

第二届全国文化创意产品推介活动终评会暨新时代博物馆文创研讨交流会在深圳举办

本报讯 为深入挖掘文化文物单位馆藏资源,传承中华文明,提高文化文物单位服务社会能力,日前,由中国文物交流协会、中国文物报社、深圳市文化广电旅游体育局主办,中国博物馆协会文创专业委员会、中国文物学会文化创意发展委员会协办,深圳博物馆承办的第二届全国文化创意产品推介活动终评会暨新时代博物馆文创研讨交流会在深圳举办。国家文物局副局长、中华文物交流协会负责人胡冰,中国文物报社社长柳士发,深圳市文化广电旅游体育局副局长陈绍华参加开幕式并致辞。

胡冰在致辞中强调,要深入学习贯彻习近平总书记考察运城博物馆时的重要讲话精神,全面提升文物保护

利用和文化遗产保护传承水平,进一步贯彻《关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》等精神,让文物活起来。

柳士发在致辞中表示,文化创意已成为文博行业的重要组成部分。全国文化创意产品推介活动旨在促进优秀传统文化传承传播创新,提高文博单位服务社会能力,是新形势下文物活起来的一个新思路,对推动新国创、新国产、新国货品质提升,促进新国潮、新国粹、新国风品牌推广,助力掀起爱国文创新时尚具有重要意义。

陈绍华介绍,近年来特区博物馆事业长足发展,深圳博物馆新馆、深圳自然博物馆等建设全面推进,将构建起国内一流的博物馆发展体系。得

益于深圳市委、市政府对文化产业高度重视,给予充足资金和政策保障,深圳涌现出一大批文化创意设计研发制造企业,为博物馆文创工作提供了有力支撑。

第二届全国文化创意产品推介活动于2022年8月启动,29个省(区、市)文博单位申报的271项文创产品进入初评。推介活动坚持导向性、知识性、原创性、创意性、功能性、环保性遴选标准。经初评,有95项入围终评。终评采取现场察看文创产品实物、听取参评单位代表汇报和会议评选相结合的方式,经评委打分,最终产生“特别推荐文创产品”1项,“十佳文创产品”10项,“优胜文创产品”30项,“推荐文创产品”54项,出席活动嘉宾为项目单位代

表颁发证书。

终评会后,在深圳博物馆召开了新时代博物馆文创研讨会。会议包括大会交流发言和分会场研讨,与会专家学者就“新时代博物馆如何因地制宜发展文创”“文创产品的创意、研发、设计”“博物馆文创的授权、宣传、营销”等议题展开讨论,以期为新形势下文创发展提供新思路,为讲好中国故事、弘扬中华优秀传统文化添砖加瓦。

作为第二届全国文化创意产品推介活动的重要组成部分,“天工人巧日争新——第二届全国文化创意产品推介展”已于“5·18国际博物馆日”在深圳博物馆古代艺术馆开展,与会代表参观了展览。(文编)

文化遗产保护与科技赋能论坛在京举办

本报讯 记者徐秀丽报道 近日,中国文化遗产研究院在京举办文化遗产保护与科技赋能论坛,深入学习贯彻党的二十大精神 and 全国文物工作会议精神。

来自中国文化遗产研究院、敦煌

研究院、浙江省古建筑设计研究院、中国科学院空天信息创新研究院、中国旅游研究院等单位的专家学者围绕“学习贯彻党的二十大精神”“新时代文物工作方针”“文物保护与科技”“文化遗产活化利用”作主旨发言,从新时代文物工作

方针下的敦煌石窟、巨型文化遗产整体保护与活化利用——长城的挑战与探索、遥感技术视角下文化遗产、中国世界文化遗产监测体系中的技术应用及其前景、文化遗产旅游开发的需求侧表达、乡村

