

有效推进文物活化利用的甘博实践

甘肃省博物馆



“国色初光——甘肃彩陶艺术展”在中国国家博物馆展出

2024年11月8日,新修订的《中华人民共和国文物保护法》(以下简称《文物保护法》)正式公布。新修订的《文物保护法》着眼于文物价值的深入挖掘阐释,及文物资源的合理有效利用,明确提出:“鼓励开展文物利用研究,在确保文物安全的前提下,坚持社会效益优先,有效利用文物资源,提供多样化多层次的文化产品与服务。”甘肃省博物馆作为省内首批免费开放的博物馆之一,同时也是国家一级博物馆,在有效推进文物活化利用方面进行了多种尝试与实践,并取得了显著社会效益。

夯实根基,加强文物保护与研究

文物的保护和研究是博物馆工作的基石,为后续的展览、社教活动以及活化利用奠定了坚实的基础。在这方面,甘肃省博物馆做了许多工作。在确保每一件文物得到妥善保存的同时,不断深化对其历史价值和科学意义的理解。

多年来,甘肃省博物馆在文物保护领域取得了显著成就。十年间,累计实施50余项文物保护修复项目,申报获批5项国家专利。自2015年起,先后建立了多个国家级重点科研基地工作站,如纺织品文物保护和金属文物保护国家文物局重点科研基地甘肃工作站、国家级古籍保护中心甘肃省古籍修复技艺传习所、国家文物局彩陶文物鉴定实训基地以及彩陶文物保护甘肃省文物局重点科研基地等。通过这些平台,不仅加强了甘肃省博物馆与国内同行单位之间的交流合作,还为省内地方博物馆提供了有力的技术支持和指导,进一步彰显了甘肃省博物馆在文物保护方面的优势。2014年3月,甘肃省博物馆被国家文物局选定为智慧博物馆建设试点单位之一。以此为契机,甘肃省博物馆申报实施10余项文物数字化保护项目,显著推动了甘肃省博物馆在数字化领域的进步。在文物研究方面,甘肃省博物馆同样硕果累累。十年间,累计申报省级以上课题50余项,已结项31项。出版专著、馆藏文物图录、论文集等50余部,在国内外学术期刊上发表论文550余篇。馆刊《陇右文博》至今已刊发78期,收录专业论文近1000篇,总印数9.3万册。通过持续不断的努力,不仅提高了甘肃省博物馆自身的文物保护能力和科研实力,也为推动文化交流与发展做出了积极贡献。

厚积薄发,创新文物活化利用模式

文物活化利用是一个多维度的过程,对于博物馆而言,不仅要不断提升策划精品展览等公共文化服务的能力,还要实施文创产品研发等创新举措。

作为博物馆最重要且最具特色的公共文化服务产品之一,陈列展览是实现文物活化利用、促进文化遗产传承与弘扬的重要方式。自实行免费开放政策以来,甘肃省博物馆已设立5个常设基本陈列,举办近250个临时展览,办展水平逐年提升。推出的展览有展现“丝绸之路”文明的系列展览,如“丝绸之路——大西北遗珍”“对话与交流——十三省市区馆藏精品文物展”“茶马古道——八省区联展”“大道攸归:五凉文化展”等;体现文物收藏工作及其成果的展览,如“积微成著 任重道远——甘肃省博物馆建馆80周年征集文物展”“踵事增华——甘肃省博物馆征集藏品成果展”等;“国宝省亲”系列展览,如“回家过年——平凉出土文物精品展”“陇右通衢——精



“琉云璃彩”蓝莲系列文创

品物交流展”等;“甘肃·让文物活起来”系列展览,如“落花·流水——甘肃彩陶艺术展”“‘我们’的生活记录——甘肃魏晋画像砖特展”等。这些展览以生动的形式展现了甘肃丰富的历史文化遗产,不仅让文物“活”了起来,也让展览走出了博物馆的“四壁”,实现文化的传播与共享。

