

大手拉小手 共叙简牍故事

——湖北省博物馆总分馆制云梦探索

本报记者 张硕

云梦县位于湖北省中部,距今已有1400多年历史,县府驻地曾是楚国的别都、秦朝的禁苑、汉晋的郡治,现存著名的楚王城遗址。

2024年11月4日,习近平总书记来到云梦县博物馆,参观出土秦汉简牍展。展出的秦律十八种表明,早在2200多年前,我国古代法律制度就已成体系。总书记详细听取简牍内容、历史文化价值和保护研究情况介绍,指出要继续加强考古研究,提高文物保护水平,为弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信提供坚实支撑,让中华文明瑰宝永续留存、泽惠后人,激励人们不断增强民族自豪感和自信心。

展品中,郑家湖墓地最新发掘出土文物“中华第一长文简”因其形制罕见、内涵丰富、学术价值重大而备受瞩目。它是云梦工作站完成的郑家湖墓地出土木漆器保护修复成果之一,是湖北文物保护、研究、利用成果体现,湖北省博物馆总分馆制在其中发挥了积极作用。

简牍出土第一站——云梦工作站

湖北省文物考古研究院副院长罗运兵扎根云梦五年,目前负责郑家湖墓地的考古发掘工作。他介绍,云梦先后有五批战国秦汉简牍出土,分别是1972年出土的大坟头汉牍、1975年出土的睡虎地秦简牍、1989年出土的龙岗秦简牍、2006年出土的睡虎地汉简牍和2021年至2023年出土的郑家湖秦简牍与汉牍。他说:“这些简牍都出土于墓葬,十分‘娇贵’,要边发掘边保护,在发掘现场就要同步启动脆弱文物保护修复,第一时间进行清洗、脱盐处理,技术脱水、干燥等工作。”

湖北省博物馆是战国秦汉简牍最重要的收藏单位之一,收藏有超过2300枚简牍。馆长张曙光介绍:“馆里自1971年就建立实验室进行竹简脱色试验,是国家级重点科研基地”出土木漆器保护国家重点文物局重点科研基地”两处科研场所之一,一直致力于木漆器的保护研究等工作。”

“出土木漆器保护国家重点文物局重点科研基地”2004年经批准设立。成立以来,基地构建了针对木漆器的工艺研究、病害评估、保护修复和技术推广等方面较为完备的方法体系,在考古现场保护、木漆器脱色脱水、修复复原、病害防治等方面取得了重要研究成果。由基地原创的饱水竹木漆器乙二醛脱水法,为全国20多个省市、100余家文博单位提供相关技术支持,保护竹木漆器文物10000余件(套),占全国总保护量的70%以上,先后在成都、长沙、合肥、扬州、济南、兰州、南昌、云梦等地建立工作站8处。

2021年9月,为配合郑家湖墓地考古发掘,李澜、叶璐莹、李宗华等多位湖北省博物馆工作人员常驻云梦工作站,进行出土文物保护研究工作。云梦工作站负责人李澜介绍:“简牍、木漆器有有机质文物,其实刚出土时并不‘上镜’,现在大家在博物馆看到的精美文物,需要文物工作者花费数年、经历多道工序,才能‘华丽转身’,与观众见面。”

依托于科研基地的发展和派驻专家的辛勤耕耘,近年来,云梦工作站不断发挥积极作用,逐渐成为学术研讨和机构交流往来的平台。近年来,工作站举办了“郑家湖墓地考古”“头蹄蹄动物考古”等文物保护学术研讨会10余场,还与荆



文保工作者对捆绳和棺上覆盖的丝织物进行清理

州、西安、杭州等文物修复机构“联姻”,送修简牍、木漆器、青铜器、彩陶、丝绸等文物2000余件。

总分馆合力 博物馆展现新精彩

湖北省博物馆积极发挥央地共建国家级重点博物馆引领作用,与地市级博物馆共同探索总分馆合作模式。依托文物保护、陈列布展、文创开发等方面的成熟经验及丰富的馆藏资源,带动省内中小馆发展,云梦县博物馆就是湖北省博物馆首个与地方共建的分馆。

