

甘肃印发通知应对极端天气加强野外文物保护工作

本报讯 甘肃是文物大省，古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻和长城等大多分布在野外，文物本体较为脆弱，所处环境较为恶劣，极端天气容易造成文物本体损坏及其环境风貌破坏。正值汛期，甘肃省文物局日前印发《关于有效应对极端天气加强野外文物保护工作的通知》（以下简称《通知》），积极部署有关工作。

《通知》要求，甘肃各地各单位要深入贯彻习近平总书记关于文物工作系列重要论述和防汛救灾工作的重要指示批示精神，高度重视，认真汲取近年来国际国内文物遭受自然灾害侵害发生安全事故的教训，坚决克服麻痹思想和侥幸心理，牢固树立安全意识、风险意识和责任意识，强化抓安全抓防范的政治自觉、思想自觉、行动自觉，主动会同有关部门联合研判野外文物安全和防灾减灾形势，增强科学防范意识，夯实防灾减灾能力，全面压实政府、文物及有关部门和文物管理使用者的防范应对责任，筑牢野外文物安全防线，形成防

灾减灾长效机制。

《通知》指出，要高度关注极端天气变化，加强与当地应急管理、气象、自然资源、环境保护、农业农村、水务等部门工作联动，实时组织研判野外文物面临的强降雨、雷暴大风、冰雹、山洪、泥石流等灾害风险，指定专人关注掌握气象和灾害等预报信息，及时向野外文物管理机构发布灾害预警，防患于未然。积极配合地方政府制定落实应急预案，明确应对策略，加强预防宣传和人员调度，做好物资储备，认真落实人防、物防和技防措施。特别要对洪涝灾害和地质灾害易发区域的文物预先采取避险防护措施，确保安全。野外文物发生灾情的，要第一时间报告当地文物行政管理部门和地方政府。要做好野外文物风险隐患排查，全面整治各类涉及野外文物和考古、保护工地安全隐患，开展文物灾害风险评估，加强日常保养维护和预防性保护。接到突发事件警报或报告后，应立即启动应急预案，有关人员要

迅速赶赴现场，组织文物保护专家加强对野外文物的抢险救灾和文物保护工作的现场指导，果断采取支护、加固、遮蔽、清除积水和淤泥等措施，妥善处置灾情，防止次生灾害发生形成二次破坏。对存在重大安全隐患的文物开放单位、文物保护单位等，要立即暂停开放或停工，并向社会公告，确保游客和工作人员人身安全。灾害险情发生后，要组织力量开展文物受灾情况调查，及时摸清文物受损的数量、范围、程度，督促指导编制受灾文物抢险保护方案，科学开展灾后文物保护工作。要根据实际情况，针对可能存在的灾害风险和问题，按照实战要求持续开展人员培训和应急演练，切实增强应急处置能力。要严格落实值班备勤和领导带班制度，坚决杜绝空岗、漏岗，保证通信畅通，遇到险情，要靠前指挥，果断采取措施，高效妥善处置，把损失降到最低。对不依法履行职责、决策失误、失职渎职等导致文物

受损的，依法依规严肃追责；对管理松懈、问题隐患排查整治不力、突发事件瞒报、漏报、迟报的，要进行通报批评并严肃处理。

《通知》明确，全省各地各部门要加强监测预警，积极开展预防性保护，着眼当前、立足长远，统筹开展文物防灾减灾和预防性保护体系建设，健全保护监测管理体制机制，持续开展日常巡查监测、定期监测和专项监测。积极学习借鉴敦煌模式等省内外成功经验，强化科技赋能，有序推进世界文化遗产、长城、全国重点文物保护单位等遗产监测平台建设及使用，提升文物保护的科技能力和水平。坚持抢救性保护与预防性保护并重，全面排查并着力解决影响文物安全保存和防灾减灾的历史遗留问题，消除各种不利因素和问题隐患。深化改革，注重创新，积极动员和组织社会力量共同参与文物预防性保护和防灾减灾，支持和引导有能力的科研机构参与预防性保护。

