

# 长江文明馆藏精品青铜文物赏析

李贝

2014年，湖北省武汉市人民政府、长江水利委员会、武汉大学签订战略合作协议，共建长江文明馆，展示长江生态、彰显长江文明。自筹建工作启动以来，长江文明馆多渠道征集了2000余件(套)反映长江悠久历史与璀璨文明的精美文物，有陶瓷器、青铜器、漆木器、玻璃器、玉石器等。其中器类最为多样、内涵最为丰富、价值最为突出的当属青铜文物，这些青铜文物是长江流域先民的智慧结晶，生动再现了长江文明的独特魅力。本文解析其中的几件代表性文物。

## 曾侯乙剑

春秋晚期至战国早期。剑长67厘米、剑格宽5厘米，重1143克。菱形薄格，剑茎呈喇叭形，带两道凸棱，剑首圆盘形。剑刃有使用痕迹。剑身素面，剑茎圆形凸箍表面装饰有细密的夔纹，夔纹间的凹槽内还镶嵌有绿松石小片，大部分已脱落。剑格与剑首铸有28字铭文。剑格铭文16字，皆沿剑格中脊对称分布，正面读作“曾侯乙”“曾侯乙”“曾侯乙”“曾侯乙”，反面读作“自作用剑”“自作用剑”，重复出现的单字互为反书；剑首铭文12字，为鸟虫书，隔字分错金、银，逆时针读作“曾侯乙以吉金自作元用之剑”。据铭文判断，剑主为一代曾国国君——曾侯乙。剑格铭文单字宽度2毫米；剑箍上的夔纹线条宽度0.2毫米，镶嵌的绿松石小片宽度多为1~2毫米，最小的0.2毫米，如此复杂精细的工艺水平也彰显出器主尊贵的身份地位。

目前发现带有“曾侯乙”铭文的器物还有两件青铜戈，一件出土于2003年发掘的襄阳梁家老坟M11，一件为我国香港民间收藏。两件铜戈造型、纹饰基本一致，为春秋晚期风格。曾国考古出土了大量青铜器，至今未发现剑类器，仅在曾侯乙编钟的六个佩剑武士形铜立柱上可以看到剑的踪影，曾侯乙剑是目前所见唯一一把铸有“曾国”字样的实用性青铜剑，因而具有较高的学术研究价值。曾侯乙剑还是一把吴越风格的青铜剑，也反映了处在社会大变革的春秋战国时期，各民族间的文化交流与交融。

## 蟠螭纹兽耳铜罍

春秋时期。口径21厘米、最大腹径40厘米、通高46厘米。平口，方唇，短颈，两对兽形衔耳，圆鼓腹，平底，三兽面足。器口上有一敞口束颈镂空龙纹罩，罩中空，底部有四个兽首形小扣齿。罩底部饰两周蟠螭纹，间以一一周素纹。颈部饰一周由蟠螭纹、雷纹、倒垂螭纹组成的环带纹，以“S”形云纹勾边。肩部、腹部都有由蟠螭纹、雷纹组成的纹饰带。肩部以素纹勾边，上下各有两周相连的纹饰带，纹饰带上还装饰有4个对称分布的圆饼形饰，其上也有蟠螭纹、雷纹。肩、腹之间以两周重环纹的凸棱为分隔。腹上部有两周纹饰带，腹下部是由蟠螭纹、雷纹组成的垂叶三角纹，以素纹勾边。罩、器身、龙形爬兽耳上都装饰有凸起的中空小圆柱，小圆柱内原镶嵌有绿松石。此罍造型优美、纹饰繁复又不失层次感，是难得一见的艺术精品。

此罍与蚌埠双墩一号墓出土的两件青铜罍形制、大小、装饰基本一致，整体均圆鼓矮胖，有可拿取的镂空罩，肩部装饰对称分布的4个龙形爬兽和圆饼形饰，兽面足，主体纹饰为蟠螭纹且满饰凸起的圆柱。但此罍纹饰更为繁复精美，保存状况也更好。双墩一号墓墓主是春秋中晚期钟离国国君柏。由此推测，此罍的年代应与双墩一号墓的年代相仿，器主可能为国君级别。