2022年5月,湖北省博物馆与云梦县人民政府签署合作共建“湖北省博物馆云梦分馆”协议,云梦县博物馆基本陈列改陈工作同步开展,湖北省博物馆从多方面进行支持。

2024年初,云梦县博物馆正式对外开放。新馆设有云梦古代文明展、秦汉漆木器展、云梦出土秦汉简牍展等。展览设计精美、布局合理,展出了43枚秦简原件、10枚汉简原件及1枚战国木牍原件,同时展出云梦出土漆木器和秦简牍合集等研究成果。

社教工作方面,湖北省博物馆依托本馆“礼乐学堂”社教品牌,通过开展讲解员培训、荆楚文化进校园等活动与云梦县文博场馆进行联动。2024年8月,湖北省博物馆社会教育部主任钱红带队走进云梦县,为其举办的首届文化和旅游讲解大赛130余名参赛选手开展培训。钱红介绍:“这次培训的学员,不仅包括云梦县博物馆的专职讲解员、全县旅游景点的导游,还有县里宣传部、组织部等相关部门工作人员,中小學生也专门过来参加培训,这些体现了云梦人民讲好家乡故事的真心投入与执着热爱。在培训中,我们除了交流讲解工作技巧,还借用经典案例,探讨如何撰写讲解词,学员们听得非常认真,大家受益匪浅。”

云梦县博物馆是县级馆,人员相对较少,文创工作经验不足。湖北省博物馆积极对接,从文创研发、产品生产和市场营销三个方面给予支持。湖北省博物馆副馆长何广介绍:“我们深入挖掘文化资源和历史价值,结合本馆及云梦县

馆藏文物,如秦简、木漆器等,将文化元素与市场需求结合,推出具有荆楚文化和地方特色的文创产品,并寻找合作商家投产,将产品铺至云梦馆,共同将文创搞活。”

云梦县博物馆馆长张宏奎向观众介绍焕然一新的场馆:“经过一年多的展陈提升,我们各方面工作都得以发展。我们有信心、有决心,一定要把珍贵文物保护好、展示好、利用好,让这里成为展现云梦历史文化的靓丽窗口。”

省地联动 共叙简牍故事

“古代公务员的工作笔记,现在看也挺实用?”“‘哥我没钱了,快点打点钱过来!老祖宗也是这样伸手的?’”2024年“五一”假期,湖北省博物馆主办“惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍”展览,展出29件睡虎地秦墓出土的竹简和木牍。在该馆的微信公众号上,他们用搞笑生动的展览宣传语,吸引观众来馆参观。此外,还配合展览推出“喜”的角色扮演、知识讲座、社教专题和文创等活动,引发观展热潮。观众纷纷留言:“‘喜’之伟大在于对平凡工作之认真,值得学习。”“原来2000多年前的打工人,‘班’味和我们一样重。”“荆楚先民,筚路蓝缕,艰苦奋斗开拓者,创新创业创造文化遗产继承者们。”表达了对展览的认可和打工代言人“喜”的喜悦。

2023年10月1日,云梦县博物馆改陈升级后开放试运营,馆内人流如织,文物魔墙成为热门打卡点,很多小观众聚集在魔墙前,通过触屏点击查阅馆藏文物,了解简牍中记载的内容。观众对云梦县博物馆这次升级改造最直观的体会是:展览展示手段更加新颖、展厅布局更加合理。此外,在“十一”期间,云梦县博物馆还安排了多场多媒体动画讲解、3D互动体验等展览,以满足不同年龄层次观众的观展需求。

漫步云梦街头,可以看到道路两边的路灯杆、护基石、配电箱等城市基础设施建设中都植入了文化文物元素。湖北省博物馆与云梦县博物馆,通过总分馆制这条纽带紧密联系、协同联动,共叙简牍故事。

从一大出发 开启“红色文化”年

中共一大纪念馆

新的一年,从一大出发。元旦当日,中国共产党第一次全国代表大会纪念馆(以下简称“中共一大纪念馆”)举办“开启新篇章 初心不变”主题系列活动,形式多样,内容有“料”,现场氛围感拉满,开启“红色文化”年。

