



新四军军部司令部旧址种墨园(军长叶挺旧居)

创新挖掘革命文物时代价值 积极探索高质量发展之路

汪保萍

新四军军部旧址纪念馆位于安徽省宣城市泾县云岭镇，是依托新四军军部驻扎泾县云岭期间(1938~1941)所保留的主要旧址而建立的革命纪念馆。1961年泾县新四军军部旧址被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位，1963年陈毅元帅题写“新四军军部旧址纪念馆”馆名，1985年9月正式对外开放。

近年来，新四军军部旧址纪念馆主动担当作为，以全面提升革命文物保护利用水平、革命历史研究阐释水平、革命文化宣传展示水平为抓手，创新挖掘革命文物资源的时代价值，积极探索高质量发展之路，在文物保护、研究、宣传和利用等方面取得显著成果，努力彰显红色资源在新时代的育人功能及旅游价值。

聚焦文物本体，全面提升红色资源保护水平

一是保持敬畏之心，注重日常管理。新四军军部旧址纪念馆始终注重强化文物的日常管理。建立《消防安全》《安全教育》《安全培训》《值班巡逻》等33项日常管理制度，建立新四军军部旧址纪念馆(文物)安全生产委员会，包括专职消防队、兼职消防队和旧址看护员3支安保队伍，管理架构完整完备。投入资金更新提升8处旧址的安防工程软硬件设施设备，预防和治理旧址病虫害，旧址文物安全得到有力保障。强化对可移动文物的日常保管维护，加强文物库房管理，严格藏品出入库、人员出入库管理，定期做好文物藏品除霉、防虫和清洁，发现问题及时修复，珍贵文物单独存放。

二是遵循修缮原则，推进文物保护。革命旧址修缮坚持“不改变文物现状，最小干预”原则，注重使用原有材料和工艺，最大限度保存和恢复旧址原有形制及结构特点，革命旧址修缮保护扎实有效。争取国家文物保护专项资金对新四军军部大会堂旧址、新四军军部司令部旧址(种墨园)进行全面维修，两处旧址修缮工程均按照文物本体修缮保护有关规定实施。新四军军部教导总队部队旧址保护修缮和新四军军部旧址抗战标语保护修缮两项工程，纳入2025年度国家文物局国保资金项目库。

三是推进数字采集，科技赋能保护。2022年完成新四军军部司令部、大会堂等10处旧址全面勘测，编撰《文物保护单位“四有”档案》，包含旧址本体的信息、照片、区划图、平面图等。2021年开展红色基因库项目建设，对文物旧址进行高精度数据采集、专业化标注和关联，采集录入新四军军部司令部、大会堂等12处旧址近万平方米的建筑物数据和1幅文物建筑场景正射影像图，100件珍贵文物资料导入国家大数据体系底层关联集成系统，并通过有线电视网络实现全国联网。对周恩来送给交通员梅柏林的地图等80件文物进行三维数字化采集，对叶挺使用过的转椅等20件文物进行三维数字化采集。制作2节红色先锋课程、1部二维动画短片和1套藏品展示系统，将文物信息以数字化形式永久保存、永续利用。

坚持正确导向，全面提升红色资源研究阐释水平

一是开展共建共育，加强交流合作。与上海交通大学医学院、合肥工业大学、安徽师范大学、安徽工程大学、常州大学等20多所院校进行合作共建，开展学术研究，思政共促、文化共润，活化革命文物资源融入大思政建设。与常州大学联合申报的《“五维融入”活化资源——探索革命文物进入高校“大思政”课堂有效途径》，获评2023年度以革命文物为主题的“大思政课”优质资源精品项目。《演绎新四军故事 唱响时代之音——情景式主题思政课》入选2024年度以革命文物为主题的“大思政课”优质资源建设推介精品项目。2024年9月被评为“安徽省二十佳馆校共建红色旅游教育基地”。