文创产品研发也是文物活化的重要途径之一,它将文物转化为日常生活中的元素,促进文化传承与发展。自2013年起,甘肃省博物馆依托丝绸之路黄金段的独特文化优势,以“创新文化+”的模式深入挖掘馆藏文物的文化内涵与价值,不断探索开发出一系列既实用又富有文化底蕴和收藏价值的文创产品。至今已成功推出包括“琉云璃彩”蓝莲系列、“太初有光”彩陶系列、“神马来了”铜奔马系列、“馆藏文物”系列、“红旗漫卷”红色记忆系列、“吃了个文物”文创食品系列及“绒化博物馆”系列在内的七大主题、超过百类、千余款独特文创产品。除此之外,甘肃省博物馆积极探索跨界合作,与多家企业单位携手共同推动甘肃省博物馆文创品牌的影响力。今年研发上线的“甘肃(不)土特产”系列毛绒文创产品,跳出传统博物馆文物复制品的局限,立足全省丰富的个性特色资源,以新颖独特的方式展现了甘肃省多姿多彩的地貌风情与深厚的文化底蕴。这些形式多样的探索与合作,不仅拓宽了文创产品的销售渠道,也增强了品牌的文化传播力。通过将文化创意与现代商业策略相结合,实现了文化价值与市场效益双赢的局面。

此外,甘肃省博物馆利用“互联网+”的平台,多措并举,不断提升博物馆公共文化服务能力,有效推动文物活化利用。利用数字技术,通过“云展览”“云教育”“云课堂”“云直播”等多元化的在线服务形式,以及一系列短视频内容,如《梦回千年——画像砖上的河西走廊》《国之瑰宝——淳化阁帖》《专家讲文物》等,为观众提供了更加便捷的文化体验。2021年研发的“三维文物数字化”“心中的旗帜——红色文化在陇原”微信小程序、《百件革命文物追寻红色记忆》文物数字化手册等多款新媒体宣传产品,实现了个性化的文博资源在线共享。此外,甘肃省博物馆还积极拓展多元合作与服务模式,携手电竞娱乐领域,加入多个知名电视节目如《国家宝藏》《中国诗词大会》和《国宝说黄河》等,进一步彰显博物馆在文化传播中的创新角色。通过这些创新的服务模式和数字化技术的应用,不仅增强了甘肃省博物馆的公共文化服务能力,也提升了博物馆的社会影响力与在文化传承中的作用。

守正创新,延伸博物馆功能

博物馆的社教活动也是博物馆对文物活化利用的重要实践之一。甘肃省博物馆一直以来都致力于提升社会教育活动的质量,力求通过多样化的形式和内容,为公众提供丰富的文化体验。除了定期举办常规的社会教育活动中,还特别注重结合中国传统节日,如春节、端午节和中秋节等,精心策划一系列具有节日特色的社教活动,使青少年能够更深入地了解中国传统文化的深厚底蕴。特别是在寒暑假期间,甘肃省博物馆推出“金城杂娃梦想季”和“我在甘博修文物”特色研学项目,让青少年在实践中学习历史知识,激发他们对文化遗产保护的兴趣与责任感。

自2022年起,甘肃省博物馆进一步拓展交流平台,与香港胡焯焯中学携手合作,共同发起了“丝路甘情”线上博物馆游览活动及主题展览展播等一系列跨区域文化交流项目,促进了两地学生之间的相互了解,也为他们打开了一扇认识丝绸之路及其沿线丰富文化遗产的窗口,增强年轻一代的文化认同感。此外,甘肃省博物馆持续不断地开展文化“四进”“馆校共建”以及“流动博物馆”等一系列活动,生动地展现了文物背后的历史文化故事,激发了公众的兴趣与参与热情,让静态的文物“活”了起来。

道阻且长,行则将至;行而不辍,未来可期。新修订的《文物保护法》为文化遗产的传承与发展奠定了坚实的法律基础。甘肃省博物馆作为重要的文化守护者之一,肩负着弘扬中华文明的重要使命。我们将致力于文化的创造性转化和创新性发展,深入挖掘文物背后的故事与价值,通过多样化的展览形式、数字化技术的应用以及丰富多彩的教育活动等方式,全面深化文物的活化利用工作,让古老的遗产焕发新生,促进中华文明的传承与发展。

(执笔:辛欣)

“六尺巷”的保护与传承

王高 夏颖

在安徽桐城市区,有一条东西走向,长100余米、宽2米的小巷子,这就是远近闻名的“六尺巷”。看似普通的小巷,却承载着中华民族谦逊礼让、和谐包容的传统美德。

据《桐城县志略》等史书记载,清朝康熙年间,文华殿大学士兼礼部尚书张英在桐城的家人与邻居吴家发生宅基纠纷。张家人给张英写信求助,张英收信后回诗一首:“一纸书来只为墙,让他三尺又何妨。长城万里今犹在,不见当年秦始皇。”张家人收信后豁然开朗,主动退让三尺,吴家人深受感动,也退让三尺。两家各退三尺而成的“六尺巷”,从此流芳于世。

