响错趾，原为化外之地，建县较晚，文教落后。聚奎塔建成四年后的万历三十七年(1609年)，为给本县士子提供更多的读书机会，振兴当地文运，在知县叶中声倡导下，会同县官员和士绅们又踊跃捐资捐田，创办会同县第一所书院——应台书院。书院落成后，知县叶中声请赠进士第、浙江道监察御史、奉敕督北京畿前巡按、湖广福建行人司行人徐兆魁为应台书院撰写碑文。后应台书院倾废，书院碑散落民间，1998年此碑入藏海南省博物馆。

应台书院得名于三台星，古人相信天人感应，认为三台星对应人间掌管开拓德行宣扬政令的太尉、司徒、司空三公。应台书院碑文中说明了聚奎塔、应台书院与会同县文化教育之间的关联，曰：“水之西南隅半里有聚奎塔，其巍峨凌霄，若戴斗，若奠台，若彼聚而此应……夫人杰应乎地灵，气运关于人事，有魁塔而书院应，有书院而台星应，有台星而济多士，应兹文之光，同道之庆也。”

自万历三十三年聚奎塔和万历三十七年应台书院相继落成后，短短数年内，积善都人施善教、黎梦贞、黎嗣盘于万历三十七年己酉科、四十年(1612年)壬子科和四十三年(1615年)乙卯科先后中等。其后还出现天启四年(1624年)甲子科乡试兄弟同榜、名列前茅之盛事，黎梦斗天启四年甲子科中式十二名，任广西全州知州，后升江西袁州府同知，黎梦祺中等记载。因此，现存“油漆银”皆出自四川承宣布政使司有其地域特殊性的。(下转7版)



李开东于崇祯三年(1630年)庚午科中式。短短二十多年时间内会同县风气秀发，人文振兴，乡试登科者相继而起，表明聚奎塔和应台书院建成后，会同县文运昌明，人才辈出，科举之盛，超越以往。

明代科举是中国古代科举制度发展的鼎盛阶段。

学由优则仕，科举成为明清时期读书人出人头地、光宗耀祖的唯一出路，也是地方所仰慕向往之事。因此，各地对科举高度重视，希望本地能兴文风、旺科第，多出人才，往往会依据风水兴建宝塔、宝阁等以补地势之缺。清代高见南撰写的风水秘籍《相宅经筵》云：“凡都、省、州、县、乡村，文人不利，不发科甲者，宜于甲、巽、丙、丁四字方位择其吉地，立一文笔峰，只要高过别山，即发科甲；或于山上立文笔，或平地建高塔，皆为文笔峰。”

这些风水塔名称各异，有文塔、文风塔、文笔塔、文星塔、文光塔、文魁塔、文斗塔、三元塔、状元塔、崇文塔等，聚奎塔也是此类风水塔之一。明朝后期全国各地兴建了一批聚奎塔，江苏常熟明末曾建有一座聚奎塔，但清同治年间被狂风吹倒，现存部分遗迹。福建省平邵武县现存一座聚奎塔，为福建省文物保护单位，此塔始建于明万历四十四年(1616年)，底层塔门楣上有天启元年(1621年)时任邵武知县的明末军事家、名将袁崇焕亲题的“聚奎塔”塔名。

明代开始，海南岛划归广东管辖，琼州升格为府，成为全岛政治中枢，海南岛进入全面开发时期。随着内地迁居海南岛的移民日益增多，海南岛与内地之间的交流与联系更加紧密。全岛大量土地被垦殖，各州县兴修水利，农业快速发展，手工业、商业贸易等行业也相应得到发展，社会经济的繁荣也促进了文化教育事业的繁荣。明清时期是海南古代文明的高峰阶段，同全国书院发展进入成熟推广期一样，在海南创建书院也形成热潮，地方官学与书院互相促进，推动海南文化教育的发展。同时与聚奎塔一样具有祈望地脉振兴、文运昌盛功能的文峰塔也应运而生，如万宁市青云塔、澄迈县文笔峰塔、儋州市文峰塔、魁星塔等，这些塔多为本县知县或名贤士绅牵头倡建。文峰塔虽蕴含传统风水观念元素，但它体现了地方官府所倡导的重教兴学风气，也表达了当地人民发展文化的愿望，从而对当地文化传承与科举兴盛起到潜移默化的精神激励作用。仅有明一代，海南岛中举者就接近600人，登进士者达60多人，文运大兴，人才辈出，海南文化教育进入鼎盛期，一时之间“天下望郡，亦罕有衣冠盛事如琼者”，海南甚至被称为“海外邹鲁”。

