# 构建“百馆千校”新格局 展现馆校合作新气象

江西省文物局

为深入贯彻落实党的二十届三中全会关于“建立优质文化资源直达基层机制”的明确要求，充分发挥博物馆教育功能，推动博物馆事业高质量发展，自今年第二季度起，江西省文物局在全省博物馆系统开展“百馆千校”博物馆系列活动，并于6月初与江西省委教育工委、江西省教育厅联合举办启动仪式，印发活动方案，以全省博物馆丰富的文化资源为魂，以馆校深度融合联动发展为链，合力推动博物馆与大中小学“双向奔赴”。截至11月，全省超150家博物馆开展“百馆千校”系列活动共3400余场，与1200多家大中小学校展开合作，服务大中小学生超300万人次，以充足干劲构建“百馆千校”新格局，以昂扬姿态展现馆校合作新气象。

“优秀展览进校园”活动

## 传承创新 特色展览有深度

着力开展“优秀展览进校园”活动，立足馆藏资源，融合地方特色，弘扬社会主义核心价值观和优秀传统文化。江西省各级各类博物馆不断丰富送展形式，打造“行走的博物馆”。精选历史文物展、非遗文化展、知识科普展等多个特色主题展览，将流动展车、展牌、多媒体展示、文物模型等送进校园。打破地域限制，从视觉、听觉、触觉等维度有效传递展览深意，同步配套自主研学、探秘寻宝、趣味手工、知识问答、系列课程等丰富多彩的社教活动，融教于展，融学于趣，增强展览互动性和体验性，帮助学生更好地理解展览。江西省博物馆创新馆校合作新形态，推出“校园博物馆”项目，开辟校园中的博物馆专属空间，搭建青少年实践平台，实现展览从临时进校园到长期驻校园，目前已打造2座“校园博物馆”，服务师生超5000人，切实推动馆校共建、共享、共育，深化馆校之间的共鸣。

## 专属定制 红色课程有力度

着力开展“红色基因进课堂”活动，以需求为导向，建立思政课程体系，推出“菜单式”定制服务，使红色资源得以有机融入校园生活。

南昌八一起义纪念馆推出“课程+红色故事”多重组合模式，针对大学生和中小学生分别推出定制课程，以“点”对“点”的方式将红色精品课程送进学校，打造“八一说”研学项目，通过“红歌展演”“军事情景课堂”“读书会”等活动让青少年走进南昌起义旧址群；南昌市小平小道陈列馆重点针对乡镇学校研发“1+N”沉浸式思政课程体系，打造多元一体的教育体验空间；吉安市博物馆打造“大思政课”实践教学合作基地，与26所学校签署协议，邀请学校师生走进博物馆开设“大思政课”，积极开辟文博“第二课堂”；赣州市启动实施“行走的思政课”主题实践活动，发布“古迹遗址”“红色旧址”“发展成就参观点”三大线路，设置30个打卡点，学校可结合自身思政课堂、思政教学计划、红色研学及其他活动组织实践打卡，该活动在全市掀起打卡热潮，吸引200余万师生参与，为红色基因传承注入强劲动力。

## 薪火相传 志愿服务有温度

着力开展“志愿服务育新人”活动，聚焦大中小学生目标群体，传递志愿服务接力棒，为提升志愿服务水平添砖加瓦。以品牌创建为抓手，与大中小学合作，通过公益托管口才班、讲解培训实践营、讲解员大赛等方式，建立“选岗—实践—成果”活动机制，招募、培育志愿服务新秀。目前，全省各地涌现出一批具有鲜明特色的青少年志愿服务品牌，江西省博物馆“小赣将”、八一起义纪念馆“时代新声”少年宣讲队、八大山人纪念馆“小松果”志愿服务团、九江市博物馆“浔城少年说”红领巾讲解员志愿团、秋收起义铜鼓纪念馆“星火源”志愿宣讲团等成为博物馆里一道道亮丽的风景线。

