

《学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神述评》出版发行

新华社北京9月19日电 《学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神述评》一书,近日由新华出版社出版,向全国发行。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央把文化建设提升到一个新的历史高度,引领文化强国建设取得新的历史性成就,把我们对文化作用和文化发展规律的认识提升到一个新的境界。

2023年6月2日,文化传承发展座谈会在北京召开,习近平总书记发表重要讲话,从党和国家事业发展全局战略高度,对中华文化传承发展的一系列重大理论和现实问题作了全面系统深入阐述,为全面建设社会主义现代化国家新征程上推进文化传承发展事业指明了前进方向、提供了根本遵循。

本书以新华社公开播发的习近平

总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神相关报道为基础,随文配发新华社公开播发的图片数十幅。全书内容包罗广泛,对中华文明的突出特性、深刻把握“第二个结合”的精髓要义和切实担负起新时代新的文化使命三个部分,内容权威、图文并茂、通俗易懂,可以作为广大干部群众学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神的参考读物。

第45届世界遗产大会“数字化赋能文化遗产”主题边会成功举办

本报讯 沙特阿拉伯利雅得当地时间9月17日,在第45届世界遗产大会期间,由国家文物局、国际古迹遗址理事会、北京市人民政府共同主办,北京市文物局、中国古迹遗址保护协会承办的“数字化赋能文化遗产”主题边会成功举办。联合国教科文组织世界遗产中心主任拉扎赫·伊伦都·阿索莫,文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群,北京市人民政府副市长谈绪祥出席会议并致辞。

李群在致辞中表示,中国国家文物局落实建设数字中国、实施数字化国家文化战略,以建立国家文物资源大数据库为引领,在文物数字化保护、业务管理数字化、公众服务数字化、展览展示数字化等方面开展了大量工作。他着重

介绍了我国世界文化遗产基础数据库和监测预警体系建设,利用现代科技手段实施遗产本体及周边环境监管,建立文物防灾减灾救灾体系和世界文化遗产年度保护状况报告制度情况,分享了北京市、故宫博物院、敦煌研究院和龙门石窟研究院在数字化赋能文化遗产方面的实践案例。

拉扎赫在致辞中表示,数字技术在文化遗产保护作出贡献,并肯定了中国在数字技术应用于世界文化遗产保护、管理、展示等方面的实践成果。他指出,中国现已有57处世界遗产,特别是在世界文化遗产保护领域,中国拥有丰富经验和专业知识,希望中国与各国分享利用数

字技术保护文化遗产的经验和成果。谈绪祥在致辞中分享了北京市在利用数字技术助力老城整体保护、鼓励公众参与、创新传播手段等方面的实践成果。

会上,敦煌研究院院长苏伯民,以“数字敦煌的建设与应用”为题,深入介绍了敦煌研究院创立的石窟寺数据采集加工、三维重建、数据库建设等保护技术标准规范体系与工作流程。国际古迹遗址理事会数字遗产专委会秘书长奥娜·薇利希斯女士介绍了国际遗产界推动数字科技应用及国际交流合作情况。清华大学建筑学院教授吕舟分享了我国数字化赋能遗产价值传播的经验。阿布扎比文化旅游部保护处主任阿梅尔·查碧女士介绍了数字技术记录阿布扎比历史环境的案例。腾讯研究院副院

长舒展分析了数字技术在文化遗产保护方面的应用前景。

联合国教科文组织世界遗产中心亚太部主任古榕、中国常驻联合国教科文组织代表杨进、中国驻沙特阿拉伯王国特命全权大使兼驻伊斯兰合作组织代表陈伟庆出席本次边会。来自保加利亚、希腊、印度、意大利、黎巴嫩等国家代表团、专业机构代表,国际古迹遗址理事会、国际文化财产保护修复研究中心等国际组织代表和专家,以及国家文物局相关司室、中国联合国教科文组织全国委员会秘书处、中国文化遗产研究院、中国古迹遗址保护协会、北京市人民政府、北京市文物局、北京大学、清华大学等单位代表,共计80余人参加本次边会。(文宣)

中国石窟文化联合研究生院成立大会暨首届研究生开学典礼在大同举行

本报讯 为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,推进石窟保护利用和相关领域专业人才培养,9月17日,在教育部、国家文物局的指导下,中国石窟文化联合研究生院成立大会暨首届研究生开学典礼在山西大同云冈研究院举行。教育部党组成员、副部长孙尧,国家文物局党组成员、副局长陆进,山西省人民政府副省长熊继军出席会议并讲话。

