

■ 文物征集

发掘身边宝藏 传承历史文化

——首都博物馆藏品征集成果

白瓷碗(图1)
时代:金元
征集信息:2022年
刘晓迅捐赠



图1

此件白瓷碗口径15厘米,高4厘米,敞口,斜曲腹,宽矮圈足。器内满施白釉,内底有四个支钉痕。外壁施半白釉,腰部以下及足部露胎,胎上施有白色化妆土,应为金或元代北京龙泉窑瓷典型器物。

龙泉窑窑址位于北京门头沟龙泉镇西北5公里许的龙泉村北,三面环山,永定河水由北而南自遗址东侧蜿蜒流过,为窑址提供了天然的物质条件。龙泉窑是辽代三个陶瓷烧造中心之一,其烧造工艺主要受五代时期定窑工艺的影响。龙泉窑烧造以白釉为主,兼烧酱釉、黑釉、茶叶末,辽三彩器为其烧造的佳品。装烧方法为匣钵装烧,器物中间用支钉或垫饼相隔,少量为单件装烧,器物内底多有3-4个条形支钉痕。

石雕镇水兽(图2)
时代:元明
征集信息:2022年
罗贵昌捐赠



图2

中国自古水旱灾害频繁,古人在长期的治水过程中形成了镇水习俗。镇水神兽种类繁多,夔腹是其中之一。夔腹,又名蛟腹,其特点是躯似狮,头似龙,有一对犄角,全身覆鳞,呈伏卧状。古史传说夔腹是龙第六子,“性好水,故立于桥柱”,“好饮者曰叭腹,石桥两旁俯水兽是也”。因夔腹好饮水,故将其立于桥边,祈愿夔腹将洪水吸入腹中、消除水灾。因此,中国古代在造桥建闸时,人们便在桥的拱顶、望柱、桥翅以至栏板上雕刻夔腹神兽,或将其安置在桥梁闸坝之中,既希望它镇服水患,保护桥梁安全,又用它来美化装饰。一般古代重要桥梁在四角雁翅上均设置一只镇水兽。

京杭大运河沿岸曾安置有大量镇水神兽,此镇水兽为20世纪北京通州张家湾村河道清淤时发现,石质,长100厘米,宽31厘米,高22厘米。北京很多古桥已消失,留下的镇水兽并不多,现存已知镇水兽主要分布在西城区万宁桥、东城区玉河遗址与正阳桥、朝阳区庆丰上闸遗址以及通州永通桥、通运桥、广利桥等地,均为石质龙形形态。

石夯(图3)
时代:明代
征集信息:2022年
高俊杰捐赠



图3

此夯直径36厘米,高31厘米,来源于河北秦皇岛市卢龙县的桃林口,当地人口相传是当年徐达修长城时遗留下来的,当地此类石夯、石锤遗留很多。夯的种类可以分为手夯、抬夯、悠夯。抬夯又分为二人抬夯、四人抬夯和多人抬夯。此件应为四人抬夯,圆柱形,周边凿有相连的孔洞,可以拴绳,打夯人通过提拉绳子,使夯石上下起伏,落地砸实,使需要捶打的地基、泥墙等成为牢固坚实的夯土。夯土是中国古代最重要的营造技术之一,夯土时利用木板作为模具,填土夯实,制成夯土墙,即是著名的版筑法。战国时期,列国长城在山区以石块垒砌,在平原则以夯土版筑为主,这些版筑工艺和清代乃至现代的版筑工艺几乎完全相同。如今看到这件石夯,眼前仿佛浮现出打夯的壮夫们打夯的情景,耳边也仿佛听见了那激昂的号子声。

