

山西省长治市文化市场综合行政执法队：

为推动文物事业高质量发展担当作为

杨泽坤

山西省长治市文化和旅游局(文物局)作为办案单位、长治市文化市场综合行政执法队作为执法机构查处的“山西某集团有限公司发现文物隐匿不报案”，先后入选国家文物局发布的“2022年度全国文物行政处罚案卷评查优秀案卷”和“第五届全国文物行政执法指导性案例”。近年来，长治市文化市场综合行政执法队始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神，深入学习贯彻习近平文化思想，落实习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示批示精神，针对长治市文物行政执法工作的形势和特点，抓队伍强素质，拓展思路敢创新，促合力守初心，筑牢文物安全防线，推动文物事业高质量发展发挥着重要作用。

强化队伍建设，展现执法新形象

长治市历史文化悠久，文化底蕴深厚，文物类型多样，作为文物大市，各类不可移动文物达6833处，这给文物行政执法人员提出了需具备更高执法业务素质和更全面文物专业知识的要求。

为进一步加强文物行政执法力量，更好适应文旅市场发展的体制机制特点，确保文化市场综合执法机构设置相对独立性，按照山西省委、省政府有关要求，长治市在全省率先整合文化、旅游、文物、广播电视、电影、新闻出版、版权7大执法领域和市辖4个区的文化执法队伍，于2019年正式挂牌成立副处级全额事业单位长治市文化市场综合行政执法队，明确执法六大队负责文物保护等方面的行政执法工作，设定编制8名，其中正科1名，副科2名，把文物行政执法作为一项基本职责。

长治市文化市场综合行政执法队高度重视文物执法工作，及时听取文物执法工作汇报，分析研判执法工作形势，研讨文物领域违法案件，立足当前着眼长远，把培养能力强、业务精的执法队伍作为一项长期任务。定期组织年度执法业务培训，深化福建、山西文化市场综合执法对口交流协作，举办联合执法培训班，坚持“请进来”



在全国重点文物保护单位潞安府城隍庙开展志愿服务宣传

和“走出去”，邀请先进地市专家授课，开展法治学习教育、执法业务大练兵、送学下基层等活动，不断加强全市执法队伍建设。

长治市文化市场综合行政执法队现有1名同志入选全国文化市场综合执法培训师资源库，10名同志入选山西省文化市场综合执法培训师资源库，其中文物领域1人，入选总人数居山西省第一。2023年长治市文化市场综合行政执法队在山西省第三届文化市场综合执法岗位练兵技能竞赛中，荣获团体全能一等奖，2名队员包揽4项个人赛一等奖。在代表山西省参加的第三届全国文化市场综合执法岗位练兵技能竞赛中，荣获全国文化市场综合执法岗位练兵技能竞赛团体三等奖，个人案卷纠错获第二名。

坚持强基固本，探索执法新模式

以防为主，执法巡查常态化。执法人员始终坚持抓在日常、严在经常、预防为主，以国省市级文物保护单位为日常执法巡查工作重点，不断强化文物巡查力度。同时将日常巡查与专项检查相结合，围绕全市文物工作不同阶段的工作任务，针对薄弱环节，科学谋划开展各阶段专项检查。长治市文化和旅游局、长治市文化市场综合行政执法队的主要领导和分管领导多次带队深入一线开展检查督导，组成联合检查组不定期抽查，力争在全市范围内对违法行为早发现、早干预、早制止。

依法执法，案件查处规范化。积极

畅通社会监督渠道，对接长治市12345政务服务便民热线，建立“接诉即办”的工作机制。一旦接到文物违法线索举报投诉，执法人员会在第一时间赶赴现场开展调查，及时处置违法线索，及时回应社会关切。严格执行国家文物局行政执法“三项制度”和本级文物执法操作细则，加强执法全过程记录的保存归档工作，做到文物执法全过程留痕和可回溯管理，高标准落实法制审核工作，依法依规对重大案件开展集体讨论，严格落实“双公示”，通过“信用长治”按期公示行政处罚决定信息。