二是深挖文物内涵，讲好背后故事。新四军军部旧址纪念馆始终将文物研究工作贯穿文物征集和展览展示筹备全过程，做到征集文物即征即研究，明确馆藏重点文物研究任务，对上展文物开展专题性研究、深入挖掘，推出高质量研究成果。编撰《云岭烽火》《云岭漫笔》《新四军在皖南》《皖南事变始末》《中国纪念馆故事——新四军军部旧址纪念馆故事》《新四军廉政故事》等专著，与县纪委合作编撰出版《新四军廉政画册》《泾溪廉声》等廉政书籍，与市县史志部门联合编撰《宣城红色印记》《泾县红色故事》等党史研究专著。业务研究人员在《文物之声》《大江南北》《铁军》等专业杂志发表文章50余篇。



在新四军军部旧址纪念馆草棚校开展现场教学

强化社会教育，全面提升红色资源挖掘利用水平

一是精心构思策划，举办陈列展览。在新四军军部司令部旧址内举办“叶挺同志生平展”“项英同志生平展”，在中共中央东南局旧址举办“化身国安卫士——泾县新四军军部旧址国家安全教育陈列展览”。与国家新四军纪念馆联盟联合举办“民心向党决定着历史的选择——庆祝中华人民共和国成立75周年新四军革命文物全国巡回展”。结合重要时间节点举办“周恩来在云岭”“新四军军歌”“新四军精神薪火相传”等专题展、临时展，展览内容和形式日益多样，文化内涵不断丰富，社会影响力不断增强。

二是开展社教活动，发挥阵地作用。开发《皖南的怀念——周恩来》《用生命谱写的誓言》《战火中的家书》等10余节旧址教学微党课，针对党史学习教育和党纪学习教育，推出《传承红色基因 弘扬新四军精神》等党史党纪学习专题课程。针对青少年红色研学，推出《中国青少年云岭研学之旅》等精品研学课程。与宣城市干部教育培训现场教学基地联合打造《传承红色基因 赓续红色血脉》等党性教育专题课程。2024年上半年推出《新四军精神 薪火相传——“大思政课”进校园》主题宣讲活动，走进常州大学、安徽工程大学等10余所院校。2024年9月推出情景微演艺式党课《烽火中的青春之歌》，运用情境塑造、多媒体技术等多样手段塑造新四军人物艺术形象，生动再现峥嵘岁月中新四军投身革命、英勇斗争的壮丽画卷。

三是强化队伍建设，提升宣教能力。讲解员日常管理实行每天练习、每周轮训、每月培训，同时积极开展“请进来”和“走出去”，加强讲解员观摩学习，并持续实施讲解员评星定级考核，实施讲解员动态管理，培养多项技能，打造复合型人才，全面提升讲解员专业技能和素质。通过读党史军史书籍，组织讲解员定期集中讨论，查漏补缺、充实优化讲解词，完成针对不同群体的讲解词，实行“因人施教”。讲解员荣获2023年全国红色旅游五好讲解员称号。

四是借助媒体优势，扩大宣传辐射。协助中央电视台、上海文广演艺集团等知名媒体，拍摄《山河岁月》《项英》《新四军》《叶挺将军》《新四军女兵》等专题纪录片和影视剧，借助媒体优势扩大知名度和影响力。自拍《云岭印记》专题纪录片，拍摄《新四军军部旧址巡礼》《叶挺的望远镜》《周子昆的怀念》等短视频，与自媒体合作拍摄云岭草棚校宣传视频。利用官方微信公众号定期发布文物、旧址和新四军人物故事，积极宣传新四军历史文化。2024年9月短视频《叶挺的望远镜》在安徽省革命文物故事短视频推选中荣获十佳革命文物故事短视频。

五是开发文创产品，加深游览体验。为加快文旅融合发展，新四军军部旧址纪念馆积极推动新四军文创产品开发，以艺术创新形式让文创化身“行走的纪念馆”。联合开发《书法筋骨 党性气脉》等新四军宣纸文创产品，与县文旅集团联合开发新四军系列文创产品，打造云岭N4A红色文创店，将新四军IP元素形象运用到抱枕、T恤、笔记本、贴纸等文创产品中。与泾县新华书店合作，在新四军军部大会堂旧址建设云岭红色书屋，开辟党史故事、新四军故事、少儿红色故事阅读空间，免费为游客提供新四军“抗敌”Logo盖章服务，彰显新时代红色基因在云岭革命老区的传承。

