

# 扎根田野 埋首书斋

## 为文化遗产保护传承贡献天津力量

白俊峰

2023年12月19日,文化遗产保护传承座谈会在京召开。会议强调,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的二十大精神,认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想,全面加强文化遗产保护传承,更好担负起新的文化使命,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业注入强大文化力量。

党的十八大以来,习近平总书记对文化遗产保护传承高度重视,多次前往文化遗产积淀丰厚的省份考察,并作出重要指示批示。习近平总书记关于文化遗产保护传承的重要论述,是习近平文化思想的重要组成部分,为做好新时代新征程文化遗产保护传承工作提供了根本遵循。

2019年1月17日,习近平总书记在天津考察期间前往梁启超纪念馆,强调要爱惜城市历史文化资源,在保护中发展,在发展中保护。2024年2月1日至2日,习近平总书记深入天津农村、历史文化街区、革命纪念馆考察调研,给基层干部群众送去党中央的关怀和祝福,强调中国式现代化离不开优秀传统文化的继承和弘扬,要深入发掘历史文化资源,加强文化遗产和红色文化资源保护。这是对天津文化遗产保护工作者的极大鼓舞和鞭策。作为国内最早组建的冠以“文化遗产保护”称谓的省级机构,天津市文化遗产保护中心在考古、文物保护、考古遗址、博物馆管理等领域牢固树立“大保护”理念,积极贯通考古、文物、博物馆三个学科,初步建构起具有自身特点的工作格局。

2023年是天津考古70周年,也是收获喜悦的一年。天津市文化遗产保护中心以实际行动向天津考古70周年献上了一份厚礼。在国家文物局、天津市文物局指导下,我们紧紧围绕“天津人从哪里来、天津文化从哪里来、天津城市从哪里来”的考古人“天津三问”,完成十四处遗址前期调查与综合研究项目,为大运河国家文化公园规划建设提供了考古支撑;在大雪纷飞时节坚守田野,完成青池遗址野外考古发掘,遗址两个发掘区分别揭示出旧石器时代晚期序列地层和旧、新石器时代过渡时期地层及遗存,为探讨天津文化起源提供了重要材料和考古实证。在文化遗产保护方面,完成国内分布面积最广、体量最大的辽代民间石刻造像群——千像寺造像保护工程;完成多宝佛塔出土文物抢救性保护项目,积极推进公共考古,推出蓟州多宝佛塔出土文物保护成果展,首次全方位、全过程展示文化遗产保护工作,实证中华文明突出的统一性和包容性。在人才队伍建设方面,认真落实增编政策,启动两轮人才招聘,文化遗产保护队伍正在不断发展壮大。在学术研究方面,发挥中心学术委员会作用,强化京津冀学术交流,密切与国内各高校的专业合作,积极推进国家社科基金项目,出版《天津考古(三)》《天津考古资料汇编(1997—2020)》《天津旧石器考古新发现与研究》《盘山摩崖石刻调查报告》等。为向前辈考古人致敬,将20多年前的油印本《天津考古四十年资料汇编(1956—1996)》正式印出出版。

文化遗产保护工作,正迎来一个飞速发展的黄金时期。千帆竞渡,百舸争流,新时代新征程,如何更好地贯彻落实习近平总书记重要指示精神,如何把党中央擘画的蓝图转变为实实在在的作为,如何为文化遗产的层累传统书写当代人的故事?以天津市文化遗产保护中心为例,在事业发展的顶层设计上,应更加注重理念先行,强化保护这个根本;在事业发展的基层基础上,应更加保