## 铸镶红铜龙纹铜方豆

战国时期。通高27厘米。豆盘与豆盖均为方圆形，对向相扣，腹壁斜收，下有八棱形柱状豆柄，豆柄中空，下接盘口形圈足底座。盖顶四角各有一环形钮，豆盘和豆盖两侧各有一对环耳。盖缘四边各有两个兽首铜扣。满饰红铜纹饰。豆盖顶部纹饰由内向外为变形涡纹、工字纹、弦纹、龙纹和工字纹，外壁有四周龙纹和四周工字纹，呈交错分布。豆盘纹饰与豆盖纹饰总体为对称分布，主要区别在于豆盖口沿处的工字纹每边有3个，而豆盘有4个；豆盘、豆盖相对的龙纹朝向相反。豆柄每面饰一纵向工字纹。豆座饰两周工字纹和一龙纹，龙纹居中。圈足饰一周工字纹。所饰龙纹造型多样、生动活泼，既有两两相对而望，也有两两相背作顾首状。

此豆与1978年固始侯古堆M1出土的两件铜方豆在器形、纹饰上均十分相似，但此豆更为矮胖。固始侯古堆M1的年代为春秋战国之际。豆的总体风格是由高瘦向矮胖发展，此豆应稍晚于固始侯古堆M1出土的铜方豆，年代应为战国早期。目前发现的铜方豆均位于楚文化区域内，此豆应为楚文化风格的器物。铜方豆的出土数量也不多，采用铸镶红铜工艺的更少，长江文明馆藏的这对铸镶红铜龙纹铜方豆对研究楚文化的葬俗特征、铸镶红铜工艺具有重要意义。

## 大府铜量

战国。口径14.5厘米、通高15厘米，重1825克，实测容量2200毫升。圆筒形，直腹平底，腹部有一高一低两个环耳，通体素面。器壁外刻有三行铭文，共36字，有学者将其释读为“秦宰张仪蹇蹇之步，口月丙戌之日，口都宰尹邦口，景献为安阳铸治教于大府，其胡筭。安阳”。量的铸造时间为张仪使楚的楚怀王时期。“大府”是掌管财务的机构，在楚国应还有管理度量衡的职能；“宰尹”是职官名；“安阳”“口都”“尹口”“景献”是量的监造者；“教”是量的自名；“胡筭”是容量。一般认为，楚国一升约合225毫升，“筭”为五升，“胡筭”应为十升。目前能确定的楚国量器只有10件左右，长江文明馆藏的铜量为研究楚国的度量衡制度提供了新的材料。

## 鹿纹羊角钮钟

西汉。通高24.5厘米。一套4件。四器大小相近，器形相同，钟体呈半橄榄形，上小下大，中空。顶端有两片羊角形钮，上部有竖长方形穿孔，钟口平直，呈橄榄形。正背两面均饰阳线鹿纹和内外相套的菱形纹。两侧各有一道范纹。

羊角钮钟是战国至西汉中晚期流行于我国南方、广西、贵州等南方地区极富地方特色的青铜打击乐器，因两个羊角状钮而得名。一般认为，羊角钮钟起源于云南中部的楚雄、新平一带，其后沿东、南两个方向传播到其他地区。羊角钮钟多成组出现，常见两件一组或4件一组，6件一组的仅见于云南楚雄万家坝墓地。从出土材料看，羊角钮钟还有与铜鼓、环纽编钟、铜铎伴出的现象。由此推测，羊角钮钟既能够单独演奏，也可以与铜鼓、环纽编钟、铜铎等乐器合奏。广西山花岩画就发现了多组羊角钮钟与铜鼓并存的图像，图像也展示了羊角钮钟的挂设方式，钟架近似“土”字形，通过铎钮下的竖长方形穿孔将钟钟对称悬挂在横架上。羊角钮钟大多为素面，一般只在钟的正面装饰简洁的人面纹、人物纹、牛纹，或饰一周云雷纹、弦纹、几何纹等图案。长江文明馆藏的4件钟钟正背面皆有纹饰，鹿纹是目前羊角钮钟中所见的唯一一例，内外相套的菱形纹也更为复杂。

目前仅见诸报道的羊角钮钟，中国境内仅有60余件，越南北部地区有10余件。长江文明馆藏的羊角钮钟在纹饰装饰上有许多的独特性，为羊角钮钟的学术研究补充了新的材料。羊角钮钟本身也是长江流域地域文化和中外文化交流的有力见证，对研究长江流域民族文化、对外文化交流具有积极意义。



# 抓住机遇 突出特色 推动博物馆古籍活起来

张晓云 罗恰 王亮 周松峦

中华民族历史悠久，古代文献典籍卷帙浩繁。2022年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进新时代古籍工作的意见》，全国古籍整理出版规划领导小组印发《2021—2035年国家古籍工作规划》，统筹部署古籍工作，古籍工作迎来新的重大发展机遇。