明寿官刘公墓志拓片(图4)
时代:原石为明代,现代拓
征集信息:2022年 高俊杰捐赠

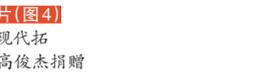


图4

拓片纸本,横69厘米,纵69厘米。寿官刘公本名刘蕃,字德充,别号后泉,山东马城人,生于正德十五年(1520),卒于万历二十一年(1593),享年七十四岁,与其妻子宋氏合葬于马城东一里滦河北面。此方墓志由刘蕃的儿子刘权请郡人尹乐尧撰文,万历进士巡按山东监察御史韩应庚书写。志文概述了刘蕃家族上自高祖,下至子孙的谱系和重要事迹。其中提到刘蕃的曾祖父刘彦才曾经捐工修筑当地滦河、青(清)河的漕运河。滦河有舟楫交通便利,是沟通京畿东北的一条水上运输线。元代以后,滦河河道变迁,改道频繁,清河是滦河的故道分支。志文中提到的“滦清二河漕运河”或为“王家闸”。滦河大规模水运可追溯自东汉末年曹操北征。明代以后,滦河流域成为京师东部最重要的军事防线。明初,北部边关卫所的军需粮饷由山东海运入深;明中叶后,南粮由大运河北运京师,再水运入深,转响边关。嘉靖二十九年庚戌之变后,明代政府更加大边防部署,军需靡费。除漕运外,民间商船也往来于滦河水道进行贸易。据《滦州志》载:“滦河北通口外,南达乐亭海口,上下船集结于偏凉汀、东门外、马城、汀流河等处,多时停靠达五百余只”,足见滦河水运之盛。祖辈行善的传统延续到墓主刘蕃辈,因德行着闻,为乡里敬服,他被授予“寿官”荣誉。墓志还述及,万历乙亥年(1575),地方官“重边储”,“议开海运”。刘蕃以杜甫诗“云帆转辽海,粳稻来东吴”为据,条陈海运便利,其想法来源于祖父的志向,反映出时人对国计的关注和明中后期议复海运的认识和讨论。

佩文韵府正编和佩文韵府拾遗(海山仙馆刻本)(图5)
时代:清代
征集信息:2021年 王安谊、宋欣明捐赠



图5

《佩文韵府》是康熙皇帝命张玉书、陈廷敬、汪藻等二十余人编纂的一本韵母词典,是清代官修的大型类书。全书共分正编、拾遗各一百零六卷,按平水韵一百零六韵排列,是中国依韵排列规模最大的词典,全书收单字一万九千多个,典故大约有五十多万条,诸多文章典故均辑录于此书。

2021年王安谊和宋欣明将佩文韵府正编(20函共199册)和佩文韵府拾遗(4函24册)两套古籍无偿

藏品征集是博物馆工作中重中之重,首都博物馆为筹备本馆展陈提升改造、北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)展陈,2022年7月30日面向全球发布了藏品征集公告。公告发布以来,首都博物馆累计收到征集信息两千余条,经评估、鉴定后确定征集藏品139件套,其中无偿捐赠藏品108件套。这些藏品既有普通市民捐赠的传家宝或老物件,也有国家级非遗大师朱炳仁、著名导演张艺谋等文艺界名人捐赠的珍贵藏品,反映出博物馆作为公共文化的重要组成部分吸引了全民参与。

对于博物馆而言,藏品的价值不在于市场价格,而在于每件藏品都蕴含着独特的历史、文化信息,每件藏品都记录着一个群体、一个人的历程与故事,因此每一位捐赠者都是当之无愧的文化遗产守护者。博物馆经过科学研究之后将征集藏品予以展示,是对文化遗产守护者最富敬意的回报。在展示中标注捐赠者姓名,也是引导公众在欣赏藏品的同时心怀谢意。

我们选取部分首都博物馆近年征集藏品进行展示,讲述藏品故事,感受文化传承。听完故事,也许您发现“宝贝”就在身边。



图4



图5



图6



图7-1 庆祝中华人民共和国成立35周年火花



图7-2 民国火花

捐献给首都博物馆。此套古籍线装纸本,单本纵25厘米,横14厘米。单册封面签条上钤朱文印,印文有书籍卷数以及印文“盛京四合堂在江苏拣选古今书籍发行记”。半叶十二行,行二十五字,小字双行同,白口,四周双边,框高16厘米,横11.5厘米。全书为仿宋字体,字体工整,笔画清秀,结构匀称,刻印清晰且校勘精良。每册卷尾钤印章“岭南潘氏海山仙馆藏板”,是清代道光年间的精刻本。其中的“潘氏”名为潘仕成,字德斋,广东番禺人,清道光年间官至兵部郎中,兴建了岭南名园“海山仙馆”,藏书盛名誉满天下。

张建华记录南征会议笔记(图6)
时代:1948年
征集信息:2022年 张燕、张凯捐赠

1948年2月,为发展中原战局,彻底粉碎国民党军队的中原防御体系,党中央指示刘邓野战军主力转出大别山。5月,中原局机关进驻豫西灵宝县赵官营。随着形势的发展,中原局辖区范围越来越大。为加强中原局的领导,5月9日,中共中央、中央军委发出《关于改变华北、中原解放区的组织管辖地及人选的决定》,确定凡陇海以南、长江以北、至川陕边区,均属中原解放区。中原局以邓小平为第一书记,陈毅为第二书记,邓子恢为第三书记,以刘伯承、邓小平、陈毅、邓子恢、李先念、宋任穷、粟裕、李雪峰、陈赓、谢富治、张际春、刘子久等12人为委员。

