

# 周风芮韵 吉金流光

## 春秋早期青铜盖尊鉴赏

方琦 段洪黎 蔡海鹏



图1 盖尊

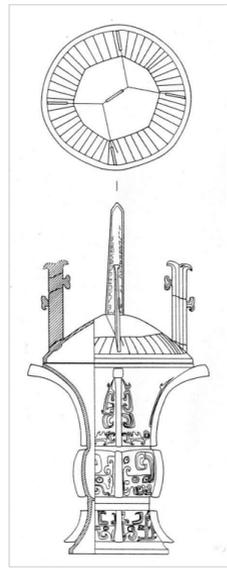


图2 盖尊线图



图3 铜尊



图4 铜尊盖



图5 铜觚

古代青铜器是中国最为重要的历史文化遗产之一,因其精纯而美好被誉为“吉金”。陕西作为中华民族和华夏文明重要发祥地之一,是中国青铜文化的渊藪之地。相较于享有“青铜器之乡”美誉的关中西府宝鸡周原地区出土的青铜器,近些年在关中东部也陆续出土了许多珍贵罕见的商周时期青铜器,特别是2005年在黄河西岸的韩城市梁带村芮国国君芮桓公大墓出土的12类25件青铜礼器,为两周之际的“标准器”,既高贵又威严,令人耳目一新。其中一件青铜盖尊(图1、图2),以其独具一格的造型魅力,焕发灼灼文明之光,将2700余年芮国先民的故事娓娓道来,是黄河流域青铜文明与礼乐文明的特色文化标签。

这件盖尊,由铜尊和盖组成。铜尊(图3)大敞口,深腹,腹中部圆鼓,平底,高圈足。口颈部、腹部与圈足部分界明显,呈三段式。颈、腹、圈足上分别由四道间纵线向扉棱将其分成四部分。口以下以扉棱为中线,组成四个蕉叶纹,每个蕉叶纹内填以抽象分解的兽面纹,蕉叶纹下饰一组夔龙纹,夔龙圆目,卷尾。腹部以扉棱为界饰两组高浮雕兽面纹,局部底衬云雷地纹。圈足饰四组凸目卷曲龙纹。尊盖(图4)呈覆斗形,类似“歇山顶”,盖面有四条凸棱,每条凸棱上各竖一圭形饰,四组凸棱间分别铸有12道阴线。圭形饰两面各有三道阴刻线,上部有歧尖芽状凸饰,顶部分瓣向下呈钩状。盖顶中央有一圭形饰,前后有纹饰。盖面上铸“巳”字。通高60.8厘米,口径25.6厘米,腹深23.2厘米,圈足径16.8厘米;盖高27.8厘米,盖中央圭饰高19.4厘米,下宽3.5厘米,上宽2.8厘米。

众所周知,年代学是考古学一切问题研究的基础。然而,包括该铜尊在内的芮桓公大墓所出土的提梁卣、角、觚等酒器,一直以来,在其相对年代问题中争议颇大。具有代表性的研究观点无外乎两种:一种观点认为是商末周初到西周中期制作而成,流传至两周之际,为芮桓公所拥有;另一种观点认为这些酒器是春秋早期仿制前代的,是目前所见先秦墓葬资料中,最为集中的一组仿铜器。陈小三先生曾多次撰文研究此尊,认为是两周之际对西周早期铜器的仿制,属于仿铜器。通过仔细对比,不难发现该铜尊与同类器物早期的形态、纹饰之间还是存在一定差异。首先,铜尊口沿下方蕉叶纹左右不对称,颈、腹相接处的夔龙纹有脱落,这些细节特征与西周早期铜器要求对称性很强、形神兼备的艺术展现手法明显不同。其次,尊身中部的云雷地纹比较粗糙且分布不均匀,局部云雷地纹很浅甚至没有,显然是制作技术不高造成的。

就目前考古资料来看,商代晚期到西周早期,流行细密、严谨的云雷地纹;西周中期,青铜器形成了自身风格,云雷地纹风格粗糙化,不像商代晚期到西周早期那样严谨,并且也不如此前流行;西周晚期厉王时期,云雷地纹已经开始少见,至宣王时期云雷地纹趋于消失,仅在少数器物上残存,而且十分纤细;到两周之际,云雷地纹消失。或许正是因为西周晚期至春秋早期青铜器上云雷地纹早已消失,当时芮国的工匠不熟悉这种纹饰的制作方法,所以造成了铜尊及其他器上云雷地纹很浅,甚至产生很多应有云雷纹的地方而没有铸造出来的现象。