蓟州区青池遗址第II发掘区考古现场

持耐心,多做补短板、解难题、利长远的工作;在事业发展的技术支撑上,应更加注重能力提升,适应新时代的新要求。

**首先,要牢固树立“保护第一、传承优先”的理念。**文化遗产是中华优秀传统文化的重要载体,它们穿越千百年的时光出现在我们面前,标识着时间的永恒、历史的久远,是我们为之自豪并赖以自信的宝贵财富。但是,它们“脆弱的珍贵”也时刻提醒我们,必须始终把保护放在第一位。保护就是最好的传承。没有保护,何来传承?因此,我们要牢记“在保护中发展、在发展中保护”,正确处理保护与利用、保护与发展、保护与开发等关系,笃定地坚守保护第一的理念。2024年,我们将以第四次全国文物普查为重点,积极配合文物行政部门做好普查,摸清天津不可移动文物家底,为做好保护提供基础支撑。继续围绕考古人的“天津三问”,扎实做好重点领域考古,切实加大考古成果转化力度,为增强文化自信,讲好天津故事贡献考古人的力量。在遗产保护项目实施方面,发挥好专业人才密集、业务积淀深厚的智库作用,依法依规做好项目论证等工作。强化天津市首家城市考古遗址博物馆——元明清天妃宫遗址博物馆的管理运行,保护好天津城市原生点的标志,借助这个平台加大公共考古力度,积极推动公共考古教育。

**其次,要着力完善符合行业自身特点的文化遗产保护工作格局。**与文物资源密集的大省相比,天津考古和不可移动文物资源虽然不能等量齐观,但按照行政区划面积和发展脉络来衡量,又具有鲜明的特色。作为一家涵盖考古、不可移动文物和可移动文物保护的学术机构,天津市文化遗产保护中心将打通不同学科的“壁垒”,以“大保护”为宗旨,以学科融合为方向,优化考古、遗产评估、鉴定、展陈教育等部门的人员设置,通过学术委员会的牵头作用,建立一个贯穿各业务板块的畅通渠道,真正发挥出“大保护”的优势。2023年,我们策划推出的蓟州多宝佛塔出土文物保护成果展,就是这方面的有益尝试。该展览以天津市蓟州区多宝佛塔和出土文物为展示对象,由考古部门负责考古清理和出土文物保护修复,由展陈教育部门负责展陈大纲策划和制作,由文物鉴定部门负责文物命名和定级,由遗产评估部门负责相关历史材料整理,各部门分工明确、通力协作,通过“大保护”的实践,在展览中展示了文化遗产保护的全流程,为观众揭秘了其中鲜为人知的故事,不仅体现了中心的学术实力,也通过不同部门的磨合,消除了学科“壁



蓟州多宝佛塔出土文物保护成果开展首日

垒”。今年,我们将巩固这些做法,形成长效机制。

**再次,要强化化学术立身,夯实做好文化遗产保护工作的专业和人才基础。**作为一家专业学术机构,扎实的学术研究和专业工作十分重要。舍此,就难以承担起新时代文化遗产保护的重任。2023年,我们通过广泛调研和反复论证,明确了天津市文化遗产保护中心作为天津市唯一一家集考古、文物、博物馆三个学科于一身的文博领域专业学术机构的定位,并得到前辈学人、同业机构和行政部门的认可,在人才培养和引进等方面给予我们大力支持。今年,我们将继续办好中心学术沙龙活动,以此为契机,真心实意爱护人才,提供平台和空间,培养一支业务精湛、术业有专攻、年龄结构合理的人才队伍。加大学术研究力度,推出更多有分量的学术成果,当好智力库和人才库。在文化遗产保护跨学科趋势愈发凸显的今天,加强与同业机构和高校的交流,建立横向沟通、纵向衔接的合作机制。

文化遗产保护一头连着历史,一头连着未来。做好当下,便是我们的无悔追求。在大多数时候,我们都扎根田野、埋首书斋,守护遗产、传承文脉,努力在新时代新征程收获新成果新喜悦。

(作者系天津市文化遗产保护中心主任)

加强文化遗产保护传承  
更好担负新的文化使命



# 文博“大咖”云集兰州 博物馆“快车”再接再厉

## ——“传承·创新·发展:博物馆高质量发展论坛”综述

刘涛

近年来,在党和国家的高度重视与支持下,博物馆事业取得长足发展,不同地域、不同层级、不同属性、不同类型的博物馆均衡发展,普惠均等的博物馆公共文化服务体系逐渐健全。在迎来巨大关注的同时,博物馆也面临着全新挑战。如何适应新情况、满足新要求、实现新突破,在博物馆数量与日俱增的情况下,推动博物馆质量与时俱进,是每一位文物工作者需要深思细研的重大课题。