此件藏品是1948年5月22日由时任南下部队组织干事张建华所做的会议笔记,纸本,32开本。张建华同志1925年4月出生,山西省五台县城关镇台城村人,1942年3月参加革命工作,1946年3月加入中国共产党。他于1948年5月9日,在河北省平山中央局作为组织干事参加南下部队相关会议并记录各位领导讲话,笔记内容真实记录了刘少奇、邓小平、陈毅、刘伯承等领导对南下事宜的准确认识和对形势做出的正确分析。这些会议的召开为新区土地改革提出了符合实际的领导方针和政策,为新中国成立后土地改革的胜利打下了坚实的基础。

火花收藏品(图7)
时代:民国-现代
征集信息:2021年 张红英捐赠

火花,就是火柴盒上的贴画,包括20世纪60年代以前的火柴商标,及之后印有火柴制作单位标志的装饰画。火花在国外称之为磷寸票、火柴贴纸、火柴标签、火柴画片等。火花最早始于1827年英国的约翰·华克牌火柴,华克牌火柴比世界上第一枚邮票“黑便士”的诞生还早13年。中国第一家火柴厂是1879年诞生的,留日归来的卫省轩在广东佛山创建了“巧明火柴厂”,火柴商标仿制当时市面上流行的日本火柴商标,取名“舞龙”。火花收藏和邮票、烟标、酒标、纸币同属世界五大收藏之一,我国火花收藏者目前大约超过100万人。

这批捐赠火花共计5000余张,囊括了捐赠者张红英的丈夫从20世纪70年代以来近五十年的收藏成果。这些火花题材丰富,反映出一定时期内政治变迁、经济发展、历史演变、地理概况以及文化艺术、民族风俗等各方面内容。其中民国火花共计193张,包括了大中华火柴公司、丹华火柴公司、怡和洋行等著名企业的火花,较为珍贵。这批火花整体上反映了近现代轻工制造技术的演变以及火柴这种常见日用品的兴衰流变,对有关领域的研究具有非常重要的实物资料价值。

1972—2000年生活账本(图8)
时代:现代
征集信息:2022年 王家贞捐赠

此套记账本为32开本,撰写人是毛厚高先生,捐赠人为其夫人王家贞女士。毛厚高,1918年生人,2000年去世。新中国成立后先后在河北工学院(今河北工业大学)北京邮电学院(今北京邮电大学)任教。从1972年4月开始,他利用闲暇时间开始记录生活账本,一直到2000年8月去世,共计45本,为我们留下了宝贵的家庭生活支出记录。记账本是按照日期排列,每本的封面除了标明“账本”字样和日期外,还盖上了著名的印章。记账内容也是如此,按照日期排序,把每日的收入和支出没有遗漏地全部记录在案。记录大致分为四栏,第一栏为日期,第二栏为收入或支出项目,第三栏为金额,第四栏为现金结余金额。生活中的收入和支出就靠着这一组一组的数字鲜活地体现出来。

从记账本上的记录我们可以看到,毛厚高在20世纪七八十年代的工资收入为100多元,到了90年代已经每个月将近1000元,这反映出居民的收入水平在改革开放以后大幅提高。从消费记录中,我们可以看到不同时代的特色产品,比如20世纪70年代购入的新华香皂和北海香皂,1982年花上千元购入的日立牌彩色电视机、1990年购入的黄金饰品、1991年购入的席梦思床和1995年购入的家用空调。此外,从消费记录中也能透露出记账本主人的一些爱好和社会活动,同时也是当时社会风尚的一种反映,比如20世纪80年代购入的生肖邮票,是当时社会上“集邮热”的一种表现;而90年代购入的国库券,则说明人们投资渠道的多元化趋势。通过这一本本细致入微、令人震撼的家庭记账本,我们既看到了一个普通的北京家庭对未来的憧憬,也看到了近半个世纪以来国家、社会、城市发生的巨变。

(下转7版)



图8

寻找红色记忆 赓续红色血脉

——“四五”烈士吴苓生的血衣纽扣征集侧记

孙艳丽 李婧



图1 “四五”烈士吴苓生的血衣纽扣(吴苓生孙女吴明慧提供)