（甘文）

2023北京西山永定河文化节拉开帷幕

本报讯 6月25日，由北京市委宣传部主办，北京市文物局、北京市石景山区委、区政府，北京广播电视台、首钢集团，西山永定河文化带沿线各区宣传部和文旅局承办的2023北京西山永定河文化节在首钢三高炉开幕。

西山永定河文化带文化遗产丰厚富集，文化脉络贯通古今，是北京市“一核一城三带两区”文化中心建设框架的重要组成部分。开幕式以党的二十大精神为指引，以北京建都870周年为策划背景，举办大型沉浸式交响诗画演出，进一步提升西山永定河文化带品质和影响力，彰显北京文化中心的引领作用。

本届文化节以“山河永定 古都新韵”为主题，分为五个系列主题活动，分别是“漫步西山”“聆听西山”“览观西山”“乐享西山”“研学西山”，主要活动集中于6月至8月。通过开幕式及主题活动等“1+5”的模式，串联游戏体验、专题展览、文旅推介、研学竞赛等文化精品活动，提升西山永定河文化带品牌知名度，促进文化和旅游高水平融合、高质量发展。

西山永定河文化节将围绕永定河文化传承发展，策划系列全民公共文化空间、贯穿西山永定河沿线文旅资源，广泛吸引大众参与，强化西山永定河文化品牌打造。

（京文）

2023“白塔杯”文化创意大赛启动征集

本报讯 记者肖维波报道 近日，由北京市委宣传部、北京市文物局、北京市国有文化资产管理中心指导，北京市西城区人民政府主办的2023“白塔杯”文化创意大赛正式启动征集。

据了解，本届大赛以“数字新活力，创新新动能”为主题，鼓励参赛者以“文化+”为途径，注重数字技术及场景打造在成果转化中的重要作用，从而动员和引导各类社会资源和力量参与西城区文化传承与创新，吸引更多高质量发展示范型企业落户西城。同时，鼓励青少年把传统文化与AI未来畅想相结合，提升其数字创造力，通过数字技术赋能历史文化保护传承与创新。

大赛共设立三大赛道：一是“数字赋能”开放性赛道，通过向社会广泛征集“数字赋能新传播”“数字赋能新场景”“数字赋能新消费”项目方案，实现文化资源的数字化呈现；二是“西城礼物”及“京冀计划—少年创想”定向赛道，聚焦大运河文化、宣南文化、茶文化内涵

挖掘，以及“西城礼物”实物产品设计和数字化作品征集两大征集方向；三是“京冀计划—少年创想”赛道，面向青少年征集AI创造类及绘画艺术类作品，鼓励青少年更多地了解西城区的文化底蕴。

为助力参赛作品能够落地转化，有效缩短从赛场到市场的转变路径，大赛组委会将为参赛者提供空间赋能、展览展示、融资对接、产品开发、传播推广、上市辅导、渠道合作、政策服务八项大赛特色服务包。同时，大赛中涌现出的具有典型性、示范性的优秀项目将优先推荐“文化产业十条”的政策支持，以实现大赛优秀示范项目的尽快落地转化。

大赛征集期截至9月20日，面向全年龄段人群进行方案或作品征集，鼓励国内外专业机构、行业协会、高校、企事业单位、青少年群体及社会各界广泛参与。将按照海选、初评、复赛、决赛形式进行作品评选，计划于12月举行颁奖典礼。参赛者可通过大赛官方网站“北京设计之都核心区”线上报名。

洛阳召开专题会议研究汉魏故城遗址博物馆建设工作

本报讯 日前，中共洛阳市委召开专题会议，研究汉魏故城遗址博物馆建设工作。中共河南省委常委、洛阳市委书记江凌主持会议。

汉魏故城遗址博物馆是国家“十四五”文化保护传承利用重点项目。日前，博物馆范围内征迁和“五通一平”、考古和地勘等工作已完成，选址和建筑设计方案已通过审定，项目报建手续正在全面推进，基本具备全面开工条件。