明代开始，海南岛划归广东管辖，琼州升格为府，成为全岛政治中枢，海南岛进入全面开发时期。随着内地迁居海南岛的移民日益增多，海南岛与内地之间的交流与联系更加紧密。全岛大量土地被垦殖，各州县兴修水利，农业快速发展，手工业、商业贸易等行业也相应得到发展，社会经济的繁荣也促进了文化教育事业的繁荣。明清时期是海南古代文明的高峰阶段，同全国书院发展进入成熟推广期一样，在海南创建书院也形成热潮，地方官学与书院互相促进，推动海南文化教育的发展。同时与聚奎塔一样具有祈望地脉振兴、文运昌盛功能的文峰塔也应运而生，如万宁市青云塔、澄迈县文笔峰塔、儋州市文峰塔、魁星塔等，这些塔多为本县知县或名贤士绅牵头倡建。文峰塔虽蕴含传统风水观念元素，但它体现了地方官府所倡导的重教兴学风气，也表达了当地人民发展文化的愿望，从而对当地文化传承与科举兴盛起到潜移默化的精神激励作用。仅有明一代，海南岛中举者就接近600人，登进士者达60多人，文运大兴，人才辈出，海南文化教育进入鼎盛期，一时之间“天下望郡，亦罕有衣冠盛事如琼者”，海南甚至被称为“海外邹鲁”。

结语

聚奎塔自明代万历年间建成后已历经400余年的沧桑，其间经多次修缮，至今仍巍然耸立，直指苍穹，是我国古代建筑的宝贵遗产，具有重要的历史价值、艺术价值和科学价值。同时它也是海南省琼海市的标志性建筑，蕴含了深厚的文化内涵，是文旅融合赋能乡村振兴的重要资源。每年吸引大量游客来到塔洋镇参观游览，领略古邑风情，从而了解和感受海南文化底蕴和人文历史。聚奎塔类的风水塔承载了古代人们对文脉繁荣、人才辈出的美好追求，在大力弘扬“科教兴国”战略的今天，它们应该得到宣传和保护利用。

江口遗址“油漆银”所见物料折银原因与价值探析

尤雨菲

“石龙对石虎，金银万万五。谁人识得破，买到成都府”。四川彭山江口遗址出水银锭作为明末朝廷与大西政权铸货币的实物史料，载有详细的铭文信息，是对明末历史格局、政治、经济情况与社会状态的生动映射。在众多文物中，遗址出水有11枚五两“油漆银”的税银实物，其税种名目极为罕见，以往几无出土或出水记录，不仅为文献中明末“油漆”物料折银提供实物支撑，也为了解明代物料折银制度的发展与嬗变提供考察视角。