陆进对研究生院的建设提出三点要求:一要遵循学科规律,开展自然科学与人文社会科学交叉的理论和方法研究,加快构建向世界展现中华文明突出特性的学科体系、学术体系、话语体系,培养宽专兼备的石窟研究领军复合型人才;二要坚持需求牵引,聚焦石窟寺文物价值认知、保护修复、

展示传播的迫切需求,持续推动石窟寺考古、文物病害机理和保护材料等基础研究,保护利用关键技术装备研发,力争将中国石窟文化联合研究生院打造成为具有国际影响力的科研高地。三要完善体制机制,通过联合实现资源配置效率的最大化,探索建立新型的决策机制与管理协调工作机制,通过高校与高校间、高校与文博科研单位的共建共享,形成聚集倍增效应,持续稳定地开展战略性、长期性、储备性学科群布局建设。

中国石窟文化联合研究生院由山西大学、兰州大学、四川大学、浙江大学、郑州大学等高校及敦煌研究院、云冈研究院、龙门石窟研究院、大足石刻研究院、新疆维吾尔自治区克孜尔石窟研究所等石窟研究机构共同组建。(文宣)

第45届世界遗产大会“海上丝绸之路与世界遗产的未来”主题边会成功举办

本报讯 沙特阿拉伯利雅得当地时间9月16日,在第45届世界遗产大会期间,由国家文物局、国际古迹遗址理事会共同主办,中国文化遗产研究院、中国古迹遗址保护协会、海上丝绸之路保护和联合申报世界文化遗产城市联盟办公室承办的“海上丝绸之路与世界遗产的未来”主题边会成功举办。国家文物局副局长关强致辞并作主旨演讲。国际古迹遗址理事会总干事玛丽·劳尔·拉文尼女士致辞,国际古迹遗址理事会、印度尼西亚、马来西亚、斯里兰卡以及澳门特别行政区代表作专题演讲。

关强指出,海上丝绸之路是古代各国人民通过海洋交流融通、互利合作的贸易和文化交往路线。推动海上丝绸之路跨国联合申遗是促进各国对话、交流与合作,传承丝路精神的重要举措。他

介绍了近年来我国在海上丝绸之路文化遗产保护、研究和申遗方面的工作进展情况,展示了海上丝绸之路考古新发现,着重阐释了我国在海上丝绸之路的概念、时空范围、遗产构成和遗产价值方面的研究成果。他提出,在世界遗产中心的支持和国际古迹遗址理事会的指导下,推动沿线各国城市交流合作,借鉴陆上丝绸之路申遗成功经验,尽快建立海上丝绸之路跨国联合申遗保护工作协调机制,搭建海上丝绸之路沿线各国交流合作平台。

玛丽·劳尔·拉文尼女士在致辞中表示,“海上丝绸之路主题研究”是国际古迹遗址理事会与中国政府一次愉快的合作,国际古迹遗址理事会很荣幸能够参与其中。她指出,文化线路代表了世界遗产的核心价值,海上丝绸之路与陆上丝绸之路研究路径

有较大区别,这一研究涉及的领域和内容颇为复杂,期待本次边会发言使大家对海上丝绸之路的价值和意义有更深理解。

会上,国际古迹遗址理事会评估部主任格瑞·布尔丹女士介绍了我国资助的“海上丝绸之路主题研究”最新进展和初步成果;印度尼西亚常驻联合国教科文组织代表团副代表伊斯玛南达大使介绍了印度尼西亚海上丝绸之路研究及遗产资源情况;澳门特别行政区文化局局长梁惠敏女士介绍了澳门特别行政区海上丝绸之路史迹;马来西亚乔治城世界遗产管理机构负责人洪敏芝女士介绍了以马六甲和乔治城为代表的马来西亚海上丝绸之路文化遗产情况,以及海上丝绸之路在中华文化传播方面的重要意义;斯里兰卡佛教、宗教和文化部加勒港遗产基金会主席尼兰·

考雷介绍了斯里兰卡在海上丝绸之路体系中的特征。

联合国教科文组织世界遗产中心亚太部主任古榕、中国常驻联合国教科文组织大使杨进出席本次边会。来自阿尔及利亚、澳大利亚、比利时、法国、印度尼西亚、印度、日本、韩国、黎巴嫩、马来西亚、菲律宾、俄罗斯、罗马尼亚、斯里兰卡、沙特阿拉伯、瑞典、土耳其、美国、中国等19个国家代表团、专业机构代表,国际古迹遗址理事会、国际文化财产保护修复研究中心等国际组织代表和专家,以及国家文物局相关司室、中国联合国教科文组织全国委员会秘书处、中国文化遗产研究院、中国古迹遗址保护协会、北京市人民政府、北京市文物局、北京大学、清华大学等部门、单位代表,共计近百人参加本次边会。(文宣)