“六尺巷”的文化弘扬,离不开党和政府对文物工作的重视。历史上的六尺巷在战火与拆建中基本损毁。20世纪80年代以来,六尺巷旧址受到党和政府高度重视,1985年被列入市级文物保护单位;1993年,安徽省政府有关部门拨款,对六尺巷进行部分修复;2002年,桐城市政府拨款对六尺巷进行全面修复,同时,配套修建“懿德流芳”和“礼让”牌坊两座,照壁一座,“让墙诗”石刻一通。

为重现六尺巷故事场景,更好地传承“六尺巷”文化,促进文旅融合,2019年,桐城市启动实施六尺巷片区恢复与修缮工程,承载着六尺巷文化典故的张氏宰相府、吴氏旧宅及其所在的街区,从空置企业单位和居民大杂院的状态中不断蜕变,实现了华丽转身,现设有“礼让文化”“廉洁文化”“张氏家族文化”“方氏家族文化”“吴氏家族文化”展。未来,桐城市还将一如既往地历史文化遗产融入城市更新发展,通过实施历史文化街区风貌提升、基础设施改造与活化利用项目,让历史文化成为推动城市经济发展、提升城市品质的新动力。

“六尺巷”的文化弘扬,离不开文物工作者孜孜不倦的努力。2007年,第三次全国文物普查工作中,文物工作者对



六尺巷文物保护档案资料进行充实,加大文物保护监管力度的同时,更深刻挖掘了六尺巷的文化内涵。为了将六尺巷更好地融入文化氛围之中,桐城文物工作者加强桐城古街巷、古建筑保护力度,书院、宅第、宗祠等历史遗存得以保存。作为国家历史文化名城,桐城现有省级历史文化街区4片、历史建筑206处、不可移动文物505处、非遗名录71项。2024年,文物工作者在历史建筑认定挂牌和测绘建档基础上,对全市域历史建筑挂牌情况进行全面复查,更新保护标志牌206处。此外,还对文保单位、历史建筑等不同类型建筑,设计多种活化改造路径,探索推广合理利用模式,现已先后完成桐城中学校史馆、桐城剧院等17处历史建筑修缮。建成开放的桐城博物馆,使桐城文物保护成果惠及更多公众,让“沉睡”的文物活起来,焕发出新的光彩。

“六尺巷”的文化弘扬,离不开中华儿女的创新传承。六尺巷故事被编入当地学生教材,融入党员干部的党风廉政教育和家风教育;六尺巷的传说,作为一种民间文学,已入选了安徽省级非物质文化遗产;六尺巷为题材的歌曲、黄梅戏、影视剧等文艺作品,以及系列

“微宣讲”在社会各界广为流传,六尺巷蕴含的包容、礼让、谦逊、大度的文化内涵,正不断启迪群众传承发扬宽厚仁爱、互谅互让、强者先让、和谐礼让的美德。

“六尺巷”的故事更启发了基层社会治理方法的创新,走出了一条源头治理、多元共治、和谐共享的基层治理之路。以六尺巷文化润民风,不仅搭建了“六尺巷德邻社”“彩虹之家”“红色港湾”等基层德治联盟,还推出以“党建引领、网格管事、群力防事”为主要内容的“新时代六尺巷工作法”。当地法院根据六尺巷故事精髓创新推行“六尺巷调解法”,成效显著。六尺巷的经验,也逐渐走出巷口,走向全国。2023年全国两会期间,“六尺巷调解法”现身最高法报告。2023年11月,“新时代六尺巷工作法”获评全国新时代“枫桥经验”先进典型。六尺巷的精神,在湖北、广西、山东等地基层政法部门被应用于解纷实践……

回望历史,叩问当下,“六尺巷”的故事虽发生在古代,却回旋着礼让文化的璀璨色泽,其精神内涵更具有弥足珍贵、亘古恒新的当代价值。

2024年革命文物优质讲解现场展示活动结果揭晓

12月12日,由中国文物报社、中国华夏文化遗产基金会、江西省井冈山管理局主办、江西井冈山管理局政治处、井冈山革命博物馆、井冈山革命博物馆—江西师范大学国家革命文物协同研究中

心承办的2024年革命文物优质讲解现场展示活动在井冈山举办。展示活动上,46项革命文物优质讲解案例的志愿组和专业组讲解员代表进行了现场讲解展示。来自文博机构、高等