冬日暖阳,积蓄力量。迎着第一缕晨曦,人们从四面八方赶赴一大广场,静静等候2025年的第一场升旗仪式。

8:30,“一大广场国旗护卫队”从中共一大会议址整装出发,迈着有力的步伐护送五星红旗来到太平湖畔。伴随着雄壮的《义勇军进行曲》,现场观礼群众肃穆而立,见证国旗冉冉升起。

以答促学,重温党史“章”显特色

9:00,观众们迫不及待涌入中共一大纪念馆,前厅人声鼎沸,热闹非凡。在纪念馆兑换处,大家早早准备好12张纪念馆门票,依次排队有序兑换。“今年的冰箱贴真是太好看了,既有经典的石库门造型,又有上海市市花白玉兰元素,还是时下非常流行的流沙款。”市民赵先生表示,这是2025年收到的第一份礼物,一定会好好收藏。

答题盖章活动也吸引了大批游客。“一大召开是什么时候?《共产党宣言》的翻译者是谁……”现场观众踊跃参与答题。同时,中共一大纪念馆还准备了元旦“彩蛋”,答题全部正确即可获得元旦限定套色印章。“你好2025”“元旦快乐”配上色彩鲜艳的一大会议址石库门图案,设计感满满。融合红色文化和上海特色的一“印”一“章”互动体验,寓教于乐,激励大家不忘初心,坚定理想信念。不少观众纷纷拍照分享,借此送上来自“党的诞生地”的新年祝福。

以剧传情,沉浸党课共情共鸣

始于初心,忠于信仰。元旦当天,中共一大纪念馆、解放日报社、上海人民广播电台共同举办了《庶民的胜利》《真理的味道》《此间曾著星星火,于无声处听惊雷》等红色印记——沉浸式系列党课元旦专题版。

李大钊慷慨激昂的演讲、陈望道翻译《共产党宣言》、毛泽东何叔衡讲述中共一大会议、各界人士营救陈独秀、中央领导机构成立后发布了第一份文件……一幕幕精彩话剧,让观众重回红色革命岁月,感受历史脉搏,汲取精神力量。一系列沉浸式党课立足上海红色沃土,探寻红色印记,弘扬城市品格,传承红色精神,同时



激活文旅“流量密码”,不仅提升了红色文化对青少年的吸引力,也打造了全年龄段的红色文化“朋友圈”,共吸引线上线下观看人次超2万。

以宣促教,解读展览入脑入心

学史明理,学史增信。“初光·旭日——庆祝新中国成立75周年文物专题展”为观众带来了6场定时专题讲解,志愿讲解员以丰富的知识储备,深入浅出解读展览,讲述展品背后的故事,带领观众回顾并感知新中国成立以来走过的光辉历程,进一步赓续红色血脉,激励奋进力量,为新年加温。

场馆外,中共一大纪念馆所属“一大文创”与“一咖啡”推出元旦“蛋”有奖、买一赠一等迎新活动,让观众在感受到满满节日氛围的同时,享受优惠。孩子们簇拥着中共一大纪念馆虚拟形象库宝、德妹合影留念。

以文化人,传承中华优秀传统文化

2025年首日,周公馆人头攒动,观众漫步花园、探访故地。在辞旧迎新的美好时刻,周公馆特意准备了限定纪念章打卡活动和一场传统戏曲与红色文化交织的视觉盛宴。

下午14:00,一群可爱的小演员以“戏曲迎新 欢乐庆元旦”为主题,带来一场特别的戏曲展演。不论是传统选段,还是经典剧目,他们都有模有样、游刃有余。小演员们身着戏服、装扮齐整,自信登场,依次表演京剧、昆曲、沪剧、越剧……一小时的演出精彩纷呈,引来现场阵阵掌声。

万象更新,喜乐安宁。新的一年,中共一大纪念馆将持续守正创新,用优质服务满足人民群众对美好生活的向往,全力建设中国共产党创建故事的讲述和传播高地,打造文化自信自强“上海样本”。

灵蛇献瑞 与“宁”相约 宁夏各博物馆推出109项元旦春节系列活动

宁夏文化和旅游厅(文物局)

