

故宫展出258件和田美玉

本报记者 徐秀丽

故宫博物院藏已知最早的汉代和田子料玉辟邪、乾隆皇帝钦定为二十五宝之首的“大清受命之宝”、镌刻乾隆皇帝御题诗的采玉图山子……1月6日，“玉出昆冈——清代宫廷和田玉文化特展”在故宫博物院开幕，展览从故宫博物院藏的19000余件清代玉器中遴选出258件具有代表性的清代宫廷和田玉精品，其中一级文物28件，130件文物首次对公众展出。

展览分为玉之源、玉之礼、玉之雅、玉之巧、玉之用五个单元，旨在诠释清代和田玉文化，展现清代各民族之间的交往交流交融，进一步铸牢中华民族共同体意识。

新疆地域辽阔，玉矿资源丰富。“考古证明新疆用玉的历史已超过4000年，若羌县楼兰古城出土的玉斧等工具是使用新疆玉料的最初阶段。西汉中期以后，和田玉开始大量进入中原，并逐渐成为此后2000余年玉器制作的主要材料。”故宫博物院器物部研究馆员、策展人黄英介绍，清乾隆二十六年(1761年)，贡玉制度的实施将和田玉的使用推向历史高峰，和田玉的制作和使用空前发展和繁荣，中国玉器艺术进入历史上第三个发展高峰。

故宫博物院现藏玉如意800余件，以乾隆时期玉如意数量最多。清代宫廷玉如意选材精良、雕琢细致、寓意吉祥，主要以龙、凤、蝙蝠、寿字、卷云、灵芝、万年青、莲瓣、牡丹、松树、桃实、梅花等吉祥纹饰或组合纹饰为题材。

展览精选了5件玉如意，在玉料的色泽上与第一单元的“玉具五色”相呼应，其中一件乾隆御题青玉如意，长56厘米，宽12.7厘米，为故宫博物院现藏玉如意中体量最大者。

琴、棋、书、画是深得中国古代文人雅士推崇的修身养性兼消遣的艺术，具有非常悠久的历史，历代文献均有记载。清宫旧藏所见有玉围棋、玉象棋、玉双陆等，弥足珍贵。展览



展出的一组围棋子分别以白玉、碧玉制成，均呈扁圆形。这组棋子共371粒，其中白玉棋子185粒，碧玉棋子186粒，分别置于描金漆罐内，罐上以缠枝花卉纹为地，开光内饰兰、菊等花卉纹。白玉棋子玉色洁白，碧玉棋子玉色呈翠绿，对弈时，白、绿两色棋子相得益彰，颇为清新雅致。

清代流行鉴古，也崇尚仿古。收藏、鉴赏，成为帝王雅好之一。乾隆时期，大量优质和田玉材的获取和帝王的推动，使得玉器仿古较

前代风气更盛。

“清宫旧藏仿古玉器中，既有造型仿古，也有纹饰仿古、风格仿古及仿古意者，除极少数用于仪典活动外，多数已褪去古物的礼制与厚重，趋向装饰性与世俗性。对仿古玉器的关注和推崇，也直接反映了乾隆皇帝博雅的古情怀。”黄英介绍的乾隆御题青玉百兽纹豆就是仿古的代表之一，玉豆仿《钦定西清古鉴》所绘青铜“周百兽豆”而制，器盖及器身满饰浅浮雕百兽及猎人，盖里镌刻乾隆御制诗《咏和闐绿玉

百兽豆》：“和闐绿玉中为豆，命工追琢成百兽。四足双翼无不有，奇形诡状难穷究。较之夏褐胜其质，等以商玉如其旧。式取西清周代图，想侧透左祖之右。意存复古去华器，鄙哉时样今犹富。”内底阴刻隶书“大清乾隆仿古”。

展品中还包括白玉“春水”图佩、乾隆御题青玉采玉图插屏、乾隆御题碧玉竹溪六逸图笔筒、白玉巧雕螭蟠蝠桃等重要展品。故宫博物院将陆续推出面向公众的系列学术讲座，对展览内容进行深入解读。



展览展出的部分玉器(徐秀丽/摄)

黑龙江省东北抗联不可移动革命文物 核实认证工作取得阶段性成果

本报记者 卢杭波

日前，由黑龙江省文化和旅游厅实施的东北抗联不可移动革命文物核实认证工作取得阶段性成果。黑龙江省文化和旅游厅按照工作方案，组建专业队伍，运用现代科技手段，对省内东北抗联不可移动革命文物进行全面细致的核查与登记。