振兴背景下的革命文物保护与利用等方面分享在新时代文物工作方针指导下的文物保护实践、思考与建议。

国家文物局有关司、中国文化遗产研究院相关负责人,文物保护专家出席论坛。

保护文化遗产倡导文明参观 故宫博物院发布参观须知

本报讯 记者徐秀丽报道 “请爱护故宫世界文化遗产,故宫博物院内全范围禁止吸烟;禁止攀爬古建筑、陈设文物、假山石、古树名木等;禁止触摸、刻划、涂污古建、文物和展品。请文明有序参观,禁止追逐嬉闹、大声喧哗、乐器演奏、音响外放、长时间占用公共设施及公共空间……”

6月15日,故宫博物院发布《故宫博物院参观须知》(以下简称“参观须知”),及《故宫博物院禁止携带物品目录》,向观众公告订票、检票、寄存、参观等须知事项。参观须知将于6月30日起正式施行。

“制定和发布参观须知是基于故宫世界遗产保护的要求,共同维护故宫良好的参观秩序,确保故宫古建、文物和观众安全。”故宫博物院故宫世界遗产监测部高级工程师齐飞说,一切可能影响

遗产安全的风险都需在保护管理的过程中加以防范,其中对于风险源头的控制是防范的重要手段。

齐飞举例说,御花园石子路面是传统油灰嵌石子的做法,大的行李箱子、营地车的轮子碾压在上面,会将小石子挤压松脱,造成地面图案的不完整或缺失。超长超大的设备或用具在通过过道、墙门等较为狭小空间时,容易刚蹭墙体和琉璃件,造成构件脱落或缺损,也容易绊倒、撞击、刚蹭到游客,威胁人身安全。

“在日常管理中我们也发现观众的一些无心之举,诸如攀爬室外陈设文物、践踏草坪、展厅内使用三脚架等,也有吸烟、随地便溺等不文明现象发生。这些行为会给世界文化遗产地的保护以及其他观众的参观带来一定的影响。”故宫博物院开放管理处处长房小妹介绍,一些拍

摄活动,携带装满了各种服装道具的露营车,在院内穿行和停留,往往会长时间占用参观通道和公共空间。

公布的《故宫博物院禁止携带物品目录》除了严格限制国家规定的各类管制器具、爆炸或者燃烧物质和装置等物品外,针对来院进行的商业拍摄活动较多,对于带入园内的具有运输装载功能的带轮工具,例如野餐车、营地车、手拖车、带座椅的行李箱、拖挂车等,带入园内的商用摄影、摄像器材,如滑轨、摇臂、反光板、落地式三脚架、稳定支架等,滑板车、自动平衡车等,将进行规范管理,在入院安检、物品寄存环节加以限制。

“通过参观须知的发布,我们也倡导呼吁广大观众对于遗产地游览要有敬畏之心,共同保护好文化遗产。”齐飞说。

在故宫,来自全国各地的观众入院参观时,往往随身携带着大件的行李包裹,自1991年以来故宫一直向观众提供便捷的包裹寄存服务,至今已有32年。

“此次发布的参观须知对观众通过入院安检和包裹寄存的事项进行了明确。”故宫博物院保卫处处长王波介绍,观众可以在最早8:30进院前先将行李寄存,再从神武门离院时取走行李,中间院方可提供转运服务,避免观众来回折返。需要向广大观众说明的是,6月30日以后,包裹寄存处将由现在的午门城楼下的右掖门,前移至端门广场西侧的观众服务中心,届时寄存处将和票务窗口、咨询窗口比邻,为观众在入院安检前就提供便捷一站式的入院服务,也是故宫对现有服务措施的优化升级。

(上接1版)要把学习贯彻习近平总书记重要讲话精神作为主题教育重点内容,并和学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想紧密结合起来,系统学习、深刻领会、加强研究、推动落实。

