

# 百年会址 红色传承

## ——中共三大会址文物保护与利用

朱海仁

“革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史,记载中国革命的伟大历程和感人事迹,是党和国家的宝贵财富,是弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。”

中国共产党第三次全国代表大会是标志着党从创建时期进入大革命时期的里程碑式的重要会议。大会确定以国民革命为党的中心工作,决定共产党员以个人身份加入国民党,同时保持共产党在政治上、思想上、组织上的独立性,确立了国共党内合作的革命统一战线的方针政策,促成了国民党一大的召开和第一次国共合作的建立,开创了统一战线的先河。

中共三大会址是马克思主义的统一战线理论与中国革命具体实际相结合,确立革命统一战线方针政策,为掀起轰轰烈烈的反帝反封建的大革命打下了坚实基础,有力推动党和革命力量迅速壮大,走向更广阔的政治舞台,成为党建设群众性的无产阶级政党的新起点,对中国共产党的发展、对中国革命的发展、对中国近现代历史的发展,都产生了深远影响。

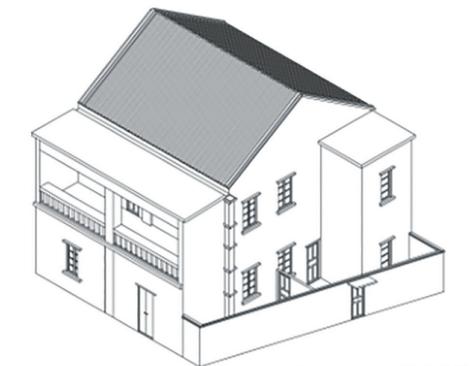
1923年4月,中共中央机关从上海迁驻广州东山春园,6月12日至20日,中共三大会址在春园附近的一栋民居召开,至少40名代表出席,代表全国420名党员。9月,中共中央机关迁回上海。如今,历经百年的中共三大会址、中共中央机关旧址春园,是重要的革命文物。切实把革命文物保护好、管理好、运用好,是弘扬革命文化、传承红色基因的必由之路。

### 保护好中共三大会址革命文物

1972年调查确定会址位置。由于历史原因,中共三大会址曾一度湮没。1967年至1972年,广州市对中共三大会址进行专项调查,调查访问了徐梅坤、罗章龙、于树德等三大代表,谭度度、杨章甫、梁燮燮等中共广东支部早期成员,以及20世纪20年代春园、会址房屋的住户、工人、周边老居民等,并于1972年请徐梅坤到广州实地确认会址位置,最后形成专项调查报告。中共三大会址位于春园对面,现恤孤院路3号,原



中共中央机关旧址春园



中共三大会址复原透视图



“点燃理想之光”青少年主题研学



“三大百年”百场巡展



中共三大主题实景课堂《国际歌》慕课

为恤孤院后街31号,是一栋金字瓦顶的两层民居,1938年被日军飞机炸毁,原址的平房是新中国成立后新建的。1979年,中共三大会址被公布为广东省文物保护单位,并划定保护范围予以控制性保护。

春园是20世纪20年代的东山洋楼,原来是有围墙的大院,包括现新河浦路22号、24号、26号3栋楼。70年代调查确定,24号是1923年中共中央机关驻地,26号是后来苏联顾问鲍罗廷、加仑曾经居住办公的旧址。90年代,春园、莲园、明园作为代表性的东山洋楼旧民居建筑被列为广州市文物保护单位。

2006年考古发现会址遗址。2006年1月,为配合中共三大会址纪念馆建设项目,对会址进行考古勘察。考古工作以20世纪70年代调查工作为基础,发现会址墙基和局部红阶砖地面,确定会址遗址准确位置和保存情况。结合会址遗址与调查记录,进行建筑复原研究,绘制建筑复原图。会址遗址实行回填保护和局部露明展示,开辟为遗址广场,在西侧新建中共三大会址纪念馆。