会议听取汉魏故城遗址博物馆建设推进情况汇报。会议认为，加快建设汉魏故城遗址博物馆，是洛阳加快打

造五大都城遗址博物馆群的重要组成部分，对于增强历史自觉、坚定文化自信，建设中华民族现代文明具有重要意义。要提升政治站位，细化工作责任，按照国家级博物馆建设标准，明确牵头市级领导，压实文物部门主体责任，相关部门积极主动作为，组建工作专班，完善工作机制，加强统筹协调，倒排时间节点，确保汉魏故城遗址博物馆在世界客属第33届恳亲大会开幕前高质量完工投用。

会议指出，要坚持土建、内部装饰装修和展陈一体谋划、一体推进。深入细致研究工作，在主体工程建设中做

好施工图深化设计和预算审查工作，从严做好内外部空间设计和外墙材料、内部装饰材料等细节把关，以细节之美彰显匠心品质。及早启动博物馆展陈设计，创新展陈理念，突出客家元素，注重沉浸式体验，更好展现汉魏洛阳城“建中立柱”都城形制对后世城市布局的深远影响、汉魏时期民族融合对中华民族共同体形成发展的历史意义，让游客在与历史对话中增强历史自觉、坚定文化自信。

会议强调，要扎实做好施工组织要素保障。加快前期审批进度，做好与国家文物局、河南省直有关部门沟

通衔接，坚持市区联动，创新思路举措，优化审批流程，争取前期手续尽快办结，为如期开工奠定基础。着力抓好工程建设，按照“鲁班奖”建设标准，坚持质量优先，精选施工队伍，优化施工组织，提升工作效率，做好资金保障，更加重视“里子”工程，提升精细作业水平，加强全过程监管，确保打造一座高品质博物馆。抓好周边连片改造，处理好博物馆与周边遗址环境的关系，统筹做好白马寺片区改造提升，谋划文旅业态，提升城乡面貌，实现联动发展，更好实现重大项目和文旅产业综合联动效益。

（豫文）

安岳石窟研究院：

创新引人用人机制 打造四川县域文物人才新高地

安岳石窟研究院是四川省首个设在县（区）的副县级文物保护单位。该院成立以来，创新引人用人机制，探索深层次、多方位、宽领域的校地合作模式，与北京大学、浙江大学、四川大学等多所高校建立战略合作关系，为打造四川县域文物人才新高地注入了源头活水。

树立“三理念”，锚定校地合作“新目标”。树立“不求所有、但求所用”理念，坚持刚性引才与柔性引才相结合，刚性引进16名文物保护、艺术设计等专业硕士研究生，柔性引进1名北京大学考古专业博士担任研究院业务院长，不断优化人才结构。树立“优势互补、互惠共赢”理念，充分利用高等院校人才资源优势和安岳石窟文物资源

优势，合作开展文物保护、考古研究等项目，实现双向赋能、互促发展。树立“多元开放、各方联动”理念，坚持全方位、多领域开放合作，构建文物保护尤其是石窟寺保护的 multidisciplinary 研究和多重价值挖掘体系。

建立“三机制”，开启校地合作“新模式”。建立专家合作机制，整合利用安岳大足文物保护单位专家智库资源，联合同济大学等高等院校开展南方潮湿环境下石窟寺防风化关键技术研究，共同策划申报川渝石窟寺国家遗址公园。建立人才培养机制，制定人才提升战略计划，常态化组织专业人才赴高校院所培训学习，先后选送7名硕士研究生前往云冈石窟研究院、浙江大学等参加佛教考古与石窟