如上所述,鲜明的纹饰变化充分说明该铜尊为仿铜器。实际上,铜尊这种器型到西周中期以后已逐渐减少直至消失。究其原因,即酒器在整个西周时期是不发达的,周代建立之初周人吸取商人酗酒误政亡国的教训,颁布了我国历史上第一个“禁酒令”——《酒诰》,在西周尚酒之风远不如商代强烈的影响下,曾经繁盛的各种酒器开始趋于减少和退化。当然这并不意味着周人不喝酒,考古也出土了不少周代的酒器,但不及商代发达。而到西周晚期至春秋早期,这些酒器几乎消失,典型案例如三门峡虢国墓地以及梁带村芮国墓地一脉相承的澄城刘家洼芮国墓地均很少出土酒器。需要注意的是,芮国工匠制作这么一组仿铜器,一定程度上是对铜料资源的一种浪费,但在特定时段内却大行其道,必定与时代背景相关。

无独有偶,在春秋早期晋国、虢国、应国的中高等级墓葬中也出土与芮国类似的仿铜酒器,其代表的人群均与周王室关系密切。有学者对此状况做过整理研究,提出这些和周王室有着密切联系的人群,在平王东迁、王室衰微之

际,通过仿造西周早期流行的铜酒器来表达他们对西周早期礼制器物的喜爱,并借此传递他们对西周早期礼乐制度的向往和对曾经使用过这些酒器的贵族祖先的追忆,对昔日各诸侯国可以依恃的周王室的怀念。由此可见,该件仿铜尊无疑是芮国坚守周礼周文化具象化的表现。

此外,铜尊上带有一个奇特的盖子,实属罕见。从盖和尊的情况来看,尊的年代略早于盖,两者显然不配套,将盖置于尊口之上也并非严丝合缝,盖的粗疏简陋或可看出它们之间关系的松散。因为出土时盖在尊上边,发掘者据此判断墓主生前实际使用此盖也应是放于尊上的,所以考古报告和陈列展示时都将盖与尊组合呈现。人们在欣赏盖尊的同时,不禁要问,盖面中间及周边四个歧尖状的圭形饰,究竟表达何意?“巳”字铭文和圭形饰之间的12道阴线,又有何奥秘?学术界众说纷纭,至今没有一个权威且统一的定论。

冯时先生从古代天文与人文关系研究角度出发,指出铜尊盖呈穹隆形,以象天。盖面虽圆,但圆中见方,具有明确的空间划分。中央立圭形饰,锐首,先定二绳,以明四正,将盖面空间分为四方;次定四维,四维起脊而使盖面形成四坡,并于四维立四个鸟首扁柱,以明八方九宫;维间外环带内布竖线12条,以合法天之数而象12个月。维柱右侧竖线内铭有“巳”字,对维相同的位置亦铭“巳”字(考古报告定为“巳”字)。盖面图式虽颇具象征性,但其体现的四方五位及八方九宫的布局却极为完整。尊盖图式所表现的空间观念甚为明确,这意味着盖上直立五柱所具有的天学内涵也同样清楚。五柱立于中央和四维,这一思想恰可与子母弹战国楚帛书所绘四维四木及相关五方木的记载相印证,象征古人认识的撑天五柱,反映了时人普遍具有的宇宙观。

李零先生结合文献资料分析这件盖尊,乃“觚形尊”,有器盖。器盖形若斗笠,盖顶中央树圭形柱一,四周树瘿形柱四,器内中空,没有任何附件。梁带村M27大墓,年代属春秋早期,铜觚已不再流行,原器做工粗糙,似为仿古摆设。但该器有盖,仿圭璜为饰,仍有参考价值。同时,陈小三先生和鞠焕文先生的观点较李零先生更为确切,认为尊盖造型与目前所见的将组合体的玉柄形器植入觚内的做法有关。玉柄形器是夏商西周时期极为常见的一种玉器,其功能主要是在裸祭中与玉觚等器物配合使用,将酒液浇灌于玉觚上,献给祖先、神灵或者宾朋。《礼记·郊特牲》载“灌以圭璋,用玉气也”,这种做法可能与古人认为玉器富含精气有关。据裘锡圭先生研究,战国时期覆下道家的精气学说有非常古老的渊源,古人佩玉、食玉都是希望玉器富含的精气转移到人体的缘故。举行裸礼时,将玉柄形器放入觚等器物中,浇灌酒液,也是出于这一目的。梁带村M27的尊盖上做成圭形,应该是模仿了玉柄形器的缘故。固然,这种解释有理有据,但是忽视了尊盖上歧尖圭形饰之间均匀分布的12道阴线及铭文“巳”字的含义。另外,芮桓公墓中出土有铜觚(图5)、玉柄形器,如若在裸祭时使用此物,则完全没有必要以铜尊替代铜觚和用尊盖上的圭形饰象征玉柄形器。

