

## 跟着国宝去研学

## 守护历史瑰宝 根植文化自信

——以四川博物院“小小国宝守护者”系列研学活动为例

张莎 何东蕾

中华文明是不同地域、不同民族、不同类型文明通过交往、交流与交融形成的具有多元一体特质的独特文明。巴蜀文化是长江上游地区具有代表性的地域性文化，顺江而下它与荆楚、中原、吴越等文化交相呼应。其中，文物是文化的载体，透过文物，可以看到不同地区独特的历史人文与精神特征，同时从文物实证中也可以清晰地感知中华文明的延续与统一性。因此，引导青少年走进博物馆，了解历史文化，感知中华文明多元一体特质是博物馆新的历史使命。

2021年，中央宣传部、国家文物局等九部门联合印发《关于推进博物馆改革发展的指导意见》提出，要强化科技支撑，大力发展智慧博物馆，逐步实现智慧服务、智慧保护、智慧管理。要发挥教育功能，支持博物馆参与学生研学实践活动，促使博物馆成为学生研学实践的重要载体。近年来，四川博物院立足巴蜀文化，以“立德树人”为根本任务，围绕中华文明的主要发源地，串联长江流域和黄河流域的博物馆，在已有的研学课程和研学旅行实践基础上，进一步拓展川博“小小国宝守护者”品牌研学活动，以研究性学习贯穿始终，实践“知行合一”的教育理念。

该项目以“共建、共享”的博物馆合作机制，旨在整合利用长江流域、黄河流域的文物资源、文化资源、旅游资源，以推动中小学生学习文化和旅游资源开展研学旅行实践教育，加深中小学生对中华文明多元一体格局的认识。值得一提的是，这一研学旅行设计思路恰恰应和了今年5月国家文物局印发的《关于开展中国文物主题游径建设工作的通知》中，以不可移动文物为主线，以特定主题为主线，有机关联、串珠成链集中展示专题历史文化的文化遗产旅游线路的理念。

## 立足巴蜀文化 多馆“共建、共享”探寻中华文明

四川作为文物大省，历史底蕴深厚，但巴蜀文化仅仅是中华文明起源“满天星斗”的一颗星辰，怎么与其他星辰连成一片，共生、共存，焕发光彩？为了回答这个问题，四川博物院由小及大、由部分到整体，联动省内外兄弟单位，以“共建、共享”为合作机制开展研学活动。“小小国宝守护者”研学路线最

初以川博为核心，与四川省多家兄弟博物馆合作，逐渐拓展到联动省外各大城市；研学课程设计逐步由弘扬巴蜀文化拓展到探寻中华文明。

一是立足本土资源，拓展特色研学教育品牌。“小小国宝守护者”博物馆冬、夏令营研学活动是四川博物院特色品牌研学教育项目。今年以前，该项目主要在四川省内博物馆之间开展，四川博物院为发起单位，协同成都博物馆、广汉三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆等兄弟单位共同参与，以馆藏资源为依托，通过文博职业体验的方式，实现“研”“学”并举，学以致用。学员自主选择守护的国宝，每天在合作博物馆内学习文博知识，结合主题文物开展实践探索。学生在了解巴蜀文化的同时，还能学习科学、历史、艺术等综合知识，全面提高他们的公众演讲、命题写作等综合能力。

二是跨省共建研学路线，实现馆际教育资源共享。除了省内“小小国宝守护者”研学活动之外，在2016年至2019年期间，四川博物院还开发了包括古蜀、古建筑、三国文化、非物质文化遗产等系列主题的研学旅行线路和课程，15条省内外研学旅行线路，累计3000余名学生参与。今年，四川博物院重启跨省中小学生学习研学旅行教育项目，并以“小小国宝守护者”为契机，推出省外研学旅行。该项目前期调研走访了全国20余所博物馆，历时半年多的筹备，深入长江流域及黄河流域的各类博物馆进行实地考察、研讨，以“小小国宝守护者”职业体验为实践，以“多元一体的中华文明”为研究性课题进行总体设计，分别形成“三秦荣光”“河洛寻根”“寻梦敦煌”“长江之歌”4条研学路线，研学涵盖10多个城市，途经巴蜀文明、吴越文明、荆楚文明、中原文明等文化圈，从水利、生态、历史、考古、文学、艺术、科学等多维度探索中华文明，加强中小学生对中华文明多元一体特质的认识和认同。