6月5日,湖北省文化和旅游局召开专题会议,专题学习习近平总书记在文化传承发展座谈会上重要讲话精神。厅党组书记、厅长李述永主持会议并讲话。她指出,习近平总书记重要讲话,从党和国家事业发展全局战略高度,对中华文化传承发展的一系列重大理论和现实问题作了全面系统深入阐述,深刻阐明了中华文明的五个突出特性,深刻阐明了“两个结合”的重大意义和科学内涵,深刻阐明了建设中华民族现代文明的实践路径,具有很强的政治性、思想性、战略性、指导性,为坚定文化自信自强,更好担负起新时代新的文化使命,扎实推进中华民族现代文明和社会主义文化强国建设,指明了前进方向、提供了根本遵循。李述永强调,要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,深入领会“两个结合”的重大意义,深刻把握中华文明发展规律,结合中华文明的“五个突出特性”,认真梳理总结荆楚文化的特性。要勇担新的文化使命,坚定文化自信,做好荆楚文化的传承创新,推动荆楚文化创造性转化、创新性发展,在建设中华民族现代文明中谱写荆楚新篇章。李述永要求,要切实抓好贯彻落实,深化研究和阐释,坚持问题导向,主动查找在传承发展优秀传统文化中存在的短板弱项,结合主题教育检视整改,以钉钉子精神推动问题解决。

6月5日,湖南省文物局召开全体干部会议,专题学习研讨习近平总书记在文化传承发展座谈会上重要讲话精神,安排部署落实举措。湖南省文物局副局长长江文辉主持会议并讲话。会议强调,习近平总书记的重要讲话,内涵丰富、思想深邃,从党和国家事业发展全局战略高度,对中华文化传承发展的一系列重大理论和现实问题作了全面系统深入阐述,为坚定文化自信自强,扎实推进中华民族现代文明和社会主义文化强国建设,指明了前进方向、提供了根本遵循。会议要求,全省文物工作者要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,自觉增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,进一步坚定文化自信,强化担当使命,奋力投身中华民族现代文明建设。要将贯彻落实习近平总书记重要讲话精神,融入当前正在开展的习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育,以问题和目标为导向,大兴调查研究

之风,扎实开展好“三送三解三优”行动,在实践找问题想办法促发展,推动湖南文物事业高质量发展。要紧抓文物事业发展的历史机遇,以中共湖南省委办公厅、湖南省人民政府办公厅印发《关于加强全省文物保护利用工作的意见》为契机,坚持创造性转化、创新性发展,加快推动实施文物保护利用“六大工程”,用心用情用力守护好传承好发扬好中华文明的根与魂,为建设中华民族现代文明和社会主义文化强国建设贡献湖南力量。

6月4日,广东省文化和旅游厅党组书记、厅长李斌主持召开会议,专题传达学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上重要讲话精神,研究部署贯彻落实工作。会议指出,习近平总书记的重要讲话从党和国家事业发展全局战略高度,对中华文化传承发展的一系列重大理论和现实问题作了全面系统深入阐述,具有很强的政治性、思想性、战略性、指导性,特别是提出了建设中华民族现代文明这一重大课题,指出了中华文明的五个突出特性,从五个维度阐述了“两个结合”特别是“第二个结合”,为在新的历史起点上铸就中国特色社会主义文化新辉煌指明了前进方向,为广东建设更高水平文化强省提供了根本遵循。会议强调,要结合正在开展的主题教育,迅速掀起学习贯彻习近平总书记重要讲话精神的热潮,更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义、增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。要始终牢记习近平总书记的殷切嘱托,坚持“两个结合”,以新担当新作为奋力推进中华民族现代文明的广东实践。做好新时代古籍保护工作,加强地方特色古籍整理出版,推动粤港澳大湾区古籍文献数字化资源共建共享。实施早期岭南探源工程,开展广东区域历史文明溯源,补齐广东区域文化谱系,重点推进郁南磨刀山遗址、英德青塘遗址、英德岩山寨遗址考古发掘和考古成果研究阐释,积极建设国家考古遗址公园,推动重要考古成果纳入中华文明探源工程和“考古中国”重大项目,回答好岭南历史之问。加强水下考古发掘保护。依托广东省文物考古标本馆共建中国水下考古国际合作中心,依托“南澳Ⅰ号”“南澳Ⅱ号”考古调查发掘成果建设国家水下文化遗产保护粤东基地(汕头),依托广东海上丝绸之路博物馆建设国家水下文化遗产保护粤西基地(阳江),推动“南海Ⅰ号”等打造中国特色世界一流博物馆,推动启动“南澳Ⅱ号”考古调查发掘,推进海上丝绸之路申遗,在落实“一带一路”倡议中发挥广东力量。