牢记嘱托，感恩奋进。下一步，新四军军部旧址纪念馆将深入挖掘和运用好红色资源育人功能及旅游价值，进一步在红色资源活化利用上创新，在红色资源功能发挥上用功，在红色资源价值彰显上发力，努力打造高品质红色文化品牌，为文物事业高质量发展积极贡献革命纪念馆力量。

河洛文化是以洛汭为中心的黄河中下游地区的区域性文化，是历史上遗留下来的物质文明、精神文明的总和。据考古发现，早在10多万年前早期智人阶段，我们的祖先就在这里繁衍生息，创造着古老的文明。进入新石器时代，这里更是部落云集。近年，文物工作者在巩义部分地区进行调查，发现裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化、二里头文化以及商周文化等100余处遗存，其遗存器物有的已达到当时先进程度，这是巩义古老文明的有力证明。

河南巩义位于河洛文明的中心地带，有着深厚的文化底蕴。巩义市博物馆遂成为宣传巩义历史文化、建设巩义精神文明的窗口，对传承河洛文化具有重要意义。巩义市博物馆藏品丰富、内涵深远，各个历史时期都留下了珍贵的文物遗存，对研究河洛文化、夏商周断代工程都有重要意义。

加强文物保护， 助力河洛文化代代传承

近年来，巩义市博物馆切实做好文物保护利用工作，积极改善文物收藏环境，推进库房预防性保护、环境提升、房顶治漏等项目，完成了5件一级近现代纸质文物修复、验收工作，整理完成了990余件待鉴定文物的资料。巩义市博物馆进一步强化文物资源管理和文物安全工作。开展保护性展示研究工作，筹备建设石刻碑廊，将馆内石碑、石雕、楹联、碑碣等大型石刻集中保护；创新文物安全管理，全面落实人防、物防、技防有效结合，加强培训演练，加大隐患排查力度，推进消防安防维修项目进一步开展，切实消除安全隐患，高标准守好文物安全底线。在全方位做好安全工作的同时，积极推动馆藏文物对外交流。宋代石客使头像及石宫人头像赴郑州博物馆参加“繁星盈天——中国百年百大考古发现展”，15件馆藏文物应邀赴浙江绍兴参加“守望——两宋皇陵考古成果展”。通过文物对外交流，让收藏在博物馆里的文物“活起来”，也使巩义文物作为地方文化标识“走出去”，走进

“多瑙明珠·相约河南——匈牙利文化艺术展” 多角度呈现匈牙利历史发展脉络

非韞婧

匈牙利位于多瑙河平原，风景秀丽、物产丰富。多瑙河流经匈牙利的北部和中部，为这个国家带来了丰富的自然景观和文化遗产，匈牙利也被誉为“多瑙河上的璀璨明珠”。对这个万里之遥的中东欧国家，不少中国人能说出一些“门道”来，比如：金色的布达佩斯之夜、李斯特的曲、裴多菲的诗……

为期一个月的“多瑙明珠·相约河南——匈牙利文化艺术展”近日在郑州商代都城遗址博物馆启幕，约300件(套)匈牙利钱币、铜版画、邮票画、现代油画等集中亮相，成为大众关注的热点。

一走进展厅，展柜中的几枚金币立刻映入眼帘，每一个走近的游客都会驻足拍照。那些金币上的人像仿佛将观众带回到欧洲那悠长和深邃的历史长河中。展览展品主要来源于匈牙利钱币博物馆、匈牙利央行文化艺术中心，包括匈牙利钱币、铜版画、邮票画、现代油画等，汇聚了匈牙利从阿尔帕德时代、匈牙利王国时期、特兰西瓦尼亚公国、近代乃至当代的200余枚钱币实物，其中不乏伊什特万的银币、卡洛伊·罗伯特的金福林、玛丽亚-特蕾莎银币、1848年革命和独立战争时期的匈牙利硬币以及第二次世界大战后退出历史舞台的潘戈硬币等精品，多角度呈现匈牙利历史发展脉络和经济、文化特色，为观众提供了深入了解匈牙利文化的机会。