院校等的8位选讲专家观看了讲解,在查阅材料、综合讨论之后,结合讲解实际情况,实名投票产生了革命文物优质讲解的20项十佳讲解案例和26项优秀讲解案例。

专业组十佳讲解案例

- 中国铁道博物馆 孙小云 回望峥嵘岁月 传承革命精神——“国货号”蒸汽机车
- 山西博物院 郭亚松 地下党员的“秘密武器”——一台收音机的故事
- 沈阳“九·一八”历史博物馆 王浩涵 两代华侨与一份《真相》
- 抗美援朝纪念馆(丹东市抗美援朝研究中心) 孙从益 “白云山团”奖牌
- 井冈山革命博物馆 钟梅芳 百年贺卡书写血色浪漫
- 武汉中共中央机关旧址纪念馆 郑奕妙 尘封在皮箱里的父爱

专业组优秀讲解案例

- 天津博物馆 杨旭 为时代抒写 为复兴放歌——王莘
- 中国人民抗日军政大学陈列馆 范知甜 一个小木箱的故事
- 大同市博物馆 李志勤 乔培 刀锋上的共产主义精神
- 山西吕梁革命博物馆 刘朵朵 悠悠刀情
- 中国共产党第一次全国代表大会纪念馆 郭艺凡 电波不断 信念永存
- 中国共产党代表团梅园新村纪念馆 张怡然 红绸良缘印红心
- 井冈山革命博物馆 陈若澜 克敌制胜的国宝密码——一罐食盐
- 九江九八抗洪展陈馆 杨雅钦 英雄船锚:锚定希望,书写传奇
- 安源路矿工人运动纪念馆 房文君

- 辛亥革命博物院(辛亥革命武昌起义纪念馆) 丁辰 英威不朽忆前贤——刘静庵画像
- 浏阳市博物馆 周霞 一纸烈士证 满腔热血魂
- 重庆中国三峡博物馆 曹馨予 一束照亮暗夜的光——宋庆龄在重庆的抗战岁月
- 宜宾市赵一曼纪念馆 李宜伯 赵一曼的祖瓷大碗

志愿组十佳讲解案例

- 天津博物馆 何姿岳 何叔衡·长衫与怀表
- 中国共产党第一次全国代表大会纪念馆 虹桥边检站志愿者团队 王竹盈 警心守护初心 忠诚歌颂辉煌
- 江苏警官学院博物馆 冯臻

- 红典光辉映忠诚 铁血丹心谱华章——周兴与《毛泽东选集》的故事
- 安徽博物院(安徽省文物鉴定站) 项梦云 革命浪潮中的“她”力量
- 毛主席率领红军攻克漳州纪念馆 李欣欣 一台留声机的故事
- 井冈山革命博物馆 陈纪仙 “清油灯”下著雄文
- 辛亥革命博物院(辛亥革命武昌起义纪念馆) 黎钰婷 写在衣服上的日记——黄祯祥 血衣
- 醴陵市文保中心耿传公祠 古丽 一部相机背后的故事
- 广州博物馆 袁霞 掩埋起义轶事的投弹井
- 八路军西安办事处纪念馆 任丹杨 群星闪耀七贤庄

优秀讲解案例名单

- 瑞金中央革命根据地纪念馆 刘艳蓉 贺龙入党
- 于都中央红军长征集结出发历史博物馆 管璇 夹墙里的红色歌曲手抄本
- 南昌八一起义纪念馆 熊恬 铁心跟党走
- 井冈山革命烈士陵园 顾颜泳 “工”字银元:守正创新破困局
- 冀鲁豫边区革命纪念馆 杨丽君 一件血染的采访包
- 山东博物馆 王泽甲 铁轨上的英雄赞歌——铁道游击队破获的铁路夹板
- 道钉 武汉革命博物馆 付冠颐 毛泽东留存最早的农村调查报告——《中国佃农生活举例》
- 湖北省博物馆 崔航 甘为基石的大地女儿
- 韶山毛泽东同志纪念馆 吴婷 一份“特殊”的礼物

毛泽东同志主办农民运动讲习所旧址纪念馆 谈蕴哲 伍嘉希

- “小时代 大文物”——《农民问题丛刊》
- 广西壮族自治区博物馆 廖钰 红旗漫卷壮乡
- 朱德同志故居纪念馆 胡城乡 朱德的党证
- 陕甘宁边区陇东分区纪念馆 冯晓晓 《三八五旅在庆阳》浮雕

志愿组优秀讲解案例

- 黄崖洞革命纪念馆 郭晶晶 战壕克星——五〇炮
- 秋收起义铜鼓纪念馆 王婕妤 胡芬 起点——湘赣边界秋收起义前敌委员会旧址
- 山东大学博物馆 王翎如 宣言之光 山大传承
- 贺龙纪念馆 章章衡 宋丹 两把菜刀谋复兴

(活动办)