(上接1版)那时,壁画揭取在国内无先例可循。没有经验,没有外援,全靠自力更生。古老的大锯、手摇式揭取机、木质板平台,所有工具都是专家根据实际情况动手制造,而后仅用四个月时间完成壁画揭取。

古建筑专家祁英涛、柴泽俊分别进行了多次壁画揭取、搬迁实验,最终确定搬迁方案,不仅让珍贵的元代建筑和壁画完好地保留下来,也为日后文物古建搬迁提供了宝贵经验。

在搬运时,为确保文物安全,工作人员将木箱装车,用木框压牢,空隙部分用旧棉花和木渣填塞严实,依次进行搬运。开始运输时先用人力车做途中搬运试验,再改用汽车,并为此专门修建了一条沿河公路。

从开始动工到完工,前后历时6年,将永乐宫原物原貌搬迁至新址保存,这在当时尚属先例,尤其是壁画的迁移,也揭开了我国古代壁画保护的序幕。

从永乐宫搬迁视频资料中可以清楚地看到当时热火朝天的场景。“和三门峡争先 和黄河水赛跑”响亮的口号,见证了当年文物工作者自力更生、艰苦奋斗、敬业担当、守正创新的使命与担当。

搬迁前,中央美术学院教授陆鸿年带领学生历时7个月,将永乐宫壁画全部临摹下来留作资料,同时也用作搬迁后复原对照,摹本现在也作为国宝收藏于故宫博物院。



永乐宫壁画病害保护性修缮

迁建骨干平均年纪不到30岁,却创造了惊天伟业,后来也都成为各自研究领域的佼佼者。他们闪亮的名宇,注定永远镌刻在历史的长廊。可以说,他们成就了永乐宫,永乐宫也成就了他们。

做好文物保护研究

红墙绿瓦之中,安静的库房内,永乐宫壁画保护研究院的文物工作者正在一丝不苟地修复古建构件。

“近年来,我们对元代建筑拆卸的数百件构件琉璃、木雕、泥塑进行保护修复,及时抢救修复新发现元代到明代珍贵道教纸质文物30余件,还对明代永乐宫宫门、永乐宫下架油饰及地面、四大殿屋面进行维护修缮。”席九龙说。

针对永乐宫建筑壁画虫害、鸟害、鼠害、病害等问题,先后实施古建筑防鸟檐樟网挂网,聘请专业公司常年除虫、杀鼠等;启动壁画病害治理,完成龙虎殿、重阳殿593平方米的壁画修复工程;建立壁画微环境监测系统,永乐宫预防保护系统初步建立。

加强安防工作,全面提升永乐宫文物保护能力。通过政府购买服务方式招聘15名专职安防人员;实施智能安防工程,安装200余个安防探头,达到监控全覆盖;对景区山门至宫门消防通道、供水管网、消防栓井、火灾自动报警系统进行升级改造;新建2座微型消防站,增购防爆防恐安防设

“国博厅”揭牌仪式 在新疆维吾尔自治区博物馆举行

本报讯 日前,新疆维吾尔自治区博物馆举行“国博厅”揭牌仪式暨“吉金铸史——青铜器里的古代中国”展览开幕式。新疆维吾尔自治区党委副书记、自治区主席艾肯·吐尼亚孜,中国国家博物馆馆长王春法等出席活动。