寺考古研究专题研修班。建立学术辅导机制，邀请北京大学、浙江大学等高校专家作专题辅导讲课11次。

打造“三基地”，拓展校地合作“新平台”。打造四川大学考古文博学院教学与研究基地，合作完成《林凤镇侯家湾摩崖石刻考古调查报告》等学术论文32篇，正在联合编制《安岳石窟总录》。打造中国文化遗产研究院文物保护修复所安岳工作站，联合开展“石窟寺岩体稳定性预测与加固技术项目”四川地区专项研究等科研课题3个，实施千佛寨摩崖造像抢救加固等文物保护工程7项。打造“四川音乐学院成都美术学院大学生艺术实践基地”，创作以安岳石窟为主题的艺术作品84幅，让石窟“活”起来，将文化“亮”出来。

实施“三举措”，提升校地合作“新成效”。实施“项目带”，引进西北大学高水平团队实施毗卢洞抢险加固等项目，安排专业人才跟岗锻炼47人次，全力提升本院人才实操项目策划、设计、施工的能力。实施“课题培”，联合四川大学等高等院校策划设计“安岳县重点文物保护单位（工程）管理研究”“安岳县博物馆资源调查与发展规划研究”等8个课题，通过课题研究成果，培育自主知识产权。实施“交流学”，邀请20多名专家在安岳圆觉洞开展石窟文物修复现场教学，通过现场演示，逐步提高专业人才石窟文化研究水平。

（杨秀伟 李纪）

来，将文化“亮”出来。

实施“三举措”，提升校地合作“新成效”。实施“项目带”，引进西北大学高水平团队实施毗卢洞抢险加固等项目，安排专业人才跟岗锻炼47人次，全力提升本院人才实操项目策划、设计、施工的能力。实施“课题培”，联合四川大学等高等院校策划设计“安岳县重点文物保护单位（工程）管理研究”“安岳县博物馆资源调查与发展规划研究”等8个课题，通过课题研究成果，培育自主知识产权。实施“交流学”，邀请20多名专家在安岳圆觉洞开展石窟文物修复现场教学，通过现场演示，逐步提高专业人才石窟文化研究水平。

（杨秀伟 李纪）

浙江绍兴上虞：

打造文物保护与项目建设协调推进新场景

近年来，浙江省绍兴市上虞区针对文物保护和项目建设协同难题，创新预审预判、提前介入两个机制，打通贯通基层平台，重塑文物保护工作体系，涉文保项目审批周期较以往缩短60%以上，2022年末批先建、施工破坏情况同比下降80%。

构建预审预判机制 实现文物保护前置

数据集成，文物资源可视化。统一文物资源基础数据，实现文物资源动态更新、开放共享，打造“城建+文物审批一件事”应用，集成全区1000余个文物点基本信息、保护范围和建设控制地带界线等数据，实现文物资源空间分布可视化。

用地对比，红线冲突自动查。在文物“一张图”基础上增设用地对比数据分析模块，建设单位设计上传土地坐标即可获取土地涉保分析报告，明确地块是否涉及文物保护单位范围、涉保面积及四角坐标等，以便提前避让。目前已服务项目规划18个，提前规避红线冲突5次。

政策宣讲，文保意识补短板。针对建设单位文保意识普遍较弱问题，在提供红线冲突查询服务时，由文管中心组织开展面对面普法宣讲培训，针对重点文保单位情况复杂、以及“三普”登录文物易被忽视等问题，每年召开文保政策解读会，编制优秀涉保建设项目案例集，发放至乡镇（街道）、部门单位和建设主体单位。



常态化巡检

构建提前介入机制 加速重大项目落地

提前参与设计。在重大项目谋划阶段加入文保专项议题，组织文保专家开展方案评审修订，在充分符合文保要求的前提下实现最大程度利用资源，实现设计效果。如组织专家参与设计虞余运河（驿亭段）保护区划内住宅更新设计导则，在充分保护世界文化遗产的前提下，解决沿线6个村落民居的新建、翻建需求。

提前开展考古。建立考古前置机制，对涉及省保及以上文物保护单位范围的土地与建设项目，提前开展考古调查、勘探等工作，极大缩短后续涉建项目审批前的等待时间。如2022年提前6个月完成全区拟出让经营性用地考古工作，顺利保障3宗地块抢抓上半年房市窗口期完成出让。