2013年,中共三大会址被公布为全国重点文物保护单位。会址遗址、中共中央机关旧址春园作为中共三大历史重要载体,莲园、简园也作为中共三大历史重要见证,纳入文物保护单位。莲园是建于1922年的东山洋楼,是1972年徐梅坤同志确定会址位置的标志性线索。简园是南洋兄弟烟草公司经理简琴石的物业,徐梅坤回忆三大期间,毛泽东曾到简园与国民党元老谭延闿商谈国共合作。

2021年会址研究新发现。2021年,为配合中共三大会址纪念馆改扩建项目,结合20世纪30年代广州东山航拍照片、《谭延闿日记》等新资料,对中共三大会址革命文物进行深入研究,修正会址建筑复原图,深化对春园、简园的认识。30年代东山航拍照片第一次可见中共三大会址建筑真实的局部影像和大范围的周边街区建筑,为会址建筑复原建模和周边历史地理环境再现提供了科学依据。

结合《谭延闿日记》研究确定谭延闿当时住亚洲酒店(现沿江路南方大厦),毛泽东曾于7月15日到亚洲酒店拜访谭延闿,但谭延闿与简琴石过从甚密,并不排除三大会议期间在简园会面的可能性。

又结合《谭延闿日记》研究发现,1923年5月,孙中山大元帅府秘书长杨沧白临时在春园租房,五六月间谭延闿等人频繁往来春园,很可能就是租用新河浦路22号,便于在春园与共产党人直接商谈。进一步表明,春园是中共中央、中共广东区委、共产国际与苏联代表、国民党代表的重要活动场所,是第一次国共合作统一战线及国民革命的策源地。今年6月,春园新河浦路26号完成收购,并启动修缮保护利用。下一步,将继续推进春园新河浦路22号的整合保护与利用。

### 管理好中共三大会址纪念馆

2006年7月1日,中共三大会址纪念馆及遗址广场落成开放,并征用春园新河浦路24号设立中共中央机关旧址复原陈列,由毛泽东同志主办农民运动讲习所旧址纪念馆负责管理。

2019年5月,广州市编办批准成立中国共产党第三次全国代表大会会址纪念馆,正处级公益一类事业单位。2020年7月,加挂中共三大研究中心牌子。

2020年7月1日至2021年6月20日,中共三大会址纪念馆完成改扩建,同期完成春园新河浦路24号中共中央机关旧址复原陈列提升,迎接建党百年。改扩建后的纪念馆建筑基底面积668平方米,建筑面积为2305平方米,其中室内展厅面积1230平方米,遗址展示区228平方米。纪念馆保留了2006年建成部分,与2021年扩建部分在外形上分别象征党徽中的锤头

## 《前往南方的号召》剧本游 梦回革命年代

马于晨

在大众认知里,博物馆常常是自成逻辑且不容置喙的领域,所有展品都被陈列在这里,等待外界的观赏与诠释。面对各式各样的展品,人们通常从说明牌或者讲解员处获取信息,要在短时间内详细了解每个文物背后的历史故事并不容易,但当博物馆成为剧场,便打破了这种局限,中共三大会址纪念馆正在尝试这种可能性。

今年,恰逢中共三大召开100周年,中共三大会址纪念馆引入“博物馆就是剧场”的概念,借助新河浦历史文化街区环境资源,以中共三大召开的重大历史为蓝本,开发红色剧本游《前往南方的号召》,形成兼具角色扮演、剧情推理、NPC演绎、情感碰撞的新型党史学习方式。

### 建构于“非虚构写作”上的剧情

《前往南方的号召》在尊重史实的基础上,将历史性、戏剧性、故事性有机结合。通过剧情与任务的设计,让玩家化身为中国革命革命宣讲员,在完成任务协助中共三大顺利召开的过程中,深刻体会中共三大的重大历史意义以及革命先辈的斗争智慧,最终实现纪念馆的教育功能。

### 自带叙事性的历史现场

剧本游的灵感来自英国的舶来品“剧本杀”,原本是桌面游戏,但得益于中共三大会址纪念馆天然的历史建筑资源优势,让“剧本杀”以游览的方式将活动范围扩大到陈列馆、春园及周边街区。纪念馆每一处建筑、每一件展品,甚至是工作人员的对话都成为可供玩家寻找的线索。