事实上,与芮国铜尊盖上的歧尖圭形饰相类似的这种设计形式在其他铜器的器盖上也有所见,如宝鸡戴家湾遗址出土的四出戟直棱纹方彝和石鼓山墓地出土的户方彝,又如长子口鼎、何尊在其器盖上均装饰有歧尖,但它们均为商末或西周早期器物。

诚如张忠培先生所提出的,难以见到人们物质活动的全貌是考古学局限性的重要体现,这也正是研究者们在此件铜尊制作年代及尊盖功用问题上长期以来莫衷一是的主要原因。尽管如此,我们从铜尊身纹饰及尊盖本身的形态特征出发,通过与相关考古材料和研究观点的比较分析,倾向于认为铜尊为两周之际芮国基于保守周文化礼制的特殊社会背景下而仿制西周早期铜器,后配的尊盖应是一种具有天文学意义的器物,盖面四条凸棱与铜尊四条铭文上下对应贯通,五个圭形饰、48道阴线和铭文“巳”字完整的构建了四方五位及八方九宫的空间观念,体现出芮国先民对宇宙的探索和思考。总之,这件芮国盖尊,是目前国内发现的罕见的春秋早期带有盖子的铜尊,周风芮韵、吉金流光,值得我们进一步品鉴与研究。

# 扎兰屯的中东铁路建筑群

郑彤

扎兰屯市位于内蒙古东北部,在呼伦贝尔市南端,地处大兴安岭东麓,东与黑龙江省接壤。这里夏季温热多雨,冬季漫长寒冷,在古代一直都是北方民族的活动区域。19世纪末至20世纪初,扎兰屯因一条铁路而兴起,这就是中东铁路。

中东铁路又称“东清铁路”,以哈尔滨为中心,平面呈“丁”字形。其干线西起满洲里,经过哈尔滨,向东抵达绥芬河;支线从哈尔滨向南,经过长春、沈阳,直达旅顺口。该铁路由华俄道胜银行控制的中国东省铁路公司建造,清光绪二十四年(1898年)正式开工,光绪二十九年(1903年)全线通车,总长近2500公里。

扎兰屯站是中东铁路西线一个重要的中间站,也是中东铁路穿过大兴安岭隧道、向南驶入松嫩平原的第一大站。20世纪初,这里已经发展成一座城市,除了火车站、水塔,还修建了与中东铁路有关的俱乐部、卫生所、吊桥、国际避暑旅馆、六国饭店、沙俄铁路小学、铁路职工宿舍、沙俄马厩、东正教堂等一大批建筑。这些建筑多为石砌或者砖木建筑,外墙用淡黄色,以白色作为点缀,具有异域风情。扎兰屯中东铁路建筑群有着上百年的历史,目前有108处建筑遗址,部分建筑直到今天仍在在使用。2013年,扎兰屯中东铁路建筑群被列入全国重点文物保护单位。

### 1. 中东铁路扎兰屯站旧址

1901年,中东铁路铺设到扎兰屯,并在此设站。火车站为二层小楼,由俄籍工程师冯·奥芬别格负责施工。此为中东铁路8个三等站中的一个,火车站的主入口有一个高大的尖拱窗,墙面和窗楣都用砖块砌成凹凸花饰,房檐有木构架装饰。

### 2. 水塔

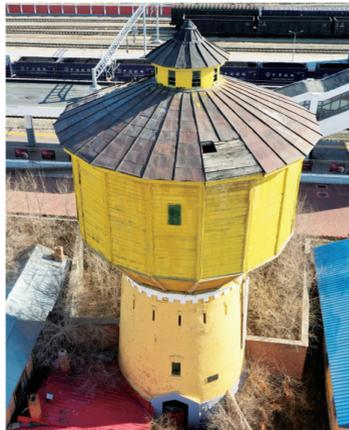
位于扎兰屯站的出站口南50米处,建于1903年,容量为12万升。为了给过往的蒸汽机车加水,同时满足工作人员的生活需要,在中东铁路沿线修建了大量水塔。水塔塔身为圆柱形,用砖石砌筑。塔顶是水箱,用双层铁板焊成水柜,外部墙壁为双层木板。