技防赋能，安全监管信息化。山西省文物安全监管系统于2023年投入使用，集高点监控、烟雾传感、红外传感、水浸传感、温湿度传感和门禁传感等多种功能，实现对186处全国重点文物保护单位和省级文物保护单位的覆盖。长治市财政累计投资368万元，建设完成市级文物安全监管平台，实现对全市市保单位监控全覆盖，并与公安部门信息共享。长治市文化市场综合行政执法队积极探索工作新模式，充分运用技防信息化成果，依托省市安全监管平台，全面加强文物领域违法线索跟踪监测、数据梳理研判，有效提升文物行政执法水平。

部门协同共建，提升执法新效能

积极构建市县协同、部门联动、公众参与的执法格局，通过安全隐患及时上报、推进督查整改、典型案例公布等方式，压实文物安全责任，推动全市文

物系统依法履行文物保护的职责使命。注重各县文物行政执法能力提升，建立市县两级执法队包联机制，启动师资帮扶巡讲、案卷评查等行动，将文物执法作为培训和指导的重要内容。通过与公安、规划、住建等部门召开文物安全联席会议，提高联合协调处置能力，形成优势互补、法院、检察院与文物部门沟通协调，强化案件会商、案件移送等工作，增强了执法合力。目标责任考核、文物专项考核指标发挥着促进文物事业发展的指挥棒作用。

坚决贯彻落实“谁执法谁普法”普法责任制，执法人员把文物法制教育贯穿执法全过程，在行政执法过程中结合案情进行充分释法说理，将行政执法相关的法律依据、救济途径等告知行政相对人。定期组织开展法制宣传宣讲活动，通过发放法律宣传页、张贴海报等形式，调动公众参与文物保护的积极性。宣传推广全国文物犯罪线索举报平台微信小程序，激发全社会参与文物保护的热情，鼓励公众提供文物违法犯罪线索。

强化宣传引导，借助日常执法巡查、安全隐患排查等时机，积极向文物保护单位周边居民宣讲“三线”概念，把文物法律法规宣传到每一个角落，充分发挥文保员、志愿者的作用，引导他们有效地开展文物安全巡查工作，经常性开展志愿巡查、讲解服务，发现涉嫌文物违法行为及时向属地文物部门报告。通过扩大文物保护工作的群众基础，广泛调动社会力量参与文物行政执法工作，促使文物保护的理念逐步深入人心，成为全社会的共识和行动自觉。

“文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神”“保护文物功在当代、利在千秋”“文物历史文化资源是不可再生、不可替代的宝贵资源，要始终把保护放在第一位”“历史文化遗承载着我们中华民族的基因和血脉”……习近平总书记的殷殷嘱托，为长治市文物事业高质量发展大局提出要求、指明方向，更是基层执法人员和文物工作者“亮剑”的底气 and 根本遵循。

(作者单位：山西省长治市文化市场综合行政执法队)

江苏馆藏革命文物联展巡展启动

本报讯 日前，江苏馆藏革命文物联展巡展正式启动，首展“胜利的那一天——庆祝渡江战役胜利75周年革命文物联展”在渡江胜利纪念馆开展。该活动由江苏省文化和旅游厅、江苏省文物局、新华日报社共同主办，南京市文化和旅游局、南京市博物馆、交汇点新闻承办。

此次展览联动长三角地区8家渡江战役纪念馆，选取南京、杭州、上海、江阴、合肥、丹阳、泰州和扬州等

城市接管的历史片段以及近百件文物，真实展现在“一切为了人民、一切依靠人民”的指引下，中国共产党领导的人民军队在城市接管、建设中所取得的辉煌成就和宝贵经验。

据悉，渡江胜利纪念馆、新四军纪念馆、茅山新四军纪念馆、无锡博物院、连云港市革命纪念馆和常州三杰纪念馆围绕“庆祝中华人民共和国成立75周年”重大主题，将持续举办革命文物联展。(苏文)