### 沉浸式体验与强社交互动

在《前往南方的号召》中,特意设置了解说引导、NPC互动、寻宝、密码破解、自由探索、情景演绎、问答投票等环节,环环相扣让玩家产生沉浸感。当原本素不相识的观众集体换装后全身心投入剧本游,一步步寻找线索,抽丝剥茧,直到水落石出,仿佛回到革命年代。五四青年节当天,来体验剧本游的大学生小娜说:“刚来的时候大家都不认识,但通关结束时就成为朋友了。旁边的观众还问我们在玩什么,他们也想玩。”

通过红色剧本游《前往南方的号召》,中共三大会址纪念馆化身观众尽情展演的剧场,观众扮演自己所理解的角色,每个人都是让历史“活”起来的重要载体。从被动消化到主动诠释,从“反客为主”到“润物细无声”,这就是博物馆和“剧本杀”融合发展的可行性。它让博物馆里沉寂的文物焕发新生机,为红色文化解锁全新的“打开方式”。



中共三大会址纪念馆

和镰刀,在外立面呈现榫卯穿插形式,表达榫卯共握、工农同心的设计理念。建筑外立面采用红砖叠砌,与历史文化街区特色相协调,并象征万众一心的红色革命精神。

改建后的“中国共产党第三次全国代表大会历史陈列”包括“上下求索——中共三大召开的历史背景”“凝聚共识——中共三大的召开”“风起云涌——轰轰烈烈的大革命”“理想之光——新中国成立前牺牲的中共三大代表”四个部分,展厅面积1230平方米,展线320米,共展出文物108件(套)、照片188张、图表22个、油画4幅、雕塑4组及多个立体场景。展览全面生动准确地展现了中共三大在中共党史和中国革命史上的重要地位和贡献,弘扬大会代表的理想与信念,体现共产党人的责任与担当,感悟革命信仰的力量。展览入选中央宣传部和国家文物局联合推介的“庆祝中国共产党成立100周年精品展览”和“2021广东省庆祝中国共产党成立100周年精品展览”。

改扩建后的纪念馆以精细化管理,实现高品质运行。以高品质的陈列展览、高品质的团队讲解、高品质的场馆环境,提升参观仪式感、体验感,打造成为红色文化宣传教育主阵地。中共三大会址纪念馆为全国爱国主义教育示范基地,全国“大思政课”实践教学基地,全国中小学生研学实践教育基地,全国关心下一代党史国史教育基地,全国廉政文化教育基地,全国文明单位,国家4A级旅游景区,广东省、广州市爱国主义教育基地和党员教育基地等。

### 运用好中共三大红色资源

中共三大会址革命文物与其承载的革命事件,以及相关的革命人物、革命文献,共同构成中共三大红色资源体系。深入挖掘,细致研究,建立红色资源体系,是红色文化传承的科学基础。传承红色文化,守正是根本,创新是发展,根基在研究。近年来,已编纂《中共三大历史文献资料汇编》《中共三大历史图录》《中共三大研究》(第一辑)等研究成果。在挖掘研究的基础上,充分利用中共三大红色资源,进行创造性转化、创新性发展,策划陈列展览,开发形式多样的红色文化作品和红色文化产品。

以革命事件、革命文物、革命文献、革命人物为核心,深入研究,做好基本陈列和相关展览。中共三大作为党代会类型的革命事件,包括历史背景、会议过程与内容、历史影响与意义等,都是中共三大红色资源最核心的内容,构成了基本陈列大纲框架。马林的会议笔记和给共产国际的报告,以及中共三大代表等相关人员的记录或回忆,是反映会议情况的重要资料。

中共三大的革命文物主要是指中共三大会址遗址、中共中央机关旧址春园。20世纪70年代的会址专项调查,2006年的会址考古勘察与复原研究,2021年的会址研究新发现,为中