作为文物和博物馆大省,甘肃省对于文物资源的保护、研究和利用,孜孜不倦上下求索,用科学技术为文物保驾护航,用品牌展览让文化春风化雨,以务实举措推动博物馆发展驶入快车道。为分享经验,凝聚行业智慧,3月28日,由甘肃省文物局指导,甘肃省博物馆和甘肃省博物馆协会主办的“传承·创新·发展:博物馆高质量发展论坛”在甘肃省博物馆举行。特邀江苏、河南、天津、四川、青海、宁夏、山西等地文博领域知名专家学者参会,来自甘肃省各级各类博物馆、纪念馆近200人参加了论坛。

江苏省文化和旅游厅原副厅长、南京博物院名誉院长龚良作了题为《数字技术应用与博物馆创新发展》的报告。他认为,在博物馆的创新发展中,创造性劳动力是关键,而创新的最有效途径是跨学科、跨领域、博物馆创新有利于文化创意产品开发,文化环境提升、文化服务贴近、文旅融合发展。他以南京博物院数字馆和扬州中国大运河博物馆的实践为例,讲述了两馆以数字文化产品作为展览展示展演的有效补充和吸引公众的重要手段,带给观众焕然一新的体验。同时提出,数字化产品只是重要的辅助手段,不能代替藏品,“互联网+”也要警惕快餐化和碎片化。

河南博物院院长马萧林作了题为《博物馆的责任、开放与创新》的报告。他将河南博物院近年来的发展经验总结为三个词:责任、开放与创新。河南博物院文创产业吸纳乡村就业者,支持小微企业,为乡村振兴和城镇就业贡献着自己的力量,展现出大馆的责任和担当。河南博物院的文物照片、信息资料等向省内博物馆、黄河流域博物馆联盟成员、各类媒体等免费开放,取得了互惠双赢的效果。华夏古乐团则是河南博物院创新的最好证明,乐团在乐器制作、管理模式、演出方式、收入分配等方面都体现出创新之举,曾多次受邀在省内、国内和国际演出,所到之处好评如潮,为河南博物院增色不少,也为文化宣传出了一份力。

江苏美术馆原馆长陈同乐作了题为《美的力量与美好生活——博物馆高质量发展下的陈列展览之我见》的报告。作为国内美术方面的专家,又从事博物馆工作多年,他对博物馆的陈列展览别具只眼,围绕三组词语分享了自己的心得和见解。第一组词是“颜值与价值”,展览应追求美的效果,而发现陈展之美,不在于寻找另类的方式,在于拥有崭新的眼光。第二组词是“创意与温度”,对于博物馆的展览陈设,想象力比经验更为重要,感同身受比知识更重要。第三组词是“陈列与陈设”,陈列更多的是一种空

间美学,陈设更多的是一种生活美学,博物馆的展览可以兼取二者之长。

甘肃省博物馆馆长贾建威作了题为《盘活全省文物资源,扩大文化品牌张力——“甘肃·让文物活起来”系列展览的创新实践》的报告。他认为,新形势下博物馆要实现可持续性发展,一方面需要持续强化藏品收藏保护、学术研究和阐释展示;另一方面要加强资源整合与强强联动。2018年以来,甘肃省博物馆的“甘肃·让文物活起来”系列展览为博物馆高质量发展提供了一些思路和参考。博物馆要走出一条成功的特色化、高质量发展道路,应该全面衡量自己的资源优势和区位优势,积极开展和深化同行以及各业态交流合作,推动资源整合和开放共享,让文物活起来,让公共文化服务产品深得民心,营造有利于博物馆事业发展的良好外部环境,形成共建共享的新格局。