## 以“课程”为核心 全面推动研学旅行项目开发

研有所成，学有所获，旅有所思，行有所得。研学旅行作为课堂的延伸，起着衔接学校教育和校外教育的作用。研学旅行要真正落到实处，需要构建科学的研学体系，创新研学内容，



多维度进行课程评价，助推核心素养的提升。

一是打造首尾呼应，连贯的研学体系。在研学旅行开始之前，通过提前设疑激发学生的兴趣，引导他们开启“研究性学习”的第一步。在开营仪式中，集中了解研学旅行的目标实施框架，充分理解其目的和意义。在研学尾声，通过举行结营仪式进行情感、态度和价值观念的升华，以视频回顾研学中的点滴，师生和家长共同探讨开营仪式中未解决的问题，并交流分享研学过程中的得失。最后，这些“小小国宝守护者”以视频讲述的方式，展示他们守护“国宝”背后的故事。整个研学过程，以问题为导向，运用研究性学习方式，培养学生综合实践能力。

二是开展体验式学习。在研学过程中将职业体验与设计制作相结合。职业体验的方式打破了传统的学习方法，学生们全程以“国宝守护者”的身份进行参观学习，让他们获得对职业生活的真切理解，增强历史情景代入感以及活动现场体验感。在设计制作活动中，他们运用各种工具、工艺进行设计，并将自己的创意、方案付诸现实，提高了学生的动手操作能力。

三是设置多元的课程内容。基于各大博物馆的研学课程，综合评估选择既符合主题又具有地域特色的活动课程，并以“探究性学习”项目和综合实践“任务”为特别设计。课程根据校情、学情、域情，充分利用不同地区的文化和旅游资源，对研学旅行进行校本化探索，以“项目”的形式建构起丰富的主题课程。如“楚人饮食”与“巴蜀饮食”的对比学习，在粮道街分组实践“舌尖上的武汉”，通过街头采访、观察记录的方式认识武汉美食的渊源，并在有限的小组经费中获得最大的美食享受。

四是形成完善的后勤保障。安全是研学过程的首位，严格按照研学旅行实践规范进行各项保障。师资配比高，导师分工

细。如带队老师负责总体行程各环节的执行；课程导师负责课程的对接和执行；后勤老师负责生活安排；另外，按照1:5的师生配比进行分组管理。出行前多次进行安全预案会议，形成安全应急处理机制。研学组织方为每位学员购买短期综合意外险，全程搭乘正规交通工具并配备医疗服务包，切实保障学生安全，避免意外事故发生。

五是建立科学的评价体系。为提升学生的核心素养和综合实践能力，在“多元一体的中华文明”主课题下形成情感、态度和价值观方面的集体性共识，增强文化自信，整个研学最终通过自评、互评、导师评价、愿望采集器等方式进行综合评定，将综合实践中的“考察探究、社会服务、设计制作、职业体验”四大能力指标贯穿整个评价设计当中。

## 效果反馈良好 探索完善合作机制

“小小国宝守护者”系列研学活动是积极落实立德树人根本任务，践行五育并举育人理念的具体行动，得到了学生、家长的一致认可与好评。学生在行走的课堂中学会知识、学会生活。本项目拟以试点的方式逐步开展，通过不同的线路联动更多的同行单位，以“共建、共享、共赢”的框架进行合作探索。

在未来，四川博物院将建立以长江流域博物馆联盟、黄河流域博物馆联盟等平台为推手的研学课程和线路资源库，组织实施开展馆际研学导师交流、培训等工作，组织开展联盟内的研学课程和线路展示活动，服务国家战略和社会经济发展，依托各地历史文化、旅游、文物等资源，共同致力于青少年博物馆研学旅行的高质量发展。