山西推出革命文物系列微纪录片

本报讯 日前，山西省文物局携手太原广播电视台，推出24集革命文物系列微纪录片《红色见证——革命文物故事收集整理》和《红军东征革命文物线上展示》，将革命文物形态数字化、可视化，发挥革命文物在党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育、思想政治教育等方面的重要作用。

《红色见证——革命文物故事收集整理》微纪录片选取山西地区具有代表性的革命文物和历史事件，旨在梳理山西革命全貌，进而构建起观众对中国革命史的全面认识。纪录片深入山西的八个地市进行拍摄，实地拍摄不可移动文物42处，

可移动文物5件，包括国家一级文物1件、国家二级文物1件以及全国重点文物保护单位12处。纪录片创新宣教形式，运用电影纪录片的拍摄手法，结合短视频传播理念，实现手机端的思政课、微党课，让人们随时随地深入了解山西的革命历史和红色文化，进一步激发爱国热情和民族精神。微纪录片将在学习强国、央视视频等平台播出。

山西省文物局相关负责人表示，期待更多制作团队共同参与建设，深入探讨、广泛交流，讲好党的故事、革命的故事，为传承红色基因、推动山西文物事业高质量发展贡献更多力量。(晋文)

睡虎地秦墓出土简牍展在湖北省博物馆开幕

本报讯 日前，“惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍”展览在湖北省博物馆开幕。

睡虎地墓地位于湖北省云梦县县城西部。1975年11月至1976年1月，考古工作者在这里发掘了12座秦墓，墓葬时代属于战国末到秦代。其中11号墓出土1000余枚竹简，4号墓出土两件木牍，这是中国最早发现的秦简牍。其中竹简大部分是秦的法律和文书，木牍是出征士兵写给家人的书信，为研究战国

晚期至秦代的历史提供了前所未有的丰富材料。

展览共展出睡虎地秦墓出土的竹简和木牍29件，同时还展出根据最新考古成果复原的竹简主人“喜”的3D头像。展览分为三部分，“秦简重光”介绍睡虎地墓地的基本情况以及简牍的出土情况，“惠此简书”对简牍内容进行简要介绍，“江汉入秦”则展示了秦简牍出土在湖北地区的历史背景，及其反映的社会状况。

展览将持续至6月30日。(鄂文)

湖北恩施来凤县民族博物馆 将建“5G红色专线”

本报讯 近日，湖北恩施来凤县民族博物馆与中国移动恩施分公司共建“红色文化教育基地”仪式在来凤县民族博物馆举办。来凤县人民政府、中国移动恩施分公司、来凤县文化和旅游局、来凤县民族博物馆相关负责人参加。仪式上，共建双方签订合作共建协议书，并进行授牌、授旗仪式。

本次共建活动旨在依托双方资源优势，弘扬地区民族文化，助推博物馆事业高质量发展。下一步，双方

将合作应用5G技术开展数字博物馆建设，建立与张富清故乡陕西洋县连通的5G红色专线，联合组织互动交流等活动。

近年来，来凤县民族博物馆不断深入挖掘本地区红色文化和张富清先进事迹等优质资源，持续加强与学校、企业等交流合作，丰富宣教、传播形式，推动更多社会团体参与博物馆建设，共同助力博物馆高质量发展。(黄林 郭亚萍)

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》
一版责编 赵蔚 电话:(010)84078838—6163
一版校对 杨亚鹏 翟如月
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵蔚 徐秀丽
值班编辑 何 薇 李学良
本报所付稿酬包括作品数字化和网络传播的报酬

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://j.b.ncha.gov.cn/
举报电话：jubao@ncha.gov.cn
举报邮箱：北京市1652信箱
邮编：100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所

为省内地级领导赠订
《中国文物报》

为省内文博单位赠订
《中国文物报》

青海海东：

挖掘河湟文化价值 保护传承文化遗产

海东市文体旅游广电局

河湟文化，是黄河文化的重要组成部分，也是青海五个文化的重要支撑。青海省海东市是河湟文化的发祥地、核心区、承载区，保护传承弘扬河湟文化有基础、有条件、有优势。目前，海东有文物保护单位429处，保护传承河湟文化，海东责任重大、任务艰巨。

