

文博强国

用好红色资源，让革命文物焕发时代光彩

让革命文物活起来的实践路径与思考

张宪义

党的二十大指出，“弘扬伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。”作为红色资源的守护者，在常态化长效化开展党史学习教育的时代进程中，革命历史类纪念馆要深入贯彻落实“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针，用好红色资源，让革命文物焕发出时代光彩。

让革命文物活起来的内在逻辑

让革命文物活起来，是革命文物内在属性的本质要求。在百年伟大征程中，一代又一代中国共产党人展现伟大的历史主动精神，书写了中华民族历史上最恢宏史诗，铸就了一系列伟大精神，留下了丰富的红色资源。红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史，综合了红色文化的物质形态、信息形态、精神形态的革命历史见证，它不仅能够带领我们重返历史现场，也是进行爱国主义教育、思想政治教育的宝贵资源。

让革命文物活起来，是革命历史类纪念馆自身职责的内在要求。革命历史类纪念馆是保护革命遗址、保存革命文物和历史资料、讲述革命历史、宣传革命精神的重要场所。这些革命遗址、革命文物、历史资料是最为特殊的、独一无二的红色资源宝库，是最真实的历史信息，是最直接的历史佐证，是开展革命传统教育的物质和精神支撑。把革命文物保护好、管理好、运用好是革命历史类纪念馆职责所在，是彰显革命历史类纪念馆政治责任担当的具体表现。

让革命文物活起来，是历史赋予的时代要求。革命文物是历史的，也是时代的，承载着薪火相传红色基因，是激励我们不断前行的历史见证。用好红色资源对弘扬伟大革命精神有着重要意义。在新的历史征程上，我们要充分发挥资源优势，让革命文物活起来，把红色基因利用好、把红色基因发扬好、把红色基因传承好，建设好我们党的精神家园，大力弘扬革命文物里承载的伟大精神，凝聚奋进新时代的精神力量。

讲好故事是革命文物活起来的生动体现

讲好理想信念的故事。理想信念之火一经点燃，就会绽放出巨大的精神力量。在百年的接续奋斗中，我们党创造彪炳史册的伟大成就，靠的首先就是始终坚定理想信念。革命文物里凝结着共产党人的理想信念，譬如透过陈望道《共产党宣言》中文首译本的故事，可以体会到信仰的甘甜。在新征程上，在落实推动理想信念教育常态化制度化的时代命题中，要用好红色资源，讲好理想信念的故事，激励广大党员领导干部自觉做理想信念的坚定信仰者和忠实实践者。

讲好初心使命的故事。中国共产党人的红色基因里蕴含着对初心使命的执着追求和不懈奋斗，在每一个历史阶段发挥出特有的精神力量。讲好初心使命的故事，就是要充分挖掘革命文物中所蕴含的中国共产党人的理想信念、使命担当、艰苦奋斗、无私奉献等精神密码，充分展示中国共产党人在为国家命运、民族前途的奋斗历程上所表现出的赤子情怀，用伟大革命精神的感召力来涵养党员干部的精神境界，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。

讲好团结奋斗的故事。党的百年奋斗历程反复证明，团结奋斗是党领导中国人民创造历史伟业的必由之路。团结才能胜利，奋斗才能成功。从长征途中坚定的步履到抗疫中勇毅逆行的身影，从井冈山的挑粮小道到屯垦戍边的战天斗地，我们党的历史是一部勇于奋斗、战胜困难、赢得人民信任的历史。我们要更好地发挥红色资源的作用，讲好革命文物中蕴含的团结奋斗的故事，激励新时代新征程上的广大党员领导干部形成同心共圆中国梦的强大合力。

讲好忠诚奉献的故事。我们党从建党之初就把对党忠诚、不负人民的红色基因深深地融入了自己的血脉之中，在百年接续奋斗中，忠诚奉献成为永不褪色的政治品格。优秀的文化基因传统、融合、发展、贯穿于各个历史阶段，并持续焕发出独特的历史价值。这种优良品格也记录在一件件的革命文物中，譬如通过李大钊亲笔书写的对联，可以真切体会到革命先驱们铁肩担道义、浩然正气的浩然正气。讲好忠诚奉献的故事要与新时代新征程的伟大

实践结合起来，在生动的实践案例中昭示党的初心使命，厚植起不断前进的精神力量。

让革命文物活起来的工作路径

用好红色资源与党史学习教育深度融合。历史是了解过去的教科书，也是走向未来的营养剂。党的历史是最有说服力的思想政治教育教材，用好红色资源推动党史学习教育常态化长效化，是坚定理想信念、推进伟大事业的必然要求。在党史学习教育中，南湖革命纪念馆坚持一体化推进红色资源的挖掘研究保护利用工作，自主研发推出了系列微党课视频《革命文物里的初心故事》，深刻阐释革命文物的深厚底蕴、丰富内涵和重要价值。