## 踏寻“赶考”足迹 感悟家国情怀

——香山双清别墅精心打造红色文化研学实践课堂

代聪



1949年3月25日，毛泽东同志率领中共中央机关和中国人民解放军总部进驻香山，双清别墅成为毛泽东同志办公居住地，朱德、刘少奇、周恩来、任弼时等人住来青轩。在香山时期，中共中央指挥渡江战役，筹备新政协会议，筹建新中国，指挥人民解放战争走向全国胜利。为充分发挥香山双清别墅的爱国、爱党宣传教育作用，香山公园创新宣传教育形式，开展特色研学实践活动，立足香山革命纪念馆旧址，用好革命文物资源，打造红色研学品牌，让青少年通过参与活动，多元化、沉浸式地了解香山红色文化，铭记革命历史，厚植爱党爱国情怀。

## 全面展现香山革命历史，还原八处革命纪念地

为全面展现中共中央在香山时期的革命历史，双清别墅、来青轩等香山公园内存留的中共中央在香山的8处革命旧址目前全部修缮复原，修缮建筑面积达3600平方米。香山双清别墅作为开展爱国主义教育的重要场所，在传播展示红色文化、感悟共产党人革命情怀等方面具有重要价值。自今年3月25日以来，香山革命纪念馆8处革命旧址接待游客120余万人次。游客走进香山公园，不仅可以瞻仰毛泽东曾办公居住的双清别墅，还可以参观朱德、刘少奇、周恩来、任弼时等老一辈革命家的办公居住地，以及中央警卫处、中共中央宣传部、中共中央图书馆、香山专用电话局和中央办公厅机要处驻地等，向观众完整呈现的历史原貌，生动再现中共中央在香山艰苦奋斗筹建新中国的场景。

## 聚焦香山双清别墅，打造红色研学课堂

主动送“学”进校园。充分利用香山红色文化资源，精心打造“云端思政课”，策划实施“红色文化进校园”活动。自主设计课程教案，撰写视频脚本，将香山革命历史娓娓道来。课程资源上线北京市海淀区中小学资源平台，实现“学生有需求，我们有资源”，方便青少年足不出户学习香山红色文化。结合大中小学春秋开学季，以“志凌云 育梦成光 新征程 同赴‘考场’”“双拥共建同筑梦 胸怀家国赴‘考场’”为主题，先后走进北京市八一学校和航天工程大学士官学校，精心设计小型展览，用心讲述红色故事，悉心赠送红色书籍，多维度立体生动展示红色文化，增强青

少年的爱国情怀，坚定理想信念，激发为国奉献的使命担当。争做“赶考”少年荣获2022年度首都未成年人思想道德建设创新案例，香山红色文化教育视频荣获2022年度北京市地区博物馆优秀教育案例。

吸引学生“走进来”。依托全国关心下一代工作委员会、中国少年先锋队海淀区工作委员会等平台，邀请北京市中小学生学习走进双清别墅，零距离感悟红色文化。立足“五一”国际劳动节举办“浇灌劳动之美·厚植家国情怀”研学实践活动，北京海淀区五一小学同学在双清别墅东侧平房菜地体验种植蔬菜的过程，体会劳动的辛苦之乐。邀请参加过渡江战役、抗美援朝战争的老战士现场讲述参战经历，引导青少年深刻认识幸福生活的来之不易，激发他们建设强大祖国和担当民族复兴重任的责任感和使命感。在双清别墅的古银杏树下，青年学子动情讲述红色故事，在东侧平房院落中的菜地里，少先队员亲手播种静待结果。一堂堂宝贵的研学课程将红色的种子播撒在孩子幼小的心灵，引导青少年传承红色基因，厚植家国情怀。

## 创新内容形式，提升红色研学活动吸引力

围绕“我眼中的红色香山”活动品牌开展一系列创新实践，结合青少年探究兴趣浓厚、动手能力强的特点，植入形式灵活、体验感强的研学活动，不断增强研学课堂的互动体验感，扩展香山红色研学游的深度和广度。