金蛇狂舞闹新春,红红火火过大年。农历乙巳蛇年来临之际,宁夏各博物馆推出109项内容丰富、形式多样、互动性强、参与度高的精品展览、民俗体验、非遗展示、文创市集、研学教育等春节主题活动,以传承弘扬中华优秀传统文化为己任,进一步释放文物中华的文化力量,让博物馆公共文化服务产品惠及更多群众,不断增强群众获得感、文化幸福感,让博物馆里过大年成为新年俗。

精品展览系列活动。各博物馆充分发挥馆藏文物资源,凝练展示主题,持续做好基本陈列免费开放讲解服务,并通过联合办展、巡回展览、流动展览、网上展览等形式,策划推出一批精品展览。宁夏博物馆、固原博物馆等积极发挥示范引领作用,围绕春节主题,将文物展览与传统节日文化、生肖文化、民间艺术等相结合,推出乙巳蛇年生肖文物大联展、中古孝悌故事图像展等8个精品展览,有效提升高品质文化产品供给能力。各市县博物馆充分展现地域文化特色,陆续推出各类特色展览20余场,让群众感悟历史文化的魅力。

社教研学系列活动。各博物馆充分发挥社会教育平台作用,结合春节主题,丰富服务形式,重点推出青少年研学、文创产品开发体验、亲子手工制作、虚拟空间沉浸式体验等30余项系列活动,让观众在博物馆中找到学习乐趣。宁夏博物馆策划推出“华夏霓裳·汉服展演”“巧手迎春”“拓印送福”“文博福袋”、亲子花灯手作等活动,营造欢乐祥和的节日氛围。西夏陵打造《神秘的西夏陵》LBE大空间、4D电影《时空秘境之旅——重回西夏》和“消失的国宝”剧本杀,让观众进入虚拟空间,沉浸式感受西夏陵深厚的历史文化底蕴。中卫市博物馆开展“今日宜逛博物馆”打卡、祈福签——好运上上签、巧手写“福”、文物拼图体验、传统投壶体验以及线上文物拼图小游戏和线上文物讲解等活动,让公众在寓教于乐中学习春节传统习俗,提高体验和满意度。

民俗体验系列活动。各博物馆结合本地民俗文化、传统手工艺等特色资源,推出蛇年剪纸、做花灯、做竹编、送春联、猜灯谜、拓印福字、猜灯谜等20余项民俗民俗体验活动,让公众全程参与设计制作,激发艺术创造力,了解春节历史背景和文化意义,学习传统手工艺相关知识,形成具有显著地域特色的文化新风尚。宁夏地质博物馆推出“金蛇贺岁”新春研学特别活动,带领青少年制作非遗竹编、新年柿子挂饰,感受非遗文化的魅力。灵武博物馆推出“博物馆里寻年味”活动,让青少年参与古陶瓷制作全流程,亲身体验拉坯、捏雕、上釉等制作手法,达到传承历史、研学技艺、培养兴趣的目的。吴忠市博物馆开展投壶体验、汉服体



百川汇海 聚珍云博

——2025云南省博推出多项重点展览

云南省博物馆

从景迈山到安第斯山,瑰丽的风景让你看见世界文化的多样之美;全新打造的书画厅将带来3场酣畅淋漓的丹青盛会,无数耳熟能详的大师等你遇见;无论是创造出灿烂青铜文明“的西南夷”,还是曾驰骋北方草原的契丹,都能让你感受多元一体中华文明的魅力;普通云纺人的“小故事”,会不会也唤起你的共鸣与思考?2025年,云博将继续为公众呈上琳琅满目的文化盛宴。

正在热展的“景迈山:共生与传承”展览,旨在纪念普洱景迈山古茶林文化景观成功列入《世界遗产名录》一周年,是云南省博物馆“云南世界文化遗产”系列主题展的开篇之作。展览分为“共生·共存”“传统·传承”“智慧·共享”三个部分,展出古茶树标本、民族服饰、生产生活用具、绝版木刻作品、景迈山石木刻拓片共计200余件,全面展示景迈山世界遗产的独特魅力。展览揭示了景迈山古茶林景观独特的生态和文化价值,展现景迈山人与自然和谐共生并持续传承发展的风貌。