自2024年10月11日以来，相关人员配备三维激光扫描仪、点位采集设备、无人机航拍设备、照相机、越野车等专业设备，出动外业45天，约180人次，途径木兰、通河、巴彦、依兰、铁力、绥棱、宝清、鹤岗、齐齐哈尔、大庆、嫩江等20余个地市地区，累计行

驶里程约15000公里。内业参与人数10人，负责东北抗联革命文物基本资料收集、整理工作，合计工作时间超1650小时。通过全面核查，深入挖掘文物线索，解决困难排除隐患，经实地踏查与数据整理，复查大量已登记抗联文物，高质量推进后续工作。

下一步，黑龙江将紧盯核查目标任务，严把调查质量关，加快实地核查进度，严格按照时间节点完成数据采集、整理和录入等工作，确保东北抗联不可移动革命文物核实认证工作高标准、高质量、高效率完成。(卢杭波)

山东潍县西方侨民集中营旧址博物馆 赴港开展交流活动

本报记者 赵军慧报道

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。近日，作为二战期间国际侨民与中国人民团结反抗日本法西斯重要见证地的山东潍县西方侨民集中营旧址博物馆赴港和香港相关人士以及学校交流，并发出纪念活动邀请。旨在推动港澳青年爱国主义教育基地创建，号召港澳青年铭记历史、珍爱和平。

潍县西方侨民集中营旧址博物馆现存7处文物建筑，其前身乐道院为集医疗、教育、宗教为一体的综合性场所。1941年，日本宪兵侵占乐道院。其后，日本为报复美国限制日裔美籍人士在美国本土活动，将乐道院改造为西方侨民集中营(日本称之为“敌人集团生活所”)，先后关押了2000多名外国侨民。1945年8月，集中营解放。

此次博物馆访港一行首先和香港工程科学院院士郑汉钧进行交流，他是曾经被关押在潍县集中营内的英国奥运冠军埃里克·利迪尔(中文名李爱锐)的学生，双方通过交流更深刻地挖掘了埃里克·利迪尔事迹和集中营历史，共同呼吁通过过纪念活动邀请。旨在推动港澳青年爱国主义教育基地创建，号召港澳青年铭记历史、珍爱和平。

博物馆一行还到访香港圣士提反书院，这里是赤柱盟侨拘留营旧址，和潍县西方侨民集中营旧址博物馆同为二战期间日军关押盟国侨民之地。双方商讨立足抗战胜利80周年主题，在校内举办双城之殇专题展览。

据悉，返程后博物馆一行前往贵阳探望了曾参与解放潍县集中营的百岁抗战老兵。

陕西安康历史文化街区保护条例施行

本报记者 特约通讯员庞博报道

近日，《安康市历史文化街区保护条例》(以下简称《条例》)开始施行。《条例》明确该市历史文化街区保护对象包括历史文化街区内的历史建筑、古井、石刻等，历史文化街区的历史风貌、空间尺度和景观环境等，历史文化街区内街道、历史建筑等的传统名称。历史文化街区内其他具有重要纪念意义、教育意义和文化价值的保护对象。

《条例》指出，历史文化街区应当整体保护，保持传统格局、历史风貌和空间尺度，不得擅自改变与其相互依存的自然景观和人文环境，保护规划应当符合国土空间规划并和相关专项规划相衔接。在历史文化街区建设控制地带内新建、扩建、改建建筑物、构筑物的应当

符合保护规划确定的建设控制要求，高度、体量、色彩等应当与其历史风貌相协调；不得破坏历史要素和景观特征，不得危及核心保护范围内的建筑安全。

《条例》强调，市、县(市、区)人民政府和有关部门应当发挥历史文化街区的社会教育功能，挖掘阐释文化价值和内涵，弘扬中华优秀传统文化，彰显城市精神和乡风文明。鼓励和支持组织和个人在历史文化街区内依法设立博物馆、陈列馆、纪念馆等，开展民间艺术表演，设置非物质文化遗产传承人工作室、传习所等，制作、经营传统手工艺品，开办、经营文化客栈、民俗客栈、特色餐饮、制作、销售旅游纪念品、传统特色产品，开展其他保护性利用活动。