充分发挥地方资源优势，开展形式多样的志愿服务项目，井冈山革命博物馆深度融入“全国大学生井冈山精神志愿宣讲团”，先后为1000支大学生志愿服务团队提供讲解和志愿服务技巧培训，积极营造向上向善、互帮互助的社会风尚；赣州市以青少年志愿服务品牌为依托，打造“童心永向党”“红色经典润初心”等一批社教品牌活动，让同学们在志愿服务中成长，在文化熏陶中树立文化自信。

## 优化供给 线上推广有热度

着力开展“推广网络精品”活动，打造优质网络文化产品，拓展传播渠道，让更多学生享受线上“文化大餐”。深挖馆藏资源，联动文物IP，产出一批精品课程和趣味系列短视频。九江市博物馆“激活考古基因——我是小小文物修复师”线上课程、鹰潭市博物馆“陶‘Zui’角山”线上课程、抚州市博物馆“趣说抚博文物”系列短视频等取得良好反响。活用数字技术，开发“云展览”“云课堂”“云讲解”，江西省博物馆《甲宝会客厅》《甲宝放映厅》，将“甲龙驾到”儿童专题展搬上云端；景德镇中国陶瓷博物馆创新开设“景博·瓷文化”同步直播课堂，实现了与河北省邢台学院师生的远程实时互动；樟树市博物馆打造“樟博云课堂”，推出线上直播栏目，进行手工互动，分享文博故事，拉近青少年和博物馆的距离，让优秀传统文化从“云端”走进万千青少年的心底。

## 强强联手 人才培养有广度

着力开展“联合培养人才”活动，深化馆校产学研合作，建立跨馆、跨地区、跨专业的人才培养机制，充分释放“1+1>2”的协同效应。景德镇御窑博物院、赣州市博物馆、上饶市博物馆、湘鄂赣革命纪念馆、永修县博物馆等多家博物馆分别与省内外高等院校、研究机构签署合作协议，形成常态化合作模式，在讲解培训、社会教育、展览策划、课题研究等多个领域开展多元化合作，共创学生实习基地和实践平台。馆校联动举办的“革命文物跨文化传播”学术会议、“馆校合作·长江文化研究论文研讨交流会”“‘江西诗派’学术研讨会”等取得圆满成功。于都中央红军长征集结出发历史博物馆成立的北京大学思想政治实践课教育基地、井冈山革命博物馆—江西师范大学国家革命文物协同研究中心以及正在申报的安源路矿工人运动纪念馆—萍乡学院省革命文物协同研究中心等平台的建设，为馆校联合育人探索出新场景和新路径，推动馆校合作迈上新台阶。

# 二〇二四年大足学国际学术研讨会学术综述

大足石刻研究院

12月4日至7日，“2024年大足学国际学术研讨会”在重庆大足举办。会议由大足石刻研究院主办，复旦大学文物与博物馆学系、四川大学考古文博学院、重庆大学土木工程学院、重庆大学博雅学院协办。来自11个国家和地区的120余名中外专家学者齐聚一堂，探讨大足学学术研究，共谋石窟寺保护利用发展。

会议共收到学术论文110余篇，围绕石窟考古调查与研究、石窟图像内容与题材考释、佛教文献整理与研究、新材料与新方法、地质条件探讨、环境因素分析、病害治理对策、保护利用技术等方面展开深入交流。

## 人文社科方面

### 石窟考古调查与研究

何利群从宏观角度分享了近年来中国石窟寺考古的主要收获；李崇锋对巴米扬石窟的营造年代及其反映的部派与教派问题作了深入探析；孙华围绕涞滩二佛寺的年代跨度、造像演变、建筑群及出入道路的变化、地方佛教史等进行了研究，并提出了新认识；雷玉华对乐山大佛作了考古调查，并认为大佛阁、九典栈道经过多次重建与开凿；夏立栋对吐峪沟石窟2010—2024年考古发掘与研究成果作了分享；董广强以麦积山石窟为例对石窟寺考古报告中需要注意的营造过程信息作了说明；郭静娜对大同焦山石窟的开凿时代、分期、属性以及洞窟组合功能进行了深入探讨。另有学者围绕石窟寺中的具体题材展开分享，如董华峰、石建刚、陈晶鑫、牛英彬分别对川渝唐宋七佛、陕北宋金石窟观音造像、杭州五代宋石窟造像量度、重庆宋代摩崖瘗（龛）窟进行调查与研究。