保护河湟文化强化核心担当。近年来，在青海省委、省政府的坚强领导下，海东市认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，坚决扛起保护传承弘扬河湟文化的政治责任，深入挖掘河湟文化蕴含的时代价值，全力保护传承历史文化遗产，重点开展“七个一”的工作：出台一部地方法规，2021年9月颁布首部保护传承弘扬黄河文化的规范性文件法规《海东市河湟文化保护条例》；获批一个省级保护区，2022年9月设立河湟文化(海东)生态保护实验区；新建一座市级博物馆，2023年7月河湟文化博物馆正式开馆运营；组建一套研究机构，河湟文化研究中心成立；设立一个文化论坛，连续两

届举办河湟文化论坛；搭建一个文化交流平台，青海丝路花火艺术节暨河湟文化艺术节，成为沿黄9省区文化交流的重要平台；打造一批民俗文化品牌，千龙千狮闹新春·河湟非遗大会暨传统火火展演成为大型群众文化的品牌活动。

深入挖掘研究河湟文化时代价值。河湟文化，博大精深，几千年来，以其无尽的生命力滋养着河湟地区各族人民的繁衍兴盛与文化接力，并持续为河湟儿女的生存发展与文化延续提供强大支撑。河湟文化是文化自信之基，其深厚历史、丰富内涵、创新精神，夯实了中华民族精神基石。河湟文化是弘扬中华文化之桥，以其独特特征、文化交流平台、资源整合、时代价值，有效传播中华文化。河湟文化是高质量发展之源，提供生态智慧、社会管理经验、产业创新启示，赋能河湟地区经济社会高质量发展。河湟文化是生态保护之魂，其人与自然和谐观、绿色生活方式、生态

知识传承及生态文明教育，为生态保护提供价值导向。河湟文化是民族团结之链，通过文化共享、互鉴融合、团结互助、传承教育，增进各民族交往交流交融。河湟文化是文旅融合之梁，凭借资源富集、品牌塑造、体验升级、产业联动，推动文旅深度融合。新时代新征程，海东将充分利用河湟文化的深厚禀赋，突出地域优势，紧抓人文特色，将保护和利用相结合，在关键领域、重点环节上寻求突破，推动河湟文化传承创新，不断丰富河湟文化的时代内涵。

扎实有效保护历史文化遗产。为深入挖掘研究河湟文化时代价值，保护好历史文化遗存，海东重点实施“六项工程”：实施文化调查记录工程，深入开展文物普查工作，组建河湟文化研究院，专门开展河湟、瞿县、彩陶、陇右等专题发掘研究，增强河湟文化时代性；实施文化遗产保护工程，开展文化项目保护、传统工艺创新、传承人培养等工作，推

动创造性转化、创新性发展，增强河湟文化延续性；实施重点区域系统修复工程，以河湟文化、互助土族文化、循化撒拉族文化等保护区为重点，全力做好文化遗产的抢救保护修复工作，保证河湟文化完整性；实施传承体验设施建设工程，升级改造河湟文化博物馆，建设河湟非遗馆，打造特色工坊、街区、集市等，增强河湟文化体验性；实施河湟文化融合发展工程，推动文化与生态旅游、乡村振兴、民族团结、体育、医药等领域的深度融合，增强河湟文化融合性；实施河湟文化传播交流工程，通过河湟文化艺术节、非遗展演、文艺创作、文化交流、非遗“八进”等工作，大力传承弘扬河湟文化，增强河湟文化广泛性。

下一步，海东将认真贯彻落实全省文化遗产保护传承工作座谈会会议精神，立足资源禀赋，突出比较优势，做好保护、传承、弘扬这篇大文章，着力打造新时代河湟文化新高地，为建设中华民族现代文明贡献青海力量。