用好红色资源与传承中华优秀传统文化深度融合。中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华民族五千年文明的智慧结晶。在实践中，我们更多地挖掘红色文化中蕴含的丰厚的优秀传统文化精神，挖掘马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的典型事例，从而进一步增强文化自信，推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

用好红色资源与大思政课深度融合。党的二十大指出，“用社会主义核心价值观铸魂育人，完善思想政治工作体系，推进大中小学思想政治教育一体化建设。”善用“大思政课”是新时代全面贯彻党中央精神、推进思想政治理论课创新发展的重要课题。近年来南湖革命纪念馆启动的“行走的思政课”项目，以红色故事、音乐党课和沉浸式情景剧等形式用好红色资源，让革命文物活起来。活动开展至今已走进省内多所大中小学宣讲100余场次，累计受众达12万人次。

用好红色资源与红色旅游深度融合。根据“坚持以文塑旅、以旅彰文，推进文化和旅游深度融合发展”的要求，南湖革命纪念馆在实践中积极探索建立红色资源挖掘保护利用传承的长效机制。坚持红色文化与红色旅游融合发展，自主研发了《红船先锋行》研学课程，推进红色旅游教育宣传、文化内涵挖掘、服务水平提升，将革命历史、革命传统和革命精神通过红旅项目传递给青少年，起到精神传承、思想升华的作用。

让革命文物活起来的探索实践

打造精品展陈，提升核心产品的生产力。近年来，陆续推出了“红船起航”“红船精神主题展”“忠实践行‘八八战略’奋力打造重要窗口”主题展“风展红旗如画”“信仰的力量——红色文献里的初心使命”等原创展览，深入挖掘革命文物背后的故事和蕴含的革命精神，从纪念馆陈列展览的叙事特点出发，将宏大叙事与细节呈现、场景再现有机结合起来，升维为立体化、沉浸式、交互性、有代入感的教育模式，提升陈列展览的生产力。并且结合原创展览开展“红船起航——一大代表故里行”和“革命精神大联展”等系列巡展活动。

深化价值挖掘，彰显红色资源的感染力。把革命文物保护好、管理好、运用好，最为重要的是加大对红色资源的发掘、整理、研究，生动展现革命文物的红色基因和思想内涵，不断彰显革命文物的时代价值，弘扬其中承载的理想信念、初心使命、责任担当、崇高情怀，以《启航——红船精神永放光芒》《馆藏文物精粹·文献篇》《初心永在》《沈钧儒手迹选》等研究成果出版为标志，以学术研究为基础，深挖红色文物底蕴，促进红色资源成果转化。

创新宣教形式，实现红色文化的传播力。从赓续红色血脉、传承红色基因的历史责任出发，增强政治自觉，切实把保护革命文物、传播红色文化作为一项重大政治任务抓牢抓实。组建了“红船宣讲小分队”，通过沉浸式情景剧《听王会悟讲“一大”故事》、原创音乐党课《初心的约定》、微党课《一叶红船回初心》等，开发打造3.0版《红色初心故事》宣讲栏目，整合一批主题鲜明、内容丰富的精品课程，利用展陈资料丰富、红色精神独特、教育形式多样、传播手段新颖等优势，创新宣教途径，推进红色文化的认同和传播。

革命文物见证了中国共产党人近百年来奋斗历程，承载着丰厚的革命精神财富。新的时代要求，为革命文物更好发挥作用带来新的契机。革命历史类纪念馆用好红色资源，发挥自身传播优势，让革命文物活起来，让红色资源亮起来。在新时代新征程上，我们要不忘初心，牢记使命，做好革命文物时代价值传承路径方法的研究和探索，以物说史、以物证史，以史为鉴、以史明志，进一步弘扬革命文物中承载的革命精神，使其不断绽放出新的时代光芒。



“红船小讲解”志愿者在纪念馆开展志愿服务活动

寻找最美文物安全守护人

守文物保安全 洒青春于灯塔

了守护这座有着150年历史的灯塔的文物保护重任。

2021年7月，6号台风“烟花”肆虐舟山沿海，17级的超强台风裹挟着狂风暴雨在舟山沿海肆虐了三天三夜，灯塔上直径20多厘米的不锈钢旗杆被拦腰折断，塔上人员只能待在室内根本无法出来。望着室外的倾盆大雨、听着室外的狂风呼啸，担心文物的刘生龙心急如焚，他顾不得自己的生命安危，不顾其他同事的劝阻，依然俯着身子、艰难地、一步一颤地来到室外，顶着被狂风吹倒、甚至吹跑的危险查看灯塔、房屋等文物是否被狂风吹坏或进水。直到巡查一遍，看到文物安全无事后，才安心回到值班室。看着一身雨水、身体疲惫的刘生龙，同事们流下了心疼的眼泪。