福建召开全省文物行业安全稳定工作会议

本报记者 1月10日，福建省文物行业安全稳定工作会议在福州召开。福建省文物局主要负责人出席会议并讲话。

会议就春节期间福建文物安全工作进行动员部署，要求全省各级文物行政部门采取有力措施，履行好部门监管责任，着力做好五个“加强”。一是加强安全隐患排查整治，开展自查自纠，对存在重大安全隐患的文博开

放单位，要立即关停，限期整改，制定有效防范措施。二是加强日常检查巡查，文物管理使用单位要建立安全保卫值班备勤，保障人员到岗、责任到人。三是加强应急预案和消防演练，制定完善突发事件、火灾和应急疏散等预案，明确管理责任和应急措施，提升应急处置能力。四是加强大型活动管理，在文物建筑保护范围内举办祭祀、

庙会、游园、展览等大型活动，文物行政部门、主办单位要进行安全检查，制定灭火和应急疏散预案并组织演练。五是加强舆情监测引导处置，各文物行政部门要与宣传、网信等部门沟通联系，加强对涉文物的舆情管控，做好应对预案。

会议总结了福建2024年文物建筑消防安全大排查大整治工作情况，对取得的工作成效给予肯定，

并对下一步全省文物安全督导工作进行部署。

福建省文物局分管领导、各处室负责人等在分会场参加会议，全省各设区市、县市区文物行政部门分管文物安全工作领导、科(处)室负责人、文物保护单位、博物馆负责人，以及世界文化遗产管理机构分管文物安全工作领导等在各地分会场参加会议。(闽文)

推出展览及文化活动约540项

“京津冀博物馆里过大年”系列活动启动

本报记者 李瑞报道 1月13日，“京津冀博物馆里过大年”系列活动启动仪式在北京大运河博物馆举行，三地文物部门及博物馆代表近200人参加。启动仪式发布京津冀三地优质文博活动，对京津冀博物馆精品展览、活动、文创市集和博物馆主题游径进行集中推介。活动期间，三地博物馆共推出

展览及文化活动约540项，将有效丰富三地人民群众的春节文化生活。

“京津冀博物馆里过大年”系列活动内容按照“1+4+5”设计，“1”为启动仪式，“4”为4个系列活动，“5”为5项博物馆联动主题策划。“4个系列”分别推出“福满京津冀”——博物馆生肖特色系列展览、“共享京津冀”民俗系列文化

活动、“乐游京津冀”系列文创活动和“乐游京津冀”博物馆主题系列游径。“5”项博物馆联动主题策划则分别为三地省级大馆联动、自然博物馆联动、古建博物馆联动、革命纪念馆联动和名人纪念馆联动举办的特色活动。

“京津冀博物馆里过大年”系列活动是北京市、天津市、河北省文物部门

在系统梳理三地文物博物馆资源基础上，联合策划、联手组织、联动宣传，以“文物告诉你 何以中国节”为活动口号，充分挖掘传统节日特色，促进文博资源联动，相互引流赋能，拉动节日文化消费，让公众在春节期间走进京津冀三地博物馆，在博物馆里度过充实、快乐的佳节。

2024年度川渝地区重要考古发现报告会在重庆召开

本报记者 杨亚鹏报道 1月11日，2024年度川渝地区重要考古发现报告会在重庆召开，来自川渝两地的文物考古机构、博物馆、高校、学会的专家学者及文物部门相关负责同志共计百余人参加。

报告会上，川渝两地考古工作者分别汇报了2024年度川渝地区15项旧石器时代至唐宋时期重要考古成果以及中外联合考古项目新发现，并评选“2024年度川渝地区重要考古发现”项目。其中，入选项目包括四川马尔康孔龙村遗址等10项，特别入选项目1项为斯里兰卡帕巴鲁伽遗址。

据介绍，入选项目中有6项来自四川。四川马尔康孔龙村遗址是川西地区迄今发现年代最早、规模最大、保存最好、出土文物最丰富的新石器时代中心聚落遗址，为研究青藏高原东缘新石器时代考古学文化提供了重要新资料。眉山花牌地遗址是成都平原南部少有的从春秋晚期到东汉时期连续发展的遗址，为完善眉山地区乃至成都平原考古学文化的发展序列提供了重要资料。成都市金牛区万佛寺遗址建寺历史悠久，考古发现以唐代寺院园林区为主的遗存(见图)，为了解万佛寺遗址历代寺院情况提供了重要