(上接1版)

科学调控 延时开放成为新常态

假日期间，各地博物馆通过精心组织、科学调控、延迟开放等措施，满足文化服务“热需求”，为观众呈现文化盛宴。

多地博物馆纷纷开启延时服务，让文化旅游更有温度。南京博物院、河南博物院等场馆均延时开放至18时。青岛市城市文化遗产保护中心所属青岛德国总督楼旧址博物馆、天后宫、康有为故居纪念馆延长开放时间2小时。天津博物馆延长开放时间至每晚8点，并推出“博物馆奇妙夜”活动，与天



青少年在中国园林博物馆体验模型拼插

津芭蕾舞团首次跨界合作，呈现一场文物与艺术的美妙融合。

许多博物馆开启夜游活动，最大限度满足观众的假日文化需求。苏州博物馆、拙政园、太平天国历史博物馆、南京民俗博物馆，武威市五凉文化博物馆、西夏博物馆、雷台汉文化博物馆、武威市博物馆等开启夜游活动，提供演出、展演及展览等相关活动，带领观众体验一场光影视觉盛宴。据了解，武威市还计划将博物馆夜游活动延伸为常态化服务，在程序、规章等方面作出相应调整，提供多元游览新体验。此外，中国文字博物馆推出夜游体验活动，十二生肖木雕版印刷体验及传统文化射礼——投壶，让参与者在互动中感受古老文字的魅力。

为给市民和游客提供安心、丰盛的文化大餐，各地场馆都做好准备。甘肃省博物馆的游客服务、展厅讲解、社教活动、后勤安保等部门的工作人员在节前提前到岗；江苏南京每天组织5800名志愿者开展文旅志愿服务活动；扬州全面升级“微笑扬州”旅游志愿服务……不少地方还开放机关企事业单位的共享车位，为广大游客提供更多有温度的服务。

文物见证历史，承载文化，提供滋养，已成为人们生活的一部分。“文博热”的背后，是社会公众对于文化的强烈需求。各地文博单位始终不断创新传播手段，优化服务水平，以更贴近观众的方式呈现历史文化，让更多人更深入、真切地感受中华文化的无穷魅力。

(上接1版)半坡遗址出土的骨针多达281枚，针身长短不一，最长的超过160毫米，最细的直径不到2毫米，横截面呈圆形或椭圆形，光滑圆润，制作精巧，针孔约0.5毫米，能缝制出质地较为粗糙的衣服……”讲解员引领着观众并做着详细生动的解说。馆内除专业讲解员外，另有来自西安培华学院的数名学生志愿者在假期担任志愿讲解员，每日

上午十点到下午四点是他们的工作时间，志愿者团队以饱满的热情、娴熟且有针对性的讲解充分展现了当代学子的风采。

博物馆里不仅有学生志愿者忙碌的身影，来自学校的研学队伍同样也络绎不绝。西安市曲江第二小学积极开展项目化学习课程群，打造趣味研学。“五一”假期第一天，便有专业老师带队，带领学生走进半坡遗

址，让小朋友们在参观场馆之余，现场答题，消化所学知识，横向拓展、纵向延伸，使博物馆成为学校，使学生学习资源更丰富，让学习时空无边界。

假日期间，馆内参观人数不断攀升，观众游览热情不减，西安半坡博物馆成为这个“五一”游客纷纷前来打卡的文化地标之一。“半坡遗址是中国新石器时代仰韶文化遗址的典型代表，它的考古发掘对于中华文明传承有着极为重要的历史意义和文化价值。未来，我馆将继续本着对历史负责、对人民负责的精神，守正创新、不断探索，从本馆实际出发，把切实提高半坡遗址出土文物的保护利用水平、深入挖掘半坡文化的多重价值并做好研究阐释工作作为重要职责，为讲好文物故事、传播历史文化、传承历史文脉贡献力量。”西安半坡博物馆副馆长马遥表示。



展厅一角



人面网纹彩陶盆