提前分类审批。发现建设方案可能

涉及相关文物保护划的，基于不同保护级别和类型开展分类审批。向建设方提前告知各类审批事项的设立依据、申报条件、材料要求、办理时限等，针对易错易漏环节作重点辅导，确保申报材料一次提交、审批流程一次流转、审批时间一目了然。

对接贯通基层平台 健全文物保护体系

构建文保网格。统筹全区文物资源基础数据，贯通“城建+文物审批一件事”应用与基层智治综合应用，实现系统对接和文物事项审批流转等功能联动，区级针对审批踏勘需求或文保线索发布巡查指令，镇村通过基层智治平台文物保护模块核查反馈，或在平时工作中发现涉文保问题及时发出预警。

实施闭环管理。文管中心专家在申报审批成功后参与项目技术交底会，明确文保相关要求细节，确保按照批复设计方案执行。项目动工前，根据文保单位风险等级和实际需求，分类配置视频监控或电子巡查系统，实现项目施工全过程监管。

加强巡检力量。完善文物保护安全外部排查信息网格，组建乡镇、村社网格员和业余文保员两支队伍，充分发挥网格员和街村文保员便捷易达优势，将窑址、墓葬等137个偏远零散文保区域纳入常态化巡检，排除私自建设行为损坏文物等风险隐患。

（上虞文）

圆明园里“九州竞渡”过端午

本报讯 端午节期间，由北京市海淀区文化和旅游局、圆明园管理处共同主办的2023圆明园端午系列活动活动精彩上演。

6月22日，“九州竞渡”龙舟展演在圆明园九州景区的后湖拉开帷幕。

龙舟展演以绕标赛形式开展，共有九支队伍参演，参演龙舟以圆明园九州各岛命名，寓意华夏九州、民族团结。

除龙舟展演外，圆明园还在涵秋馆平台设置九个龙头以及冠军亚军奖杯拍照打卡装置，并推出水嬉表演。

此外，圆明园洞天深处广场还举办了非遗手工市集，邀请非遗传承人现场展示非遗项目，游客现场参与香囊、剪纸、簪花等传统手工艺品制作，并制作端午纪念文化衫。

（园文）

此外，圆明园洞天深处广场还举办了非遗手工市集，邀请非遗传承人现场展示非遗项目，游客现场参与香囊、剪纸、簪花等传统手工艺品制作，并制作端午纪念文化衫。

（园文）

五塔寺端午文化嘉年华主题活动举办

本报讯 6月22日，由北京市文物局主办，北京石刻艺术博物馆承办的第十届“五色香——五塔寺端午文化嘉年华”主题活动在北京石刻艺术博物馆举办。主题活动现场，舞狮、智化寺京音乐、单弦、古代诗词歌曲、昆曲、梅花大鼓、相声等具有地域民俗特色的非物质文化遗产表演，让广大市民近距离地感受传统文化的魅力。

配合此次主题活动，北京石刻艺术博物馆“长河薰风 古都夏韵——北京中轴线上的端午文化”

展也于当天开展。展览聚焦当前北京市文博重点工作，深度挖掘文化内涵，讲好文物背后的“端午故事”，分为“千载意未歇——端午节的源流”“时清日复长——端午节的习俗”“天中映瑞景——北京中轴线上的端午文化”三个部分，讲述端午节的由来与起源，介绍包含人神祭祀、竞技娱乐、饮食节物、辟邪祈福在内的端午节日俗，阐释元、明、清时期北京中轴线上的端午文化。

展览将持续至7月22日。

（京文）

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校赠订《中国文物报》

一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163
一版校对 杨亚鹏 翟如月
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵昀
值班编辑 徐秀丽 李学良
本报所付稿酬包括作品数字化和网络营销传播的报酬

“12359”提醒您：保护文物代代受益 举报违法人人有责

文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省内党政领导赠订《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订《中国文物报》