江口遗址出水的“油漆”名目银锭重量皆为“五十两”，锭面铭文详尽，排布规整，遵循严格书写规范，于锭面顶部横书写税银缴纳区域、时间以及税种名称；于锭面中部书写负责官职、人名以及银锭重量；于锭面底部书写实际收解官吏职位、名称及银匠姓名，例如“四川崇祯十二年以前油漆改折银五十两 抚臣廖大亨、按臣陈良谟、司臣侯安国、解官唐泉、承差周荣志、银匠郭应”(图1)。这11枚“油漆”铭文基本一致，都是四川布政使司在崇祯末期对应应当上贡的“油漆”物料所追收上缴的折银，其名目有“油漆改折银”(图1、图2)、“油漆银”(图3)两种，是代替地方土贡的“油漆”实物上交给朝廷的折银税款。根据明朝规定，除却征收田赋等基础赋税外，地方还需视资源向中央缴纳其他物料，包括特定的军需用品、工程建设材料、皇室的日用品和奢侈品等等。这一制度自洪武时期始，并随时间不断增加类别与名目，“其后以随事经费所输户、礼、工部，始派

各式物料”，不仅有助于维持统治，加强地方控制，也能够满足朝廷与皇室的用品需求。

明代中叶以降，货币白银化发展推动了朝廷逐渐开始通过折纳方式征收银两替代实物，以减少舟车损耗与运送时间，在明代中后期最终形成普遍以折银代征物料、少数持续征收实物的基本格局。然而，此次出水的“油漆银”所改折的“油漆”物料，是明中后期少数在历史文献中一直记载以实物上缴的物料项目。那么，“油漆”物料究竟是什么？为何此类银锭的名目如此罕见？又是什么原因使得“油漆”物料在明代末期最终被折银上缴？本文将结合“油漆银”所紧密关联的地域特征、物料性质与时代背景作出推测与分析。

物料本身具备的地域局限与特性

“油漆银”目前出现的实物非常稀少，且铭文皆属四川承宣布政使司，究其原因，很可能是源于“油漆”物料本身是巴蜀地区四川一带特有的物产资源，有较强的地域局限与特性。

纵览文献史料，“油漆”的称谓几乎不见，而联系上下文最为可能的解释是将其拆解为“油”与“漆”，即指向物料中较为常见的“桐油”和“大漆”。桐油与大漆作为广泛应用于建造、军事、漆器匠作等多个方向的重要涂料，有专门的存储机构且需求量极大，《明史职官》中即记载“内承运库，凡金银及诸宝货总

隶之。丁字，掌贮生漆、桐油等物”，《酌中志·内臣职掌纪略》中也提及“每岁浙江等处办纳生漆、桐油纸……建铁等件”。同时，当“油”与“漆”两者混合，还能够调节干燥时间，成为“金胶漆”的关键原料。因此，在内官监等匠作机构中，还设有“油漆作”或承做漆工活计的御用监所属“漆作”，承担“油漆”相关物料存储与制作等事宜。

在初步确定“油漆”即为桐油与大漆后，追溯其产地不难发现，油桐树与漆树的主要分布于中国南方，且集中在以四川、湖广为代表的气候湿润地区。据《华阳国志》记载：“巴地盛产丹漆”“蜀有漆、麻芋之饶”，成渝地区更是历来便是重要的漆器与桐油生产地，留下了《桐谱》中“蜀桐独为美”以及《中江重建县厅记》“邑素寡桑、麻、桐、枣、椒、漆之属”等记载，可见历史上的四川地区就具备桐油树与漆树的自然资源，且不断出产“油”与“漆”进行售卖。在这种条件下，四川缴纳的物料内容中很可能就包括桐油与大漆两项地域性产物。根据明官档案《工部厂库须知》记载，每年四川省都要向御用监缴纳制作家具的朱红漆颜料川二珠达两百斤之多，产地包括城口、宜宾、北川等地；而桐油则以川东地区为核心向外输送。直至清代，《万县志》《南川县志》与《苍溪县志》仍有如“民多种桐，取其子为油，向以米、棉、桐油三者为大宗……”“巴东山地颇产桐、槐、漆、蜡，运油出”等等记载。因此，现存“油漆银”皆出自四川承宣布政使司有其地域特殊性的。(下转7版)



图1 油漆改折银(2017PJ II T0865:13)与拓片



图2 油漆改折银(2017PJ II T0865:11)与拓片



图3 油漆银(2017PJ II T0865:2)与拓片