创新设计《香山红色文化研学实践课堂学生手册》和《“追寻红色印记 强国复兴有我”海淀区少先队员自主赴爱国主义教育基地研学实践任务卡》，方便青少年按图索骥，打卡红色地标。研学手册的内容讲述了老一辈革命家为解放全中国、筹建新中国所做的不朽贡献，让青少年深入学习香山红色文化，感悟共产党人的崇高风范和品格。同时，还设计了红色故事、红色知识问答、双清别墅涂鸦等答题互动板块，贴合青少年学习特点。

以双清别墅、来青轩、丽瞩楼、小白楼、镇芳楼等几处红色景点为依托，策划举办诵读香山红色故事、解密电报“滴答滴”、拓印红色诗词、收集红色景点印章等丰富的互动体验活动，寓教于行，知行合一，让青年学子在活动中学习革命历史，重温红色记忆，将爱党爱国爱社会主义的情感内化于心、外化于行。

古纸作为文献典籍的重要载体，在传承中华文明中发挥了巨大作用。太平天国历史博物馆（简称“太博馆”）作为专业收藏晚清和太平天国时期文物的文博机构，馆藏丰富的古籍刻本、文献档案、名人函札等纸质文物，其中不乏珍贵的国家一级文物《钦定士阶条例》《吴煦档案》《建天京于金陵论》等。在纸质文物的征集保管、史料研究和文物保护领域以及史料文献的保护修复方面，积累了丰富的经验，取得丰硕的修复成果。为活化馆藏文物资源，今年暑期太博馆策划开展的以古纸技艺为主题的研学活动，课程内容丰富，体验形式多样。本文以该活动为例，探讨文博机构中以纸质文物为代表的古纸文化资源的活化利用方式。

## 课程内容设计与思路

按照古纸的产生制作、使用传承和文物保护的思路，开展包括古法造纸、流沙笺制作、古籍装帧和书页修复等研学课程，溯源古纸的产生与技艺流传、古纸的使用与文化传播和“纸寿千年”背后的古纸修复技艺。

**古法造纸** 手工造纸的起源，可追溯到公元前2世纪的东汉。古纸因制作材质易得、低廉、轻便的优点，在魏晋南北朝之后成为主要的书写载体。1884年，由华商开办中国第一家机制纸厂——上海机器造纸局，中国的机制纸登上历史舞台，之后古法造纸行业逐渐走向衰落。太博馆藏的晚清和太平天国时期的纸质文物，隶属中国古纸技艺最后的辉煌时期。同学们在展厅观摩古籍、绘画、地图等展品，认识古纸。博物馆社教老师再以字、纸、书三者的关系，结合甲骨文、青铜器、秦汉简牍和西汉灋桥纸等考古出土文物图片，讲述造纸术这一伟大发明的历史贡献和价值。

为立体呈现中国传统手工造纸的工艺流程，在课程中加入古法造纸手工体验环节。引用明代古籍《天工开物》的图文内容，介绍古法造纸的工艺与步骤。课程的造纸材料使用贵州纸业浆、植物纸胶，以汉代漂絮法为宗，使用流纸法制作一张古法手工纸。此外，还用干花草材料装饰古纸，制作清新独特的“花草纸”。

**流沙笺制作** 通过参观太博馆基本陈列展览中左宗棠、李鸿章等的函札，同学们初步了解笺的样式。经过博物馆社教老师对中国古代笺纸发展简史的介绍，让他们进一步了解中国古代文人的书房文化。此外，孩子们还可以在手工环节，体验流沙笺制作。利用五色斑斓加工纸和各种物料化学性能的制作原理，使色料在液体表面任意聚集分离，自然形成各种图案，再以纸覆于其上，而染于纸面。利用古纸技艺制作的流沙笺斑驳陆离的色彩、独一无二的花纹，令人叹为观止。