## 《点燃理想之光》青少年研学课程

张琳

“点燃理想之光”青少年研学课程是中共三大会址纪念馆基于馆校合作、充分利用纪念馆资源开展青少年综合性实践学习而开发的系列研学课程。课程将优秀的革命传统进行系统化、课程化教育,引导少先队员继承弘扬革命传统,开创青少年德育课程新思路。该课程获广州市教育局《利用爱国主义教育基地研发教学课程资源课题》立项,于2021年3月结题入选广州市馆校研学系列教材;于2021年建党百年及中共三大会址纪念馆重新开放之际正式实施;截至今年5月已开展研学活动(含线上)29场共24.3万人次参加,取得了良好的社会反响与积极的社会效应。

研学课程针对小学及初中段学生,以时间、地点、人物、起因、经过、结果六要素为问题驱动,以中共三大会址遗址、中共中央机关旧址——春园、杨匏安故居为研学基地,围绕研学预备课、“华南明灯杨匏安——杨家祠之三大会议筹备与马列思想传播”“春园往事——春园之三大预备会议”“点燃理想之光——中共三大会议之九天定格”“研学延展——新时代的东山”四大主题设计,通过历史课堂、连环画制作、戏剧演绎、地图绘制、团队讨论、主题调查等创新性研学形式,以情境式学习模式还原历史现场,增进青少年对革命主题的理解力,唤起他们对革命先行者凛然气魄的崇高敬意,进而树立远大理想,为未来赋能。

研学课程已形成“从春园到中共三大”“从中共三大到东山”“校内德育课堂”“开学第一课”“华南明灯”等立体化课程矩阵。从春园到中共三大,了解中共三大预备会议期间的点滴往事,通过情景剧进一步感受革命先辈对待工作的饱满热情和对待事业的全心全意。在中共三大主会场,聆听九天会议,了解会议发生的背景、过程、成果与积极影响,体会代表的高尚情操和对理想的坚守,由此激发个人理想的树立,并借助立志礼的仪式强化理想信念。以“时间篇”“地理篇”“人物篇”为主题,自主探究中共三大的不同层面,并完成相应的互动任务。从中共三大到东山,再回到当下,了解民众对中共三大历史的认知,探索中共三大所在东山社区的新变化,为其历史文化留存献计,思考新时代背景下我们的责任与理想。

值得一提的是,研学课程已入校思政大课堂。通过研学预备课将中共三大主题由馆内延展至馆外,由会议本身扩展至中共成立早期,实现内容与空间上的双向提升。研学预备课以校园为基本,以德育课堂的方式开展以中国共产党党初期内容为主题的研学内容,并与学校思政课、美术课、语文课结合,开展跨学科研学。

在中共三大召开100周年之际,为进一步挖掘其历史价值、时代价值和他文化价值,打造多层次的研学课程,中共三大会址纪念馆对“点燃理想之光”青少年研学课程进行全面升级,以“百年恰是风华正茂”为主题,以“我的青春档案”为载体,通过重温中共三大的青春记忆,体会超越时代的求索精神,致敬青春力量。6月推出“百年恰是风华正茂”主题研学,计划今年执行20场。

中共三大会址革命文物建立了扎实的研究基础,并以多种形式纳入陈列展览。

中共三大的革命文献主要是大会通过的《关于国民运动及国民党问题的议决案》等13个文件决议,以及陈独秀《在中国共产党第三次全国代表大会上的报告》。中共三大的历史地位与意义主要是基于这13个文件决议产生的历史作用的研究和阐释。

革命人物的事迹和精神是红色文化传承的核心,参加中共三大会议的革命人物是中共三大红色资源最为生动的载体。根据共产国际代表马林的笔记、与会代表瞿秋白等回忆资料,中共三大代表人数至少有40名。目前,可查实姓名的有38名,平均年龄29.8岁,有工人、知识分子、军人,具有广泛的代表性。挖掘研究人物事迹和精神,对弘扬红色文化,尤其是创作文艺作品具有重要作用。