2021年底，刘生龙被检查出得了肺癌，医院通知马上住院手术，心系灯塔文物的他不顾医生要求，依然回到灯塔，交待好灯塔的工作和文物保护相关事项后，才去医院住院手术。手术、化疗后没有休息多少日子，刘生龙又拖着疲惫、虚弱的身体回灯塔上班了。站领导劝他回家去安心休养，他坚决不肯，说：“我顶得住，没事。”

即将退休的他，仍在灯塔守望、文物保护的岗位上兢兢业业地继续耕耘着……

这些年，花鸟灯塔职工在刘生龙的带领下，扎根海岛，以塔为家，工作上相互支持，生活上相互关心，学习上相互帮助，在近几年的灯塔检查考核中，取得了很好的成绩。特别是在对灯塔文物的保护上，坚持做到精益求精，通过对一些实际问题的摸索和解决，既提高了自身和职工的能力，也提高了职工爱岗敬业的精神。2014年，花鸟岛原生态旅游启动，在上级支持下，刘生龙带领职工积极予以配合，在加强文物保护的前提下，积极服务当地经济建设，推进了文物保护利用和文



旅融合发展，大力弘扬和传播了航标文化和爱国主义精神。2014年以来花鸟灯塔已接待游客和参观人员超过30万人次，营造了良好的双赢局面。

从这些点滴之事，突显出刘生龙高度负责、一心为公的责任感，也体现出航标职工“燃烧自己、照亮别人”的使命和职责，更体现出刘生龙作为一名共产党员的优秀品格。随着花鸟灯塔知名度不断提高，前来参观学习的人络绎不绝，加深了公众对航标及航标文化历史的了解，感受到了航标工伟大的奉献精神。2017年6月花鸟灯塔被浙江省委、省人民政府授予“浙江省爱国主义教育基地”称号，这也是嵊泗县首家省级爱国主义教育基地。

2017年7月，东海航海保障中心组织新华社等7家媒体开展了“走进灯塔，照亮航程”媒体花鸟灯塔行活动，全面报道和展示了以刘生龙为代表的花鸟灯塔职工“燃烧自己，照亮别人”的精神风貌和以岛为家、甘于奉献的工作、生活情况。近年来，众多新闻媒体走近灯塔、走近守塔人，多次进行报道，引起社会的广泛关注。

由于刘生龙在文物保护工作中作出的优异成绩，2018年他被授予浙江省第二届“最美浙江文物守护者”荣誉称号、2022年荣获“浙江省文物保护先进个人”。

金石 禅心

——解读吴昌硕对八大山人的文脉传承

陈薇

谈及中国大写意画，八大山人和吴昌硕是两座无法绕过的高峰。八大山人(1626—1705)独特的绘画艺术在中国美术史上产生了巨大影响，其诗书画皆精，三百年来领袖群伦，无数名家对其敬佩有加。民国初年，传统花鸟画呈现出萎靡不振之势，随着“碑学”的兴起，以吴昌硕(1844—1927)为代表的“金石写意”花鸟画盛行于整个20世纪。

“金石”，指铭文、石刻、篆刻、碑版的艺术形式，“禅心”是佛教术语，指清静寂定的心境。“禅心”象征着八大山人的书画诗文思想。八大山人出入禅门，画中有诗，诗中有禅；他跌宕的人生经历，让他学术上的无能为力与国破家亡的矛盾反映到艺术上，使其艺术怪癖和晦涩难懂，出现沉寂留白的画面和鸟语的白眼；他的成就在于当时历史情况下，将中国文化传统精髓付诸创作实践中。八大山人在中国写意画、艺术思维科学上的成就，对后世的绘画艺术产生巨大影响。清中期的扬州八怪，清末的吴昌硕，现代的齐白石、潘天寿等不少大家都曾从八大山人的画作中得到启示。

“金石”象征着吴昌硕的书画艺术特点。20世纪，书、印之风转变，倡导崇尚古拙、质朴、雄健的画风，使得“金石”与写意融汇迸发，让20世纪中国写意画以浑厚雄健、气势磅礴之势占据主流；这更是时代的召唤和对中国人画文化传统的延续。作为“金石写意”一代宗师的吴昌硕，以印为先锋，以书注画，以诗论文，将诗书画印融会贯通，具有鲜明的时代性和现代气质。“金石·禅心——中国美术馆藏吴昌硕作品特展”展览名选定“金石·禅心”，正是以中国花鸟画发展史为背景，聚焦八大山人与吴昌硕艺术对比研究，延伸至题跋、诗词为线索，融入文学、艺术学的跨学科交汇的思考方式，解读吴昌硕对八大山人的文脉传承。