### 石窟图像内容与题材考释

以个案研究为主。川渝石窟中的个案研究较多，吴思佳、张亮、李飞、杨筱、李小强、符永利分别对川渝地区清末民国墓葬中的“雷震子”图像、安岳新发现圆雕造像、四川夹江岩第135龛造像、四川北部隋末唐初佛教摩崖造像、合川濮岩石刻、四川泸县玉蟾山龙浴太子龛像进行了考察与研究；部分学者还关注了大足石刻造像，如钱光胜、周洁、陈培丽、邵强军、高秀军、米德昉、吕建福、吴虹分别对大足石刻“淑明”皇后、大足南山三清古洞、大足石篆山供养人像、大足弥勒下生经变、大足北山第5号毗沙门天王龛、大足南山三清古洞、大足小佛湾第8号曼荼罗造像、宝顶山大佛湾的空间等相关问题进行分析与探讨。其他地区石窟的个案研究也有不少，如何卯平、王德路、李金娟、常红红、孙晓峰分别对凉州瑞像、甘肃永靖炳灵寺上寺明代石塔造像、印度到龟兹莲华色比丘尼的图像与文本、新样文殊图像、麦积山第31窟“十方佛”图像进行研究与探索。印度学者拉达·班纳吉·萨卡尔、拉杰什·库马尔·辛格、亚沙达塔·索玛吉·阿隆南，巴基斯坦学者穆罕默德·纳西姆·汗，斯里兰卡学者卡尔帕·阿桑加、钱迪玛·图沙里·乌鲁戈达瓦特，主要聚焦南亚石窟遗址以及丝绸之路文物。

以比较的方法对相关石窟与图像展开分析。李翎对印度石窟寺结构与功能的考察，旨在理解中国石窟寺建造的变化问题；杨超杰以三十五佛为例对江南与北方石窟寺的关系进行了思考；意大利学者恩扎·阿尔米恩托将大足石刻与但丁《神曲》作了比较研究。

从图像传播角度展开研究。王惠民、朱己祥分别对敦煌壁画粉本、丝绸之路佛教艺术中翘脚图像的流传、变化等情况作了详尽分析；从艺术风格学的角度展开研究。龙红、邓新航分别对巴蜀石窟中的“普昌模式”“贞观样式”作了研究，曾维加对大足南山三清古洞的审美特点进行了探索。

### 佛教文献整理与研究

相关研究较少，但可补石窟图像研究的不足。侯冲利用科仪文献资料理解“庆赞”在佛教斋供仪式中的应用；崔红芬对俄藏黑水城汉文《普贤行愿品》进行分类考析；文志勇对西夏文《胜相顶尊总持功能依经录》的缀合，并对相关文本中的错误进行勘正；蒋宗福对《大足石刻铭文录》中一些值得商榷的问题进行了考辨。

### 新材料与新方法

张媛围绕“石窟寺区域考古”和“古今重叠型寺院考古”探讨了石篆山佛会寺的考古发掘理念与方法；美国学者衣丽都从空间、礼仪与功能的角度对《大吉义神咒经》与云冈石窟造像的关系作了深入探讨；日本学者篠原典生对9世纪前后佛教图像的研究作了进一步思考；意大利学者乌贝托·帕帕拉多将洞窟作为礼拜场所进行探析；李静杰将唐五代时期的佛教寺院建设、佛教造像以及造像思想结合起来进行综合思考；王天祥以大足石刻为例探讨了数字技术在石窟艺术数字创生中的探索与实践；李志荣以学术的眼光对国家文物局印发的两部文件进行了解读，并展示了近些年中国文物数字化所取得的成就。