敦煌莫高窟第285窟首次对外虚拟开放 上新“寻境敦煌”VR沉浸展



本报讯 9月20日,在国家文物局“互联网+中华文明”行动计划指导下,由敦煌研究院联合腾讯共同推出的“寻境敦煌—数字敦煌沉浸展”正式开幕。作为数字敦煌资源库首个深度文化知识互动项目,“寻境敦煌”围绕莫高窟第285窟,为用户带来敦煌壁画线上知识讲解互动及线下VR深度体验。

莫高窟是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术地。其中,第285窟是莫高窟现存最早有明确建窟纪年的石窟,开凿于西魏大统年间,同时也是敦煌早期洞窟中内容最丰富、保存最完整的石窟。在洞窟形制、壁画内容等方面融汇中西方多元的艺术风格,以其独特的历史价值和艺术内容著称于世。目前,该洞窟不是常规开放洞窟。

为了给观众带来内容更丰富、体验更生动、理解更深刻的参观体验,“寻境敦煌”项目依托敦煌学百年的研究成果和“数字敦煌”的多年积淀,结合腾讯游戏科技等前沿技术能力,综合应用三维建模技术、游戏引擎的物理渲染和全局动态光照、VR虚拟现实场景等前沿游戏技术,1:1高精度立体还原第285窟,实现上亿面的高保真数字模型和超高分辨率的表面色彩。游客可零距离观赏壁画、360度自由探索洞窟细节,还可以“飞

升”窟顶,体验壁画剧情,感受现实中没有的“开灯”体验。

线上,“寻境敦煌”围绕文化交融的精神内核,以“善”为线索进行互动游览。用户可登录“数字敦煌”官方网站或微信搜索“数字敦煌沉浸展”微信小程序,随时随地一键体验,深度浏览壁画故事,自由探索上百个洞窟知识点,了解第285窟丰富的文化内涵,同时,“云游敦煌”微信小程序“文创板块”也将同步上线。

线下,游客可在莫高窟景区内“寻境敦煌—VR虚拟漫游展厅”通过佩戴VR设备,身临其境“走进”第285窟。游客不仅能打破时空束缚,穿越到1400多年前“刀林剑雨”的壁画世界,还能与“雷公”等40余位“众神”飞跃云端,一同奏响天乐。在游览结束后,游客还可以来到虚拟拍摄区,完成“真人+虚拟场景”视频打卡,把“虚拟体验”留在现实,将美好的回忆永远留存纪念。

近年来,敦煌研究院持续运用前沿技术创新推出多款“数字敦煌”产品,探索大众普及敦煌文化的多元路径。面向当下年轻受众对文化体验需求呈现更开放、更多元的特点,敦煌研究院率先推出“寻境敦煌”项目,开创更为完整的旅游服务模式,为文博数字化创新开拓又一全新场景。(敦文)

茶韵千年 文脉永续

——普洱景迈山古茶林文化景观申遗成功引发热议

李志伟

9月17日,经第45届世界遗产大会审议通过,普洱景迈山古茶林文化景观被列入《世界遗产名录》。至此,我国世界遗产总数达到57项,其中世界文化遗产39项,丰厚的文化遗产资源成为中华文明薪火相传的见证。

回顾十三载申遗之路,政府、社区、专家、社会四方联动,合力谱写文化遗产保护利用新篇章。普洱景迈山古茶林保护管理局局长张丕生感触颇深:“在习近平总书记关于申遗‘三个有利于’重要指示指引下,地方党委政府建机构、立机制、定法规,高位高效推进申遗工作;社区居民严保护、重传承、促和谐,积极发挥遗产保护的主体作用;遗产专家深挖、细阐释、精指导,高水平提炼遗产价值;社会各界聚合力、齐参与、广宣传,全力支持申遗工作,营造出赓续历史文脉的浓厚社会氛围。”

中华优秀传统文化有很多重要元素,共同塑造出中华文明的突出特性。景迈山世居民族以土地利用和村寨建设技术为代表的传统知识体系,塑造出“山共林、林生茶、茶绕村、人养茶”的空间合理分布、功能有机融合的整体景观且传承至今,以茶叶相关的生产生活和文化习俗将各民族联结起来,呈现出人与自然和谐共处、不同民族和谐发展的景象,生动反映出中华文明具有的突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。

敦煌莫高窟作为我国首批世界文化遗产,见证着我国遗产保护事业的发展。敦煌研究院院长苏伯民表示,景迈山古茶林通过价值凝练、规划编制、群众参与等措施,文化景观的完整性、真实性得以维护和延续,初步积累起遗产保护管理经验。实践证明,列入