博物馆作为传承人类文明的殿堂和涵养精神文化的家园，是推动古籍事业发展的一支不可或缺的重要力量。但长期以来，由于受限于思想认识、经费投入、人员力量等，博物馆古籍工作还存在较大困难。本文拟结合湖北省专题调研，从博物馆角度，对如何抓住机遇，突出特色，系统谋划推动古籍工作进行初步探讨。

## 基本情况

湖北博物馆众多，古籍资源丰富。湖北省现有收藏古籍的博物馆90家，占全省博物馆总数(236家)的38.1%，全国古籍重点保护单位2家(湖北省博物馆、浠水县博物馆)。古籍总量达155632册，占全省博物馆藏品总量的6.2%，仅次于陶瓷、金属、玉石等传统优势类别，是湖北博物馆重要的荆楚特色文物资源。

总体看，湖北博物馆古籍具有五个突出特点：一是分布广泛。覆盖除神农架以外的16个市州65个县(市、区)，市州覆盖率94.1%，县(市、区)覆盖率63.1%，数量最多的市州依次为武汉、黄冈、十堰、宜昌和恩施等。二是藏量集中。主要收藏于湖北省博物馆、浠水县博物馆、荆州博物馆、天门市博物馆、鄂州市博物馆等。超过5000册5家，总量135070册，占比86.8%；5000~1000册4家，总量8502册，占比5.5%；1000册以下81家，总量12060册，仅占比7.7%。三是价值突出。共有善本16944册，占比12.6%，其中湖北省博物馆8631册，浠水县博物馆3096册。从时代看，最为珍贵的宋元刻本81册，四是类型多样。共有写本、刻本、稿抄本、活字本、石印本、铅印本、影印本7种版本类型，其中以影印本最多，刻本、铅印本为次，写本最少，五是特色鲜明。包括诗文集、族谱、方志、名人名藏、乡邦文献等，以诗文集、族谱、名人名藏最多，荆楚地域文化特色突出，如湖北省博物馆藏清人诗文集、清代湖北方志、杨守敬手稿手札等。

## 工作现状

一是硬件条件有效改善。古籍文物历经数百年乃至千年，材质脆弱，对保存环境等条件要求较高。经对藏量300册以上的20家博物馆调研，已全部配备库房监控报警系统并建立管理制度；18家配置书柜、书盒、函套等器具；19家书库配备防虫杀虫措施；18家安装火灾自动报警系统；10家实现恒温恒湿控制；10家书库面积超过100平方米，其中7家书库单独设置。

二是人员力量逐步增强。目前藏量300册以上的20家博物馆古籍工作人员共58人。从数量上看，平均每每家博物馆2至3人。从学历上看，本科及其以上学历40人，占比69.0%。从职称上看，高级职称12人，占比20.7%。从业时间看，10年以上31人，占比53.4%。其中湖北省博物馆现有古籍工作人员12人，硕士研究生及其以上学历6人，所学专业包括化学、材料学、生物学、历史文献学等。

三是保护利用初见成效。从修复保护看，由于年代久远，古籍存在老化、酸化、残缺、霉变、虫蠹等问题，亟需修复保护。湖北省博物馆、浠水县博物馆、鄂州市博物馆和天门市博物馆等古籍最为丰富的4家收藏单位积极开展修复，累计修复古籍718册，其中湖北省博物馆修复630册，占总量的87.8%。从数字化保护看，湖北省博物馆、浠水县博物馆、辛亥革命博物院、鄂州市博物馆、钟祥市博物馆5家已开展古籍数字化工作。从研究出版看，

## (上接5版)

2005年，我在上海博物馆做了一些收藏、收藏家捐赠的调查，同时观赏收藏家捐赠的古代书画。在这一年的春天某日，我如约走进汪庆正先生的办公室，他告诉我最近从美国征购到一部珍本古籍，说着就把一部有蓝色函套的书放在我的面前，函套上题签：“脂砚斋重评石头记”，我打开一看，一函四册，第一册封面有“脂砚斋石头记 原共装四册，实存十六回，第一册第一、二、三、四回”，钤有“胡适之印”，其他三册均有胡适题写书名，每册回数，扉页上有胡适手书“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”。看到这里，我心中有些激动。真的是胡适藏乾隆甲戌本《脂砚斋重评石头记》。因为不能把原书带出，我只好每天到汪庆正的办公室去看，书前有凡例，版口有“脂砚斋”的字样，书的眉上及行间都有脂砚斋朱笔批语，批评涉及曹雪芹的家世、曹雪芹的卒年、《红楼梦》故事情节和生活素材、八十回以后故事情节线索等。其中，最重要的是第一回正文自“说说笑笑”至“登时变成”共429字，各版本均无，而此本所独有。无此四百余字，则顽石变成宝玉的故事情节中断，以下的故事便失去线索。第一册末还有周汝昌跋“卅七年六月自适之先生借得与姑昌兄看两月，并为录副。周汝昌谨识，卅七、十、廿四。”