甘肃简牍博物馆馆长朱建军作了题为《场景·共享·认同:新媒体视域下博物馆传播路径探索》的报告。他认为,随着博物馆与新技术的融合发展,博物馆媒介功能属性进一步释放,博物馆传播空间和边界被不断拓展。博物馆作为特殊的媒介,呈现出在时间和空间上的双重偏向特征,在人人内传播、人际传播、大众传播、分众传播等多种传播模式上也都有着独特的优势。为持续加强博物馆的影响力和传播力,博物馆在传播策略上应该进行更多的有益探索和多样化的创新发展,满足差异化受众的多样化需求。

甘肃的地县博物馆、纪念馆馆长也分享了发展经验。天水市博物馆馆长刘玉璞介绍,随着天水麻辣烫的火爆,天水游客随之暴涨,天水市博物馆积极作为,保安全、优服务,重谋划、重统筹,增参与、强体验,以自身努力作为天水文旅高质量发展上分。武威市博物馆馆长魏学礼讲述了社会教育活动方面的经验,表示今后的努力方向之一是为广大青少年和公众提供更多高品质、深入人心的文化服务,让文物“活”起来。平凉市博物馆馆长王启峰介绍了馆内的社教实践,认为应以创新力打造社教品牌,以执行力弘扬优秀传统文化,以传播力提升行业影响。南梁革命纪念馆馆长夏世鹏认为助推革命类纪念馆高质量发展,应在“深”“精”“新”“活”“实”“融”六字上做文章。临洮县博物馆馆长李玉宏讲述了传承中华文明、传播优秀传统文化、传习时代精神的发展之路,为县级博物馆的创新发展提供了较好的思路。

论坛主题鲜明,立意高远,专家云集,创见颇多。泱泱中华,万古江河。知其所以来,方明所往。博物馆作为承载历史记忆、传播科学知识、弘扬民族文化的重要载体,已然成为推动新时代文化建设进程中的核心引擎和提升国家文化软实力的主赛道,也是不断满足人民日益增长的美好生活需要的主阵地和主渠道。新时代的文物工作者生逢其时,赶上了我国文博事业蓬勃发展的最好时机,更应该奋发有为,自觉为建设社会主义文化强国而添砖加瓦出谋划策。今后,博物馆的同行应携手同行,共同推动博物馆事业高质量发展,为社会主义文化新辉煌奉献博物馆人的尽忠之力。

# 考古工地成了“机关大讲堂”

张翼 郭金彪

4月2日,在刚刚荣获“全国十大考古新发现”的郑州商都遗址书院街考古发掘现场,郑州市文物考古研究院研究员、发掘负责人黄富成以《何以商都?金玉齐鸣话春秋》为题进行现场授课。郑州市文物局为进一步推动“今天我来讲”机关大讲堂“活动走深走实,采取“党建+业务”双学习模式,创新性把讲堂搬到了考古发掘现场。郑州市文物局直属机关党委、局机关各党支部有关人员,局属各单位党支部书记、党务工作者参加讲堂,通过现场观摩,积极探索党建与业务融合的“新路子”,寻找切入点,把握结合点,进一步推动党建与业务工作深度融合。

据悉,“今天我来讲”机关大讲堂”活动是郑州市委组织部、市委市直机关工委在市直机关联合开展的系列活动,旨在深入落实郑州市委十二届五次全会暨市委经济工作会议精神,积极响应“大学习、大练兵、大比武”活动要求,不断提升全市党员干部队伍学习能力、实践能力,锻造“领导+专家”型通达人才,锤炼攻坚克难、奋勇争先的过硬作风,引导机关党员干部充分发挥先锋模范作用,紧跟发展大势、产业走势、科技趋势,不断丰富专业知识、提升专业能力,培育专业精神。通过该项活动,市直各单位领导班子成员、机关党支部书记、中层正职干部将相继走上讲台,结合市委中心工作,围绕单位主责主业,聚焦工作所需所用,立足岗位职责特点,面对机关党员干部、基层服务对象党的创新理论、讲国家政