### 3. 中东铁路俱乐部旧址

建于1903年,为砖木结构的二层建筑。四面坡屋顶,铁皮顶面,层高较高,有竖向长窗。砖砌檐口,在窗楣装饰和建筑色彩上体现出俄罗斯建筑风格。该楼的南北两侧和楼的西侧正



中东铁路扎兰屯站旧址



中东铁路扎兰屯站水塔



中东铁路俱乐部旧址

中间各有一个木制凉亭。2006年改建为扎兰屯市历史博物馆对外开放。

### 4. 国际避暑旅馆

建于1903年,是一栋俄式建筑风格的二层楼房。原是中东铁路避暑旅馆,1932年成为东北民众抗日救国军前方总司令部,解放战争时期是东蒙人民自治军骑兵5师司令部。新中国成立后,这里被当作铁路职工宿舍,现为扎兰屯中东铁路历史研究会的办公场所。

### 5. 六国饭店

1903年,俄国人本僚木什金创办了这家俄式餐厅。1937年由商人吴昊茂经营,改名“六国饭店”。主要经营俄、日、朝、中国菜品,重点接待中东铁路以及地方上层人士。1948年,这里改成扎兰屯铁路地区职工食堂。如今恢复为六国饭店,是一家西餐厅。

### 6. 吊桥

吊桥始建于1905年,位于雅鲁河上,由悬索桥和桁桥两部分组成,全长47.9米,宽4.1米。两根巨大的铁索穿于桥身两端,悬空而回成凹形,上面系有42根细铁索,桥面由木板铺就。吊桥旁边还有一个小型的阳光浴场,是供中东铁路高级职员休闲度假的地方。如今这里是风景优美的城市公园,供人们休闲娱乐。

### 7. 沙俄森林警察大队旧址

始建于1909年,2008年改建为呼伦贝尔市中东铁路博物馆。这是一座以中东铁路为背景的专题博物馆,馆内收藏了大量文物,如信号灯、火车站挂钟、中东铁路路徽、站长办公桌,以及火车上使用的留声机、茶壶、餐具等。

扎兰屯这个城市因铁路而生,中东铁路建筑群大多位于扎兰屯市站前的两条历史文化街区,其布局仍保持着历史原貌。如今,它们静静地立在那里,仿佛在向人诉说着中东铁路的百年沧桑。

(本文所用图片引自文物出版社出版的《呼伦贝尔民族文物考古大系·扎兰屯市卷》)



中东铁路国际避暑旅馆



六国饭店



吊桥



中东铁路博物馆展厅

# 武都万象洞——历代“博主”的千年“弹幕”

刘木子

初入武都万象洞,是温润包裹着的暖意。隆冬时节,洞外寒风萧瑟,步入洞中不足十步,温和湿润的气息扑面而来,这是3亿年前形成的古老溶洞,气温始终保持在24摄氏度左右,自古便被当做是冬暖夏凉的修仙之所。

知道这里的溶洞风光秀美,也知道这里的气候冬暖夏凉,但不知道的是——这里居然是全国墨书题记跨越时代最长、洞内刻划内容最为丰富的喀斯特地貌溶洞。

“万象洞”这个名字早在宋代刻划中就有不止一次的记载,如“游万象洞,壮奇怀异”“绍熙改元三月十日,游万象洞,偶成五十六言”“万象洞奇异环在,甲于此”等等。这些留下了墨宝的“博主”有的来自600公里外的庆州(今甘肃省庆阳市),有的来自1400公里以外的济南(今山东省济南市),可见至少在900多年以前,武都万象洞就已经声名远播了。

曲径通幽处的崖壁之上,尽是历代“博主”们留下的千年“弹幕”,不仅有对溶洞景观的吟咏赞叹,更充满了彰显时代特征的有趣篇章。据西北师范大学教授赵连夫研究,万象洞内最早的一处墨书题记“大周建德三年五月廿六日,大使武定公贺慈行境至此。”记录了南北朝时期北周建德三年(574年)贺慈出行,从这一方题记来看,早在1400多年前,就有热心博主在溶洞崖壁上发布王官贵族的行踪“弹幕”了。