## 文物保护利用方面

**地质条件探讨。**张兵峰、刘成禹分别对大足北山第168窟顶板开裂机理、宝顶山圆觉洞顶板稳定性进行了研究；仉文岗选取大足宝顶山的砂岩作为研究对象，揭示了石窟砂岩时效劣化机制；闫宏彬从云冈石窟盐风化现象入手，探讨了石雕风化与可溶盐的关系；张悦对砂岩质石窟的风化现状进行了评估；杨谦在梳理前人研究成果的基础上，分析了川渝石窟砂岩结构、矿物与化学成分差异对岩石强度的影响规律，阐释了风化前后岩石矿物及氧化物成分与含量变化的普遍规律。

**环境因素分析。**谌文武研究了库岸水环境对炳灵寺崖壁石窟风化的影响；于宗仁以太平天国侍王府壁画为例，探讨了环境和人为因素影响下如何对壁画进行保护。

**病害治理对策。**王金华分享了大足石刻水害治理的工作经验；严绍军探讨了宝顶大佛湾渗水的原因以及病害治理对策；张景科论述了莫高窟南区崖体、洞窟和壁画发生病害的主要原因，并提出利用地层特征来解除病害的途径；杨刚亮对河南洛阳水泉石窟的病害现状进行了勘察，并提出相关治理措施；兰立志根据石窟保护实践及所见所闻，分析了石窟病害的影响因素，提出了石窟保护方法的初步设想；岳永强对麦积山石窟彩绘、崖体、栈道的保存现状做了调查，并探讨了关键难题及需要用到的保护技术和方法；张美芳通过相关技术对大足宝顶山卧佛、小佛湾摩崖造像的生物病害种类进行了鉴定和分类，并提出了治理对策。

**保护利用技术。**蒋思维对大足石刻水害治理的措施作了回顾，并提出了未来需要关注的方向；戴仕炳对不可移动的无机质文物修复材料的匹配度进行了设想；谢振斌以南江石飞河摩崖造像为例探究四川中小石窟保护利用对策；杨淑燕论述了软盖层对中国西南地区石窟遗址保护的潜力；韦荃对川渝石窟保护性窟檐的建设原则作了探索；娜塔莱·亚科皮诺等人对意大利中央文物修复院与四川省文物局签署的关于保护四川地区石质文物项目进行了介绍，并对实施阶段及后续工作进行了分享；陈卉丽对川渝石窟彩绘破坏特征与保护对策进行了研究；郭相颖认为彩绘贴金这种传统工艺对石窟防风化具有良好效果，值得提倡；肖东在分析石窟寺常见病害类型及成因的基础上，对相关防护设施进行了探讨；侯妙乐分享了石窟造像的时空智能与虚拟修复技术；童永东对山东灵岩寺达摩像的外表色彩与纹理进行了虚拟复原，并提出了一种高效的文物高保真三维数字模型的建模方法。

总览本次会议，可以发现有如下几个特点，一是研究范围广泛，不限于西南地区石窟，兼及中原北方石窟、江南石窟、印度石窟等；二是研究方法多样，特别是涌现出一批新材料、新方法、新角度的研究成果；三是参会人员老中青三代结合，既有深耕石窟寺领域很多年的老专家，也有一直奋斗在石窟寺保护研究工作一线的中坚力量，还有在学界崭露头角的青年学者。本次会议的成功举办，使大足石刻的研究领域得到延伸与拓展，特别是研讨会中提出的“大足石刻与亚洲文明”新说，将大足石刻学术研究提升到一个新的高度。 （陈培丽）

# 走进苏州吴文化博物馆 了解古代“硬核”技艺

孙瑶

核雕，又称果核雕刻，是中国传统的微型雕刻工艺，主要以桃核、杏核、橄榄核等果核为材料，采用雕、镂、镌、锉、凿、钻等技法，在其上雕刻出各色人物、花鸟、兽虫、山水、舟船、楼阁等形象和文字内容。

12月7日，“奇巧技——核雕的记忆与技艺”特展在苏州吴文化博物馆开幕。展览借由105件/套明清至今的核雕精品，挖掘核雕作为宫廷艺术收藏品与民间工艺品的深厚历史人文底蕴及明清以来的工艺传承，为核雕工艺发展提供可借鉴可参考的文化和技术范本。