新疆维吾尔自治区博物馆“国博厅”,是中国国家博物馆首次在本馆外设立的常态化举办精品展览的专业展厅,将作为国博向新疆输送精品展览的固定场所,也将发挥文物在推动“文化润疆”工程、铸牢中华民族共同体意识等方面的桥梁作用。

“吉金铸史——青铜器里的古代中

国”是“国博厅”的开门首展,共展出国博馆藏青铜器160余件(组),其中一级文物34件。藏品整体时间跨度长、门类丰富、器型多样,系统梳理这一中华文明代表性物证的发展历程,通过象纹镜、作册般觥等重器,向观众打开理解中华文明早期发展脉络的窗口,引导大家更加全面、准确地理解中华文化的丰富内涵与重要特质。

展览将持续至10月7日。据介绍,今后,国博一系列传承中华文脉、展现多元文化魅力、具有世界影响力的精品展览将相继落户新疆,让各族群众在参观体验中感悟中华文化、感受时代脉搏。(新闻)

走进“数说犀尊”展 智慧国博新体验

本报讯 记者徐秀丽报道 细致入微的写实主义造型风格、繁复华丽的云纹纹饰、极尽精巧的错金银工艺、科学准确的合金比例与铸造技艺……近日,这一中国国家博物馆馆藏代表性文物西汉错金银云纹铜犀尊,在国博“数说犀尊”展览亮相,通过数字化手段对文物进行全方位解读,呈现文物高清晰度 and 科学研究成果。观众可以从视、听、触、互动思考等多维度深入感受犀尊所承载的历史价值、文化价值、审美价值、科技价值和时代价值。

在展陈手段上,展览突破常规做法,综合运用高清三维扫描、超高清显示、人工智能、红外感应、AOA定位、增强现实、环境监测等技术。

在展厅内,观众可以深入了解文物采集、应用场景和数字运行平台等智慧博

物馆建设的有关内容。通过互动设备将数字展厅与陈列原物物的“古代中国”展厅联动起来,使观众的视野从一个展览延伸到多个展览,在感悟历史的同时,切身体会现代技术带给博物馆的无限可能。

据介绍,展览开放一周以来,累计接待观众3万多人次,深受观众喜爱。

近年来,中国国家博物馆着力推进智慧国博建设,按照透彻感知、泛在互联、智慧融合、自主学习、迭代提升技术路线,积极应用大数据、云计算、物联网、区块链、人工智能等最新信息技术,推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展,为广大观众充分享受高水平精神文化产品提供更多选择。

本次依托西汉错金银云纹铜犀尊打造的智慧展厅,也是推进智慧国博建设的最新尝试。

陈琳国同志逝世

中国共产党党员、中国文物报社原副总编辑陈琳国同志因病于2023年6月13日晚在北京逝世,享年80岁。

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》
一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163
一版校对 杨亚鹏 翟如月
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵昀 徐秀丽
值班编辑 何薇 李学良
本报所刊稿例包括作品数字化和网络传播的报酬

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话: 010-12359
举报网站: http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话: jubao@ncha.gov.cn
举报电话: 北京市1652信箱
邮编: 100009

备,建立门禁安全系统等。

联合国内知名科研院所团队,通过开展项目合作、平台共建等方式,持续提升文物保护水平。与清华大学、中国文化遗产研究院开展“永乐宫元代建筑与彩画精细化勘察、监测与价值研究”,与云冈石窟研究院开展“永乐宫石质文物病害分析及修复保护项目”等;设立山西博物院永乐宫壁画保护工作站,进一步提高永乐宫壁画文物保护科研能力,开展的“永乐宫壁画搬迁工艺技术”与壁画保护现状关联技术总结研究项目”目前已通过中期评估。此外,2018年永乐宫启动数字保护工程,坚持“以防为主,防治结合”的原则,采用三维激光扫描和近景摄影测量技术创建数字资产,通过数字赋能让永乐宫壁画呈现出全新的姿态。