展览分致敬、比较、创变三大板块，有图像的模仿，有诗词的共鸣，有心理的感知。

致敬：雪个入梦 画禅寄意

此章节是吴昌硕对八大山人的致敬，以“雪个昨宵入梦，督我把笔画荷。”为开篇，以吴昌硕画上提及八大山人的题跋、八大山人作品上吴昌硕的跋文、文献及作品构图的方式，讲述了吴昌硕是如何学习八大山人、如何对其笔墨精神的继承。

众所周知，八大山人和吴昌硕均以书画艺术闻名于世。吴昌硕集“诗、书、画、印”于一身，融金石书画为一炉，被誉为“石鼓篆书第一人”“文人画最后的高峰”。吴昌硕曾有诗云：“雪个昨宵入梦，督我把笔画荷。”其中“雪个”为八大山人，二人生活年代间隔二百多年，诗句中的“督”字，清晰体现了吴昌硕对八大山人的敬仰。同时，八大山人多件作品题

跋“中有雪个魂”“谁其画此雪个驴”“八大山人画，高古超逸，无溢笔，无剩笔”“迸竹生根，中有雪个魂。江头无杜甫，谁赋《袁王孙》。八大是帆无款署，想是酬应之作，然笔力千钧，大宝也。”等，吴昌硕在《蒲草白莲图》题：“雪个个(八大)而翻似清湘(石涛)。活泼泼地自可立定足处。或者取法乎上，仅得乎中耶？吴昌硕七十四。”可见吴昌硕对八大山人的推崇。

比较：诗有别趣 理道一贯

此章节聚焦于八大山人和吴昌硕诗文书画研究，基于同一主题的探索性挖掘，探寻其诗画创作的互动关系，从而思考文人画核心是什么？中国文人画以抒发内心灵性、思想为主旨，反映画家的内在思想、文化和精神。诗词是心灵的语言，绘画是意趣的折射。苏东坡云：“诗画本一律”，正是中国绘画艺术强调诗与画的异质而同趣。诗词既是听觉艺术，画上题诗，赋予画以情感。而绘画是视觉艺术，画与诗，赋予诗以具象。这种诗画相得益彰的方式，促使题画诗得以发展和兴盛，正是文人画传统中的“诗中有画，画中有诗”。

中国诗词解读本就不是件容易的事，且八大山人的题画诗常常与画并无关联，夹杂大量的机锋禅语，公案话头。是直觉和灵感的涌入，经过长期探索和积累，从而得到的顿悟。富有哲理，诗中有禅这正是八大山人特殊美学的代表。吴昌硕一生的诗约一千多首，内容为三种，一是纪事，二是郊游，三是题画。他的诗富有真实感和生活气息，表达心声，其诗文可雅俗共赏，亦可朴陋可喜。二者都是直抒胸臆，放笔长歌，理道一贯，诗有别趣。



桃石图 中国美术馆藏

墨玉兰 中国美术馆藏



汗漫悦心图册之鸟 中国美术馆藏

创变：自我作古 金石传薪

此章节集中呈现吴昌硕的艺术风格，作品标注着吴昌硕对于此类题材诗词概括，观众可以通过品味诗作作品的创意来源。在展览中：梅花题材“梅花性命诗精神”、紫藤的“强抱篆籀作狂草”、牡丹的“墨迹深处是真红”、菊花“写菊有傲霜骨”、石榴“累累子擎红玛瑙”、桃子“三千年结识之桃”等题画诗，不仅意好、情好、境好，还将多年画理经验警句收于笔端。不再是前两部分呈现的图像、程式、文化的模仿，更多体现时代的认知，20世纪金石学的兴起，让金石写意花鸟画具有鲜明的时代性和现代气质。吴昌硕对中国文脉的体验，自我的深度、广度和温度，借助于他对于金石韵味的追溯和把握，也是延续了八大山人的内在脉络。他自我作古金石传薪的自我创变，是对文脉的梳理、是感性生命、是关联感性生命的形塑与传递。

此章是从学术上阐释吴昌硕对于八大山人文脉的传承，吴昌硕对临八大山人的作品，对于文人画诗词的共情，自我作古的思考。他不仅仅是模仿，还深层次地感知，作为一个后来者，通过对临、笔墨语言和个体生命的关联，从而接受八大山人文脉中最鲜活最有生命力的书写系统。吴昌硕极力推进金石入画，将自己胸中的郁勃之气与金石笔线衔接起来，呈现金石风的刚健与柔、古拙与巧、放纵与收敛。遵循法度地自我作古，突破常规地自我作古；金石传薪，可谓独开大写花卉的新生面，也推进了一个笔墨语言的现代化进程。