**古籍装帧** 太平天国定都天京（今南京）后，设立了“镌刻营”和“刷书衙”。宋代以来，南京是全国著名的刻书中心之一，太平天国时期充分利用当地的刻印技术力量，刊刻印刷书籍，后来清政府对太平天国印刻的书籍极力查禁销毁，流传下来的书籍寥寥可数。目前，《钦定士阶条例》《钦定英杰归真》被太平天国历史博物馆珍藏。通过博物馆社教老师的讲解介绍，同学们学习太平天国印书特征、中国古籍出版历史和古籍装帧形制演变，并在手工体验环节制作线装书籍。

**古纸修复** 在历史长流的冲刷下，清新古雅的书法字画难免出现断裂、残缺、酸化、污渍等情况，文物修复师如医生一般“望闻问切”“对症下药”，让纸质文物的生命得以延续。该活动由纸质文物修复师授课，介绍纸质文物的病害情况各不相

## 古纸技艺的传承与活化

——太平天国历史博物馆“落纸云烟”古纸技艺研学活动

陈曦 巫晓



同，选择哪些不同类型的古纸与原物进行匹配、修复。活动中，孩子们可以触摸不同产地的古纸，感受古法纸张纹路、厚薄、韧度的区别，了解文保修复过程中“望闻问切”的要义。此外，文物修复师还结合工作中的案例讲述文物修复的过程，展示文物修复前后的对比效果，培养青少年文物保护的意识。

## 课程实施与亮点

太平天国历史博物馆是专题博物馆，孩子们了解博物馆收藏、展览内容的首要方式便是社教老师的讲解。此次研学活动以博物馆社教老师为导向，邀请南京市民俗博物馆非遗传承人、南京市文化遗产保护研究所文物修复师授课，拓展博物馆研学内容的广度和深度，多角度介绍博物馆纸质文物藏品信息和纸品非遗传承技艺。

制作“研学单”辅助研学参观。“研学单”是在博物馆学习的辅助资料，博物馆专业人员参考学校课程知识和青少年认知水平，关于活动主题设计包括导言、馆中发现、拓展思考、合作实践等内容。不同于学校学习，来博物馆参加社教活动的学生和老师彼此之间是陌生的，“研学单”在一定程度上避免了“观而不学”的现象。作为学习辅助资料，研学单有助于学生快速形成对课程内容认知，并专注博物馆教育活动内容。

实践体验，以手工体验和科学探究为导向。古纸技艺蕴涵古代科技智慧，研学内容多角度调动青少年好玩心、好奇心和好胜心。丰富的古纸技艺手工体验，寓教于乐的活动内容，让孩子们乐在博物馆研学之中。在博物馆的文物修复室里，他们触摸难得一见的古纸，发现皮质、竹纸和宣纸等不同产地古纸在纹路、厚度和韧性的区别，调动其好奇心。

## 课程启发与思考

中国传统造纸的原料多采用可再生能力很强的草本植物、麻类植物、竹类植物，原料易找、成本低廉、俭朴的特性，使纸成为书籍、书法、绘画的优质载体。笔墨着色于纸上，在纸上呈现流动、润和的状态，气韵之中蕴涵的中和之道。以纸照人，纸作为文化的一种载体，俱有“俭、韧、谦、和”四种美德，让青少年学习古纸蕴涵的美好品格。通过彩笺纸质文物，让他们了解古代信函字里行间的书仪文化。

随着科技的发展，无纸化信息沟通成为当下的主要交流方式。博物馆中的信函藏品作为研学对象，研学内容延伸拓展出彩笺文物的艺术赏析，让青少年了解中国古代辉煌灿烂的制笺技艺。通过博物馆社教老师解读信函中的书仪文化，培育他们传承尊师重道、孝悌忠信、礼义廉耻中华传统美德。

此次古纸研学活动，让青少年走进陌生而又熟悉的古纸世界，深切感知古纸背后的文化魅力，在传承与保护中爱上以古纸为代表的中华优秀传统文化。