书后有许多题跋，其中一跋云：“红楼梦非但为小说别开生面，直是另一种笔墨……红楼梦实出四大奇书之外，李贽、金圣叹皆未曾见也。戊辰秋记”。钤印“福”。“福”即为原藏者刘铨福。胡适有眉批：大兴刘铨福，字子重，是北京藏书家。他最初跋此本在同治二年癸亥(1863)，五月廿七日跋，当在同年。他最后跋在戊辰，为同治七年(1868)。刘铨福和父亲刘宽夫都是藏书家。叶昌炽在《藏书记事》有记：“河间君子馆砖韵，厂肆孙公续后园。月老新书紫云韵，长歌聊为续梅郎。”讲的就是刘氏父子的事。刘氏因得河间献王“君子馆砖”，名其居“君子馆砖馆”，又曰“砖斋”，所居即孙承泽故宅“后园”。

乾隆甲戌本《脂砚斋重评石头记》如何从刘家散出，流落到胡星垣手中，没有文献可考。

胡适还有一则长跋，“现存八十回本石头记，共有三本，一本为有正书局石印藏蓬生本，一为徐星署藏八十回钞本，我有长跋，一为我收藏的刘铨福

湖北省博物馆和浠水县博物馆2家已开展古籍整理影印出版，共出版著作10余部，发表论文30余篇。从宣传展示看，湖北省博物馆、浠水县博物馆等6家已举办古籍专题展览及开展其他宣传推广工作。

## 主要问题

思想认识尚未到位。对古籍在中华文明中的独特作用以及古籍作为博物馆特色藏品的重要性普遍认识不足。绝大多数博物馆对古籍工作配套的软硬件投入长期停留在较低水平，保障条件落后。在博物馆日常工作中，客观存在对出土文物和传世文物关注度不平衡的现象。在传世文物中，相较于金玉器、瓷器、书画等门类，古籍由于研究门槛高，展示利用难度大而成为冷门，受重视程度更低，绝大部分被迫处于“闭锁深闺”的状态。

工作体系有待建构。在现行文化事业管理体制中，古籍无疑是图书馆事业的重要组成部分和优势领域。图书馆将古籍作为具有特殊价值的“图书”而加以保护和利用，系统构建了古籍保护利用体系，并成为古籍保护利用的主阵地，而在将古籍作为“文物”看待的博物馆里，关于古籍保护利用专门的规范、制度匮乏。在现代公共文化服务体系中，博物馆与图书馆虽然都在开展古籍工作，但却各自为战。

能力水平亟待提升。古籍工作专业性较强，需具备多种学科知识和长期的实践积累，对从业人员素质要求较高。除湖北省博物馆外，全省其他博物馆当前的人才队伍无论是数量还是质量，均远不能满足古籍工作实际需求，高层次研究型人才更是匮乏。

## 相关思考

一是提高认识，抓住难得机遇。古籍作为中华优秀传统文化的重要载体，是中华文明三大发明——文字、造纸术和印刷术有机的结合体，突出体现了中华文明的连续性与创新性。博物馆作为公共文化服务的重要阵地，应科学调整工作思路，将保护与利用并重，抓住当前重大的历史机遇，正确认识古籍在中华文明“五个突出特性”中的重要地位，积极挖掘和传播古籍的时代价值，将古籍从“闭锁深闺”的状态中解放出来，重点着力解决小众文物藏品突出的利用不平衡、不充分问题，让中华优秀传统文化更好地滋养百姓，发挥其赓续中华文脉、增强国家文化软实力的独特作用。

二是统筹规划，构建制度体系。古籍形制、材质特殊，修复工艺繁琐，每年修复量十分有限，即使修复，亦不便展览展示与研究阅读。建议以《湖北省推进新时代古籍工作近期(2022—2023)具体落实措施和中长期工作计划》为依据，统筹制订全省博物馆古籍保护利用工作中长期规划，明确发展方向、主要任务、重点工程和保障措施，健全经费投入机制，探索建立人才培养机制，适时建立分级分类保护利用制度，引导统筹推进古籍工作，逐步探索形成高效管用的博物馆古籍保护利用工作体系。