以“新理念、新技术、新形式”为导向,全面扩大红色文化宣传。以中共三大革命事件、革命人物及革命精神为主题,打造《中共三大历史文献纪录片》“前往南方的号召”红色剧本游、舞台话剧《春园1923》、广播剧《广州1923》、《信念如炬》与《百年相望》系列微视频、“唱响国际歌”主题片《理想之光》朗诵情景剧。作为中华民族文化基因库(一期)红色基因库首批试点单位建设内容,以中共三大会址革命文物和会议场景为题材,开发数字化复原建模AR元宇宙虚拟体验活动。结合革命文物、纪念馆建筑提炼中共三大红色文化元素,进行纪念馆标识系统设计和文创产品开发。

以“面向社会,走向社会”为导向,扩大红色文化辐射面。推出“三大百年”百场巡展活动,包括党员群众版“凝聚共识开创业业”中共三大主题图片展、青少年版“画说中共三大”连环画展,开展进校园、进社区等“六进”活动。同时,面向学校需求,研发中共三大主题实景课堂“红盒子”教材包进校园;面向社会需求,在抖音、B站等平台开通微信公众号、视频号、微博等;以“纪念馆+交通”概念,让红色文化宣传进入城市生活视野;加强与相关系统平台资源对接,扩大红色文化辐射面。

以加强馆校共建、社会共建的形式,多元化开展党史宣传教育。充分发挥全国爱国主义教育示范基地、全国大思政课实践教学基地、全国中小学生研学实践教育基地、全国关心下一代党史国史教育基地的作用。重点打造“点燃理想之光”青少年教育品牌、“奋进信仰之路”党员群众教育品牌,传承弘扬红色文化。

加强革命文物保护利用,弘扬革命文化,传承红色基因,是全社会共同的责任。作为党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育主阵地,中共三大会址纪念馆满怀崇敬做好革命文物的忠实守护者,红色故事的深情讲述者,红色文化的积极传承者,让革命文物焕发新时代光彩。

## 虚实结合 情景再现——中共三大主题实景课堂

段澜

实景课堂是360度实景研学、跨区域多方实时互动,适合不同阶段学生特点的主题课程及课件。研学指导老师身处实景环境之中,将实景与研学内容相融合,启发学生通过现场观察探索未知世界。

中共三大主题实景课堂是在“点燃理想之光”线下研学课程实施基础上的升级提升,主要面向小学高年级及初中段学生。以交互式双师课堂实现博物馆现场与学校课堂的连通。实景课堂以中共三大会址纪念馆、中共中央机关旧址春园、杨匏安故居为研学基地,与学校思政及历史教材相连接,通过历史课堂、互动游戏、戏剧演绎、红色电台等形式呈现。讲解员老师在展厅实景中录制视频,进行现场讲述展览内容,学校老师根据视频中讲解员提示在教室引导学生进行学习。面对浸入式、情境化研学场景,学生们不出教室即可体验研学内容,实现全方位互动式学习。

中共三大会址纪念馆实景课堂的教学目标从价值体验、责任担当、问题解决和成果转化四个部分实施。价值体验以“中共三大会址纪念馆”及相关红色史迹为核心载体,向学生传达相关历史事件、革命人物事迹与主要历史风貌。从学生各阶段发展角度出发,讲述大会故事,凸显关键人物,挖掘历史细节,让学生对中国共产党早期探索形成立体丰富的理解。以弘扬共产党人实事求是、民主团结、与时俱进的精神,提升国家认同,懂得幸福感恩、社会责任、个人担当。在课程与活动中,通过完成任务、探究求证、仪式表达等方式,提升团队协作、沟通表达、独立思考、解决问题、学科应用等能力。

为宣传贯彻落实党的二十大精神,发挥全国“大思政课”实践教学基地作用,纪念馆将于6月20日中共三大召开百年之际启动中共三大主题实景课堂,将“优势组合的双师交互式课程”“讲述那些年星星之火”红色电台”“让歌声在校园传唱的《国际歌》慕课”以及“中共三大主题首套AVG游戏”“红盒子”教材包的形式,送到100所各地市学校,让党史学习教育与革命传统教育在更广阔的热土扎根落地。

(本版文图由中共三大会址纪念馆提供)