据了解,2016年至2022年末,各省级政府累计投入1.6亿元,用于永乐宫壁画文物保护和周边环境整治,完成壁画数字化保护研究,文物保护能力全面提升。席九龙说,永乐宫将以“大保护”为前提,以文物本体保护为抓手,全力做好壁画文物保护和预防性保护工作。持续推进永乐宫壁画修复工程,完善“国宝级文物保护实时监测与预警服务平台”建设。尽最大努力确保壁画文物安全,坚持不懈做好文物保护工作,争取在“十四五”末预防性保护工作达到全省一流水平。

讲好永乐宫故事

永乐宫以“大利用”为目的,加强文物价值挖掘阐释,提高展示传播水平,努力讲好永乐宫故事。

走进提升改造后的“永乐宫搬迁史料展”展厅,立马会被数字大屏吸引,搬迁手写材料、专家讲述视频及老照片等各种资料应有尽有,只需要手指点击就能看到详情。在这里,可以直观感受新中国文物保护史上举世瞩目的永乐宫搬迁工程,了解中国共产党在新中国成立初期克服一切困难,做好文物保护工作的历史自觉和责任情怀。

“和光同尘——中国传统文化之道”展,从传统之道、披云行道、冲和建宫和大道践行四个方面介绍中华优秀传统文化,利用数字化、AR、短视频等多种手段,讲好永乐宫壁画道教文化、人物故事,让永乐文化动起来、活起来、潮起来。

一系列宣传,广泛传播了永乐宫蕴藏的道教文化、传统绘画艺术价

值。先后在中央广播电视总台中央电视台节目《国宝档案》播出《永乐宫搬迁记》,在《如果国宝会说话》播出《朝元图》,山西卫视传媒《感知山西》栏目专题播放《感知永乐宫》节目;永乐宫官方网站、微信公众号、微博、抖音等平台,推送关于永乐宫琉璃建筑构件、道教文物修复故事及老一辈搬迁亲历者讲述的故事上百条;编辑出版《永乐宫壁画纯阳殿释文图解》,通俗讲述了吕洞宾的传奇一生。

推动永乐宫“观妙入真”巡展,走进山西博物院、罗湖美术馆、扬州中国大运河博物馆等场馆,使永乐宫一大批珍贵文物走出库房,进入观众视野,取得良好的社会效益。此外,还联合有关高校和企业,提炼永乐宫文化内涵,开发上百种文创产品。

得益于得天独厚的壁画资源优势,山西省永乐宫壁画艺术博物馆开发壁画临摹、搬迁体验、斗拱展示体验、泥皮画体验、碑拓体验等系列研学课程,通过体验式教育和研究性学习,着力提高学生的社会责任感、创新精神和实践能力。

在永乐宫还可以看到不少美术专业的大学生前来参观学习,身处壁画殿堂,呼吸林间清香,别有一番滋味。“目前,永乐宫已成为国内十多所高校的大学生临摹实训基地。”席九龙说,永乐宫通过多层次展示文物蕴藏的历史信息和文明要素,使文物走进大众生活,焕发时代光彩,真正让永乐宫走出去。

■记者手记

报社总编辑李让,是我们此次“运城行系列报道”的领队。采访当日,当我们一行离开运城博物馆,正准备上车出发去永乐宫时,我们发现李让总编辑已经浑身汗水平透,像个水人似的。“你们继续吧,我的左手左腿有些麻……”——一向刚强的他,到了无法再坚持的地步。

运城市文物局四级调研员、文物保护利用科科长卫文革很有经验,让车直接把李让总编辑送到运城中心医院,幸亏及时救治,否则后果不堪设想。

李让总编辑在运城住院治疗的6天里,我一直陪护在他身边。他对如何写好系列报道提出了很多宏观和具体的意见,对我启发帮助很大。亲自到第一线,病倒在第一线,令人肃然起敬!从李让总编辑身上,我感受到了一位老文物新闻工作者传递出的巨大力量。(杨亚鹏)