2024年11月29日开展,将持续至2025年3月的“再见印加——秘鲁安第斯文明特展”,由云南省博物馆联合秘鲁14家博物馆共同举办。展出168件(组)陶器、金器、石器、纺织、木乃伊等秘鲁国宝,再现印加人及其安第斯先民的历史、文化与日常,让观众通过展览一窥印加文明的原貌,探索这个没有文字、没有书面记载的古代文明。

2024年云南省博物馆全新打造完成三楼书画厅,展柜、灯光等硬件全面升级。2025年4月至6月将推出的“天南聚珍”展览,是新书画厅举办的首个书画展,主要展示宋、元、明、清各阶段不同流派代表性名家的作品。这些作品有着鲜明的时代演变特色,基本反映出中国古代书画史的发展脉络,代表了不同时期古人的审美取向,具有十分重要的艺术、史学和人文价值。



将于2025年5月至10月展出的“从西南夷到益州郡”展览,展示特殊地理和生态环境所塑造的云南文化复杂多样的独特面貌。生活在高山坝子之中、穿行于山川河谷之间的云南古代族群,不畏艰难险阻,在彼此交流交融的过程中,创造出云南里汉灿烂的青铜文明——在汉代司马迁的笔下他们被称为“西南夷”。前109年,汉武帝在云南设置益州郡、赐滇王王印,将云南纳入到郡县制的管理体系,云南青铜文明也正式融入了中华文明多元一体的格局。从西南夷到益州郡,云南青铜文明从多元到一体的历史演进以无可辩驳的历史记载、考古事实为铸牢中华民族共同体意识和实证中华民族多元一体格局提供了云南案例。

“百川汇海 丹青流芳”展览将于2025年7月至9月展出,展览甄选上海市历史博物馆藏海派绘画精品与相关历史档案,带公众领略海派绘画的独特魅力。清乾隆、嘉庆年间,上海已成为“江海之通津,东南之都会”。开埠后,随着城市格局的开放与包容,金融工商业

的繁荣与发展,东西文化的碰撞与交融,上海一跃成为中国乃至世界的国际化大都市。江浙皖及各地画家纷纷来沪从艺鬻画,他们在继承历代传统画派的基础上吸收西方绘画技法,融汇贯通,传承创新,形成大师辈出、精英云集的海派绘画。

“契丹印记”展览将于2025年10月开展,展示地处长城内外的内蒙古孕育出的中国古代北方草原文明。内蒙古地区自古以来就是农耕与游牧文化的结合带,也是北方各族交往交流交融的重要区域。契丹是公元10至12世纪活跃在中国北方的一个游牧部族。丰富且极具特色的内蒙古辽代文物,再现了契丹人的生产生活方式和兼容并蓄的文化特色,由此体现出契丹丰富的文化内涵。期待展览能够让广大观众领略契丹风采,感受多元一体中华文明“和而不同”的魅力。

云南省博物馆藏有丰富的近现代书画作品,其中可明确为入滇美术家们所创作并遗留在云南的美术作品有近60件(套)。将于2025年10月至12月展出的“客次昆华”展览,将结合抗战时期昆明作为后方中心城市这一历史背景,考察黄宾虹、张善孖、潘天寿、徐悲鸿、张大千、傅抱石、李可染等美术家入滇的美术活动,以此来梳理他们遗留在云南的美术作品,进一步补充抗战时期的云南美术史研究。

将于2025年12月推出的“云纺记忆”展览,以访谈和口述史为基石,记录新中国工业化时代以来云南纺织工人的工作与生活,思想与情感,由个体记忆回溯工业记忆、城市记忆、集体记忆。通过这些平凡而伟大的人生故事,反映普通人在改革开放中的成长与奋斗,在社会转型中找到自我并实现个人价值的人生历程。展览聚焦改革开放以来中国人的生活变迁,以“小人物”讲述“大时代”,以时代浪潮中的个体生命故事,折射出中国人的精神力量,唤起观众的共鸣与思考,发起不同时代、不同经历的人的对话。