匈牙利中央银行艺术与文化部中国拓展部负责人艾登介绍称，此次选择将匈牙利的钱币作为展览重要组成部分，主要在于相较于抽象艺术，钱币在日常生活更加为人们熟知，其通俗易懂的特性便于大众通过这一视角去理解匈牙利的艺术与文化。

值得一提的是，在最后一个展柜中，展出了一枚中匈建交70周年纪念章。纪念章上龙和图鲁鸟这两个神话形象象征着两个兄弟民族之间的和谐与合作，而竹子则象征着中匈关系的稳固和长青。同时展出的还有2017年发行的一套12枚纪念币，以纪念蓬勃发展的中匈关系。

“除了钱币，我们还想分享一些真正的匈牙利艺术。所以我们带来了过去200年间当代和现代的不同画作。而铜版画与货币藏品组合在一起时，各自的风格碰撞出一种奇妙的效果。”艾登说。

更多人的文化生活和精神世界。

讲好文物故事， 展现河洛文化的多姿多彩

巩义市博物馆大力弘扬社会主义核心价值观，发挥自身优势，传承文明之光。举办内涵厚重的陈列展览，在优化基本陈列的同时全年举办临时展览6次，“三贴近巡回展”4次，充分展示了文艺新气象。开展异彩纷呈的社教活动，在春节、国庆节等传统节日有针对性地开展主题展览、线上展播、专题讲座、红色教育等多种特色活动，全年共开展节日活动96场次，15万余人次参与。

巩义市博物馆不断创新，推进博物馆教育资源开发利用，成功打造巩义市博物馆研学教育阵地。先后同郑州商学院、大峪沟中心小学等12家教育机构签订研学合作协议，挂牌成立各级教育机构的研学基地，极大推动博物馆社会教育职能充分发挥，“请进来”研学新形式基本完善。暑假期间，推出“遇见·博物馆”系列研学活动。配备教学用具，邀请专家教授、非遗传承人等倾情授课，抽出专人积极谋划参与性强、体验感丰富的社教活动，包括传统创意剪纸、石刻拓印我动手、“我眼中的博物馆”创意绘画、“小小鲁班”木雕体验、投壶雅射、陶瓷素坯彩绘、红色经典诵读、唱红歌等主题活动320场次，接待中小学生学习、培训机构、家庭团体等100余个，共计3万余人次参与。研学活动的开展，是填补未成年人课外素质教育空白的有益尝试，也是博物馆资源与课堂教学、综合实践活动的有机结合。

强化宣传氛围， 扩大河洛文化影响力

巩义市博物馆深入挖掘阐释文物资源所蕴含的文化内涵和时代价值，立足“让文化点亮藏品，用藏品传承文化”的工作服务理念，树立“人人都是宣传员”的意识，从领导班子到干部职工，从单一剪辑到动画制作，从简单围绕馆藏文物描述到



展厅

它们进入艺术的。”一位匈牙利的来宾表示，郑州历史悠久，韵韵深厚，能在这里偶遇匈牙利文化艺术展十分的惊喜。外宾们纷纷感叹，他们真正感受到了郑州这座城市的开放气质。

此外，邮票画和现代艺术作品也是重要展示内容。匈牙利邮票设计精美、印刷精致，在世界邮坛享有盛誉。邮票艺术作品是基于邮票的再设计，用邮票作画来表达独特的事物，是一种新型的艺术形式。匈牙利邮票艺术作品的艺术手法混合了马赛克、拼贴和蒙太奇效果，这种艺术形式简称为“MoCoMo 邮票艺术”(MoCoMo Art by Stamps)。邮票不同于一般的艺术素材，其本身已经是一种微缩艺术品，以小见大，有不同的寓意。艺术家尝试用邮票勾想法时，也是在赋予它们新的价值和意义。

据艾登介绍，来中国举办展览，他最为欣喜的是中国各大博物馆每次都会提前准备好达到技术标准的展柜，设备非常现代化。“未来，我们将争取在中国举办更多新的展览，并根据中国观众的喜好和博物馆的具体要求对展览内容做个性化、差异化的设计，希望通过文化实现情感的共鸣。”