资料。绵阳市红五村墓群发现一批唐宋时期墓葬，并在四川晚唐至五代时期墓葬中首次发现普遍使用石棺作为葬具的现象，为研究川渝地区唐宋时期墓葬提供了重要新材料。成都市锦江区祝国寺村唐宋市镇遗址是一处明显经过规划兴建的唐宋时期市镇遗

址，是川渝地区唐宋市镇的首次大规模考古发掘。泸州飞山宋墓是继安丙墓后，四川地区发现的又一带有壁画的宋代石室墓，为研究宋代丧葬文化提供了新的实物资料。

重庆江津梧桐土遗址是四川盆地区域性中心聚落之一，其周遭遗存

的主体时代为三星堆文化晚期至十二桥文化早期，对于完善巴蜀文明进程时空框架具有重要意义。荣昌刘家庙摩崖造像及寺庙建筑基址是一处较为体系化的石窟寺遗址，对于认识川渝地区中小型石窟寺的布局、窟前建筑形态、瘞理制度等方面具有重要价值。荣昌清流墓群是迄今重庆地区发现的规模最大、保存最好的北宋中晚期官员家族墓群，为川渝地区北宋石室墓断代提供了重要标尺性案例。忠县皇华城遗址考古工作基本廓清了综合岛城防御体系，初步探明城址布局结构与功能分区，其遗存丰富，要素齐全，是研究宋元时期建置城市的典型案例。

此外，斯里兰卡帕巴鲁伽遗址是公元2至5世纪斯里兰卡的重要玻璃珠制作基地遗存，为进一步研究斯里兰卡玻璃冶炼与玻璃珠制作提供了重要资料。

此次会议由重庆市文物局、四川省文物局指导，重庆市文物考古研究院、重庆中国三峡博物馆、四川省文物考古研究院、成都文物考古研究院、四川大学考古文博学院主办，重庆市古迹遗址保护协会、四川省考古学会承办。

秦汉文物主题展在天津博物馆开幕

本报记者 日前，“天开一统——秦汉文物主题展”在天津博物馆开幕。

展览汇聚来自天津、河北、河南、陕西、甘肃、湖南、江西、四川、云南、广东、广西等11个省份16家文博单位的文物精品近400件/套，涵盖青铜器、陶器、玉器、漆器、金银器、竹简等多种类型，集中展示了秦汉王朝的磅礴历史气象，回望先人对实现统一的孜孜追求。

展览分为“百代都行 实现统一”“修文演武 巩固统一”“与天无极 心向统一”三个部分，反映了立官治吏、编户齐民等政权统一以及度量衡、文

字、货币等方面的规制统一，展现了秦汉时期统一背景下强大的文化力量与军事实力，彰显了统一背景下文化向心力与民族共同体的增强，以此深度挖掘秦汉时期的文物价值，展现中华文明的包容与开放，共同领略盛世统一的强盛图景。

据了解，此次展览重点展品看点十足，除了备受关注的长信宫灯外，还有陕西省考古研究院的石甲冑、甘肃省博物馆的铜车马仪仗俑队等。此外，汉代画像砖、铜车马的动画等配合多媒体数字内容，使展览内容得以生动展示，更好地体现了文物本身的内涵与魅力。(天博)

“张謇书法中的桑梓情怀主题展”在江苏开幕

本报记者 为更有效地传承弘扬张謇企业家精神，近日，由南通博物院与江苏省美术馆共同策划举办的“见字如‘吾’——张謇书法中的桑梓情怀”主题展在江苏省美术馆展出。

张謇一生秉持“实业救国、教育救国”的理念，披荆斩棘、苦心经营，使南通从封闭落后的城镇过渡到具有现代规模的新型近代化城市。他的事业主要立足于南通，而影响却及于

全国，并传之于后世。

展览展出南通博物院收藏的140余件张謇书法作品，分为“以天下为己任”“天地之大德曰生”“勤笃诚信以任事”“种树穿池亦漫忙”四个单元，向观众展示张謇在书法艺术上的独特造诣的同时，也让观众从另一个侧面加深对张謇的了解，并从中体会张謇这位中国早期的现代化先驱。

展览将持续至3月30日。(徐宁)

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163
一版校对 杨亚鹏
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵昀 徐秀丽
值班编辑 冯朝晖 赵嘉斌

“12359”提醒您
保护文物代代受益
举报违法人人有责

文物违法举报电话: 010-12359
举报网站: <http://jbs.ncha.gov.cn/>
举报电话: jubao@ncha.gov.cn
举报信箱: 北京市1652信箱
邮编: 100009