核雕从古至今的发生发展，都与苏州紧密相关。明代的苏州，在全国经济文化中占有举足轻重的地位，各阶层人士不同的兴趣爱好滋养了具有浓郁吴地特色的市井文化，也促进了吴地手工业的发展。以江南文人审美旨趣为主导的刺绣、版画、治玉、制扇、核雕、大小木作等工艺，因其鲜明的人文气息、新颖雅致的式样与精益求精的技艺，一直引领全国的时尚潮流。彼时“凡文人必手持折扇，有折扇必有核雕扇坠”的风尚，极大促进了早期核雕的发展。

20世纪70年代开始，收藏业开始复苏，核雕工艺蓬勃发展。北京、河北、山东、江苏、广州等地核雕市场相继兴起。尤其是苏州光福核雕，工艺精巧细腻、线条明晰、立体感强，形象刻画生动传神，体现着苏州雕刻“精、细、奇、巧”的风格特色。

“良工虽集京师，工巧则推苏郡”。自2020年开馆以来，吴文化博物馆即组织开展“匠艺”系列特展，携手新一代青年手艺人，以“造物者”的姿态开展更具创造力、国际范的手工艺的创新工作，更好地传承苏作匠艺匠心匠法，打造江南文化品牌。此次的核雕展是“匠艺”系列的第七个特展。

展览分为“果核上的雕刻”“题材与范式”两个单元。对中国核雕发展历史过程与工艺、样式进行了较为详细的梳理。

第一单元“果核上的雕刻”从核雕的选材、核雕的历史、苏州与核雕这项精细工种的紧密关联、南工与北工这四个方面全方位介绍核雕从古至今的演变。迄今已知的、最早的核雕记载是明代《焦式笔乘》中提到的蟠桃核雕，其表面刻有“宣和殿”等字样。由此看来，宋朝已有果核雕刻工艺。但此时核雕工艺的特点与明清时期全然不同。此类果核器物虽多刻字，也加以图绘装饰，但保持天然形态，与明清以来推崇巧夺天工的雕镂重点完全不同，且前者以大为尊，后者以小为务。

明中期以后，商品经济的繁荣与市民阶级日益增长的物质和文化需求极大地促进了核雕工艺的发展。明魏学洢所著《核舟记》生动记述了天启年间王叔远桃核雕刻作品《东坡游赤壁》的方方面面，使核雕广为人知，并称赞其技艺为“灵怪之材”。果核微雕逐渐成为文人墨客等清雅之士的把玩新宠，并以新奇巧饰为荣。

进入清中后期，统治阶级对核雕的推崇促使清宫造办处开始设计琢刻核雕艺术品，部分从事竹木牙雕的工匠转而兼制核雕，又因其不惜工本的特性，所制核雕珍品可谓达到了精雕细琢的极致。与此同时，雕刻的形式和题材也进一步丰富。

第二单元“题材与范式”展示了“核舟”“花鸟鱼虫”“世俗百态”“瑞吉纳福”这四种题材在核雕上的呈现。核雕的题材广泛而丰富，从传统的宗教神话到世俗生活，从自然风光到历史故事，核雕匠人们巧妙地将这些元素融入作品之中。明清核雕的主要题材有核舟、花鸟、罗汉、弥勒、观音、八仙和园林、童子、草虫、茶壶、貔貅、猿猴等。这些题材与样式受大众热烈追捧，经市场不断摹刻，形成固定范式，对核雕工艺发展产生了深远影响。同时，部分题材亦少见于当代手工艺人的作品中，因此，本次展览也希望借助展品为当代核雕艺人提供样式题材的参考。

“恣取万象于一毫”而“纳须弥于芥子”的“鬼工技”，留下的传世实物也并不多见。核雕虽小，方寸之间浓缩的是天地乾坤、四时风月，手中把玩的是飞禽走兽、山川物态，摸搓旋转间呈现的是人情冷暖和世间百态。经过几个世纪的发展，核雕以小巧秀美的体态特征、精湛的技艺和深厚的文化内涵闻名于世。它不仅体现了以苏州为代表的地域文化的婀娜风韵，而且承载了艺术技艺的生命力，连接起过去与未来的文化桥梁。

观众参观展览