自此之后,唐宋元明清文人墨客、达官显贵乃至士兵百姓,或题写墨书于崖壁之上,或立金石碑刻于溶洞之中,先后留下各类题刻多达百余处,近千首,总面积约100平方米。

其中保存较为完好的墨书题记是唐代开元元年(784年)全颢、刘暄等人题写的七言绝句:“携友同来到洞天,奇幻奇幻无际间。十二魁造仙府,仙人此去几何年?”此时正值中唐,也是唐诗发展的全盛时期,和好友一同游历祖国大好河山,题诗于壁,流传千载,是当时文人墨客们的风雅之举。

可以想见,全颢、刘暄等一众好友,相约游历时就已经颇负盛名的武都万象洞,在四季恒温、冬暖夏凉的溶洞里,在没有灯光效果的中古时期,几位吴带当风、风华正茂的唐代诗友,秉烛而行,乘兴而来,尽兴未归之时,众创

了一首记游的七言绝句,用当地享有盛名的栗玉砚,盛着石钟乳上蜿蜒而来的水滴,在此研磨挥毫,题诗于崖壁之上,然后踏歌吟咏着走出洞口,是多么的古朴雅致而又爽朗豪迈呀。

时至宋代,盛唐气象孕育出的那种兴之所至、挥毫泼墨的豪放肆意的诗情逐渐为字体娟秀的金石碑刻所替代。武都万象洞中,现存宋代绍兴年间巡游题刻6方,不仅记载了年号、月份、天气状况,还清晰记载了同游人员的姓名、职务等信息,为研究宋代陇南地区历史地理以及官吏构成等提供了宝贵的史料。

明崇祯十一年(1638年),阶州发生严重饥荒,知州王询奏请朝廷,将拨付的两千两赈灾款悉数散给了当地灾民。万象洞崖壁上王询题写的“非人间”,被视为那段灾难的注解。但更多研究金石题刻的专家学者则认为,“非人间”引自李白诗句“别有天地非人间”,是对万象洞鬼斧神工、自然天成美景的赞叹。

那么为什么万象洞在国内文化旅游界的名气好像和它这袭裹千年的久负盛名不相匹配呢?关于这一点,我们可以用北宋福州县知县高宝臣的“弹幕”题诗来道明原委。此诗有云:“庆历五年孟冬初四日,因游洞过卧龙平,留题四十字,以示来者……”读到此处,想必不少读者内心已经开始背诵范仲淹的《岳阳楼记》:“庆历四年春,滕子京谪守巴陵郡……”

高知县游历万象洞的时间,正是范仲淹笔下政通人和、百废俱兴的庆历五年。当时虽然是孟冬时节,但因为万象洞冬暖夏凉的特点,高知县在刚刚步入寒冬的季节里,已然在洞中体会到了蛰伏在地下时的隐秘春意。只可惜高宝臣无论是在政坛还是在文坛都没有达到能够与范仲淹比肩的高度,使得创作时间与《岳阳楼记》高度相近的《高宝臣游万象洞》一诗几乎没有得到除此崖壁以外的任何传播。

如果说宋代的错失良机只是一次偶然,那么明代万象洞再次隐匿光华就更为蹊跷了。一位名叫胡淡的“弹幕博主”,在《明史·胡淡传》中有记载:“(永乐)五年,遣使颁御制诸书并访仙人张邈道,遍行天下州郡乡邑,隐察建文帝安在。”可见胡淡表面上的工作内容是寻找仙人张邈,而隐藏的任务则是探寻建文帝朱允炆的下落。他所题写的《奉访张三丰题万象洞》

充满了“打工仔”的无奈:“云梯直上接飞烟,万象森罗一洞天。到此了然无一事,不知何处神仙。”

更为离奇的是,当地流传着张三丰曾对胡淡进行了官方“弹幕”回复。据陇南市委党史研究室董云飞研究,万象洞内共有两处张三丰的墨书题记,其中《万象洞留谢胡淡追访》诗文共42字。遗憾的是,无论是张三丰还是朱允炆,这些自带流量的历史谜团都没能给万象洞一次冲上“热搜”的机会。

在这古老溶洞里,留存在崖壁上的墨书题记带着“弹幕”主人的风采穿越了千百年。洞中神游十里如春,不知洞外已逾千载,希望万象洞中这些“热闹”的“弹幕”题记能够受到更多的关注与研究,吸引更多的专家学者及金石爱好者们,在文旅发展正当其时的今天,将武都万象洞的千年“弹幕”送上“热搜”。



明代王询题



南宋刻