景迈山平掌古茶林入口 卢磊/摄

《世界遗产名录》将促进文化遗产价值的挖掘、阐释、转化和利用,相信在我国成熟的世界遗产保护管理机制下,这片文化景观必将实现更高水平的保护利用。

曲阜孔庙、孔林和孔府1994年被列为世界遗产,是反映儒学起源、发展及其价值影响的重要物质载体。曲阜市文物局相关负责人说:“10世纪以来,景迈山世居民族活态传承早期茶种植方式和种茶、采茶、制茶、饮茶习俗,生动体现源远流长的中华茶文化。普洱景迈山古茶林文化景观申遗成功后,中国茶文化将实现全方位呈现,进一步推动中华优秀传统文化全方位展示。”陆羽《茶经》记载:“茶之为饮,发乎神农氏,闻于鲁周公。”与曲阜相距不远的邹城邰国

故城遗址发现战国时期的茶叶遗存,这是我国目前出土最早的茶叶实物。相关负责人表示:“茶文化与儒家文化一样,萌发于先秦,流传于后世,融入在当代,成为中华文明延绵不绝的有力见证。”

历经千年的保护与发展,景迈山古茶林形成林茶共生、人地和谐的文化景观,这与2013年申遗成功的红河哈尼梯田文化景观具有相似之处。世界遗产哈尼梯田元阳管理委员会相关负责人表示,借助申遗工作,景迈山古茶林保护管理力度得以锻炼提升,文化遗产蕴含的多元价值得以提炼展示,历史文化资源赋能经济社会发展的效应得以彰显。普洱景迈山古茶林文化景观申遗成功是弘扬传统农耕文化的有力抓手,更是统筹文物保护与乡村振兴的有效探索。

2019年入选世界遗产的良渚古城遗址,是实证中华五千年文明史的圣地。在杭州良渚遗址管理区管理委员会负责人看来,茶文化同样承载着中华文明的发展脉络,是了解中华文明的一个媒介符号。“普洱景迈山古茶林文化景观生态结构完整、人文条件优越,世居民族活态传承至今的林下茶种植传统、茶祖信仰以及以‘和’为核心的茶文化、民俗风情,生动体现天人合一、万物并育的生态理念,彰显中华文明具有的突出连续性,其成功申遗对盘活底蕴深厚的中华茶文化具有深远影响。”

2021年申遗成功的“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”展现出世界对泉州作为海上丝绸之路重要枢纽的肯定。泉州市文化广电和旅游局副局长出宝阳表示,普洱景迈山古茶林文化景观作为全球首个茶主题世界文化遗产,是世界对中华茶文化的认可,历史上茶叶正是通过丝绸之路走向世界,促进茶文化远播海外。景迈山古茶林是原始森林农业和人类茶种植模式的典范,利用森林系统创造适宜的茶树生长环境,并借助生物多样性预防病虫害,促进授粉并提供天然养分,持续生产出高品质有机茶叶,这对当今社会可持续发展具有重要意义。

就在普洱景迈山古茶林文化景观申遗成功之际,一场展览正在讲述茶的故事。故宫博物院举办的“茶·世界——茶文化特展”,汇集555件(组)实物,从“茶出中国”“茶道尚和”“茶路万里”“茶韵绵长”四个部分,呈现茶文化起源发展的历史脉络。正如展览最后所表达的那样:流淌千年的茶韵,正以更加丰富多样的形式,融入生活,浸润文脉,滋养当代。

2024年《故宫日历》发布

本报讯 记者郭晓蓉报道 9月19日,2024年《故宫日历》发布会在故宫博物院举行。文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东,故宫博物院原院长郑欣森,中国出版协会理事长邬书林等出席发布会并致辞。

《故宫日历》是故宫博物院的代表产品,已连续出版15年,畅销500余万册。故宫出版社在2023年《故宫日历》的基础上,充分利用故宫博物院优秀专家资源,创新推出了《故宫日历》家族系列,分别是:以生肖、节庆为主题的《故宫日历·2024年》,以书画作品为主题的《故宫日历:书画版·2024年》,以文物故事为特色的《故宫日历·2024年·儿童版》以及《故宫日

历·汉英对照版·2024年》。

王旭东表示,故宫是中国古代劳动人民的智慧创造,是中华五千年文明的承载者,是中华优秀传统文化的汇聚地。她以独特的物质文化遗存,充分显示出中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。多年来,故宫人不断地挖掘故宫古建筑及其收藏文物的各类价值,并创造性地转化成能带给大众精神文化享受的文创产品。其中《故宫日历》系列,就是对故宫蕴含的中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的优秀代表。他希望《故宫日历》系列守正创新,以更富内涵、更加多样的形式将中华优秀传统文化带进千家万户,为文化强国建设添砖加瓦。