策和郑州实践、讲存在问题和破解思路。

郑州市文物局开展“今天我来讲”机关大讲堂”活动,是积极响应市委号召,推动党建和业务深度融合的一项具体实践。今年以来,郑州市文物局坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面加强学习贯彻党的二十大精神,深入贯彻习近平总书记在中央和国家机关党的建设工作会议上的重要讲话精神,牢牢把握新时代党的建设总要求,以党的政治建设为统领,紧扣机关党建“围绕中心、建设队伍、服务群众”职责定位,不断强化以党的建设为根本的基层基础工作,深入推动党建和业务融合发展,以党的建设高质量推动文化遗产保护事业高质量发展,为助力郑州国家中心城市现代化建设和加快推动“华夏历史文明传承创新基地中的全国重地”建设提供了坚强保证和有力支撑。

年初,郑州市文物局便按要求制定了2024年度“今天我来讲”机关大讲堂”活动计划,确定了“学习全国‘两会’精神”“文物安全管理与安全检查”“新时代党员先锋模范作用发挥”“作风纪律建设专题”等10余个不同类型的授课主题,局机关领导班子成员带头授课,机关党支部书记、中层正职干部、文物系统业务骨干、优秀共产党员、先进模范人物分阶段、分专题开展授课活动。此前,“今天我来讲”机关大讲堂”首堂授课活动已于3月15日在郑州商代都城遗址博物院开讲,以“学习传达全国‘两会’精神”为主题,学习两会中的好消息、好政策、好声音。

本次讲堂为第二期。郑州市文物局党员干部走进商都遗址书院街考古发掘现场,近距离接触了解考古勘探一线工作。黄富成介绍,2023年全国十大考古新发现于3月22日在北京揭晓,郑州商都遗址书院街墓地入选,至此,郑州市先后有16个项目获此殊荣。郑州商都遗址书院街墓地于郑州商都内城东南,由兆沟、通道、墓葬、祭祀遗存等组成,兆域面积约3万平方米,形成一处结构与功能明确、具有整体系统性的商代白家庄期高等级贵族墓地。这批墓葬的等级化、差异化明显,是当时社会阶层分化的具体反映,展示了早商时期高等级贵族葬制礼制的规范,是郑州商城近年来最为重要的考古发现,填补了郑州商城空间布局的空白,使商代王都的文化要素更加明晰。

在介绍书院街墓地出土的文物时,黄富成提到,书院街墓地出土的青铜器数量多,类型丰富,组合完整,具有鲜明的中商文化风格,填补了早商时期青铜文化的部分空白,这批铜器与三座窖藏坑出土铜器互为补充参考,展示了郑州商城早商青铜文化的基本面貌。尤其是金覆面的发现为探讨巴蜀地区三星堆文明与中原商文明文化交流提供了崭新视角。

黄富成表示,书院街墓地展现了郑州商代王都文化的丰富内涵,在商文明演进中表现出承上启下的关键文化形态,书院街墓地考古新发现丰富了对早商文化的认识,对探讨郑州商都兴衰演变及早期国家礼乐文明制度的形成与



发展等具有极为重要的意义,推动了商文化的研究不断深入。

随后,全体党员干部结合此次现场观摩,就如何推动党建与业务工作深度融合开展研讨交流,纷纷谈收获、讲思路、谋举措,进一步振奋精神、凝聚共识、破题开局。大家纷纷表示,做好新时代党建工作,推动党建与业务深度融合意义重大,要始终“走前头、作表率”,为各基层党组织做好引领示范,把推进党建与业务工作深度融合作为党建工作破局的关键,着力克服政治和业务

脱节、党建工作和中心工作脱节、学和用脱节、形式和内容脱节等问题,努力向党建和业务深度融合、有效联动目标迈进。文物系统各级党组织将进一步统一思想,提高认识,牢固树立党建与业务“一盘棋”思想,聚焦文物资源优势,发挥文物系统特质特性,不断探索党建与业务深度融合的方法路径,建立“党建+业务”双提升机制,全力推动党建与业务工作有机衔接、双向奔赴、同频共振,以党建高质量引领文物事业发展高质量。