三是示范引领，构建发展格局。湖北省博物馆作为中央与地方共建国家级重点博物馆、全国古籍重点保护单位，馆藏古籍7万多册，古籍工作居于全省博物馆“头雁”地位。应充分发挥其示范引领作用，带动激发“群雁活力”。支持湖北省博物馆申报国家级古籍修复中心，指导浠水县博物馆建设全省首家县级古籍特色馆，并以此为契机，合作共建浠水、鄂州、荆州、天门4家古籍保护工作站，以工作站为节点，开展修复工作，开展古籍特展，培养古籍人才，推动研究出版，开发古籍文创，在短期内迅速形成以湖北省博物馆为核心、4家古籍保护工作站为补充的“一主四翼”古籍工作骨架，从中长期谋划打造“1+4+N”模式，构建头雁引领、骨干支撑、省域覆盖、荆楚特色突出的全省博物馆古籍事业发展新格局。



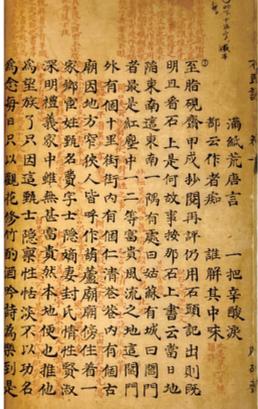
《石头记》“甲戌本”胡适(1948)



《石头记》“甲戌本”胡适跋(1949、1950)



《石头记》“甲戌本”首页《凡例》



《石头记》第八页有“至脂砚斋甲戌抄阅再评仍用石头记”15字，故被称作“甲戌本”。“甲戌”为乾隆十九年(1754)。



顾祥康、胡曾淑昭分别代表上海博物馆和胡适家属在《石头记》“甲戌本”出让协议书上签字(2005.2.21)

家旧藏本十六回(我也有长跋)。三本之中，我这个残本为最早写本，故最近于曹雪芹原稿，最可宝贵。今年周汝昌君(燕京大学学生)和他的哥哥借我此本钞了一个副本。我盼望这个残本将来能有影响流传的机会。胡适，一九四八、十二、一。”

书后有一条俞平伯写的题跋，其中有云：“此余所见石头记之第一本也，脂砚斋与作者同时，故每抚今追昔，若不胜情。然此书价值亦有可商榷者：非指评原本，乃由后人过录，有三证焉……”还有前人及胡适题跋数则，这里就不一一抄录了。

抄录结束，汪庆正特别提醒我：有合同，胡适还健在，不能写文章宣传。胡适即胡适子媳胡祖望夫人胡曾淑昭。

后来，我从胡适给周汝昌的另一封信中发现，胡适对俞平伯的题跋不甚满意，信中说，“子书先生是中国小说史的权威，我很盼望你时常靠近他，他也很留心《红楼梦》的掌故……脂本原本与过录本都可以请子书先生看看，他若高兴一篇跋，一定比平伯先生的跋更有价值。”子书即孙楷第。

今年7月，上海博物馆原副馆长顾祥康和美国弗利尔美术馆前中国书画部主任张子宁来梧桐人家探望，老朋友见面谈话总是离不开昔日的话题，其时就谈到胡适藏清乾隆甲戌本《脂砚斋重评石头记》是如何归上海博物馆收藏。

2004年，胡祖望因病住进医院，随着病情加重，耗尽了家中全部积蓄，其夫人胡曾淑昭才不得已出让胡适旧藏清乾隆甲戌本《脂砚斋重评石头记》。遂与好友祝引瑛建议商量寻找合适的买家。弗利尔博物馆之友祝引瑛找到顾祥康，联系上海博物馆是否有意收购。顾祥康原来是上海博物馆古籍修复师，因陪读去了美国，入弗利尔博物馆。她又是顾祥康的妹妹。上海博物馆愿意收购，但胡祖望因病不能把书送到上海，于是上海博物馆的顾祥康、许勇翔、顾音海三人便赴美办理代购事宜。

乾隆甲戌本《脂砚斋重评石头记》的美国估价在100万美元以上。双方非常友好地协商并最后以83万美元转让给上海博物馆。对《红楼梦》研究有划时代作用的珍本书就这样通过民间的友谊之路进入上海博物馆，实现了胡适生前的愿望。“我自己的那一部原本，将来也是归公家收藏的。”

2023年9月于梧桐人家