图2 吴苓生



图3 “四五”烈士纪念碑

革命文物蕴含红色基因和精神血脉,滋养爱国热情和民族精神,是中国共产党永葆初心、不断前进的力量源泉。革命文物征集作为传承红色基因,赓续精神血脉的重要途径,功在当代,利在千秋。2021年,山东省委省政府筹办“让党旗永远飘扬——山东省庆祝中国共产党成立100周年主题展”(以下简称“主题展”)之际,山东博物馆立足全省革命文物资源,梳理百年山东党史,面向全社会公开征集百年党史文物。“四五”烈士遗物的征集成为此次征集工作的重点,这也为之后吴苓生烈士血衣纽扣(图1)实物展示提供了契机。

碧血殷山——吴苓生的革命人生

吴苓生(1899—1931)(图2)是中国革命的先驱、五四运动的积极参加者,是我党在东北地区的早期领导人之一,为东北党组织的创建和发展做出了重大贡献,他开启了我党领导下的北满地区最早的产业工人运动。大革命失败后,受中央委派到山东任临时省委书记,为山东地区党的重建工作做出了重要贡献。1931年牺牲,永远定格在32岁。

1929年底,化名卢一之的吴苓生开启了在山东的革命工作。他迅速组建“鲁临委”(不久后改组为“中共山东省委”),恢复遭到敌人严重破坏的山东支部,重建济南共青团支部等部分共青团支部。1930年,他对青岛市委、济南乡村师范党支部等多个县市的政治经济状况、工人队伍、党团组织进行实地调研,并向中央提报《鲁临委关于组织恢复后的工作情况向中央的报告》。时任济南乡村师范党支部书记的于一川同志在《山东党史资料》1982年第2期刊文中曾写道:“一九三〇春,中央一位领导同志(南方口音,有慢性喉炎)到济南视察工作,指示乡师范支部向校外开展工作,并叫我以共青团济南特派员的身份,联系济南高中、育英中学和济南师范二部等学校十几个团员的工作。”在广泛调研的基础上,吴苓生先后起草了《山东职工运动决议案》《中共山东省委关于全省政治、经济状况的报告》,对省委新的斗争任务和斗争策略提出建设性意见和建议,字里行间满含对党的无限忠诚和热爱。这两份报告和“鲁临委”报告,也是他留下的最后三份亲笔文稿。吴苓生还有步骤有计划地调集东北地区的骨干力量来山东协助开展党组织的恢复和重建。楚图南同志曾回忆道:“吴丽实(吴苓生化名)同志托人带信给我,让我我也去山东。这样我就到了山东,先后在泰安和曲阜任教。后来又回到济南省立第一高中教书,从事新的工作。”在他深入调研和组织领导下,山东省党组织工作恢复了正常。

1930年3月,山东省党组织又一次遭到毁灭性破坏,吴苓生不幸被捕。反动军阀韩复榘以“红匪”名义下令处决一批共产党员,1931年4月5日,吴苓生和邓恩铭、刘谦初等22名年轻的革命战士英勇就义于济南槐荫区经八路,史称“四五”烈士(图3)。

齐鲁情缘——血衣纽扣的前世今生

2019年,山东广播电视台组织拍摄革命题材纪录片,其中就有关于吴苓生烈士的遗物——血衣纽扣的故事。为了更全面更深入地了解这件革命遗物背后的故事,山东广播电视台派专人赶到南京,寻找到吴苓生烈士的孙女吴明慧女士。吴明慧女士在家中首次展示了被珍藏近90年的血衣纽扣。在纪录片《血衣纽扣》中,吴明慧女士讲述“曾祖父接到‘病危’电报,当天就和祖母昼夜兼程赶往济南。由于路程遥远,曾祖父赶到济南的前一天,他心爱的儿子已经牺牲。敌人的子弹是从他的面部右前方打进,祖父的脸部已血肉模糊不易辨认,祖母是从他握紧拳头的一个手臂上,有块儿时的斑记才找到他的遗体。”这件血衣上的纽扣是祖父牺牲时贴身穿的衬衫纽扣,这也是祖父留给当时年仅9岁的父亲唯一的遗物。祖父的遗体被运回沈阳颜家安葬,安葬时,曾祖父、祖母

将这血衣纽扣保存了下来,后来祖母将纽扣交给了父亲,并嘱咐他要牢记他父亲的遗志,长大了为他父亲报仇。1962年5月8日,沭阳县人民委员会将祖父的灵柩迁入沭阳县烈士陵园,并立碑作纪念。曾祖父和祖母由于祖父牺牲受到的打击太重,失去了精神支柱,五年中两人相继去世。”1941年,吴苓生19岁的儿子吴京生(吴明慧女士的父亲)在家中留下了“生生死死酬父志”的诗句,义无反顾投身革命,在极其艰苦的战争年代南征北战,抛弃了富裕家庭的一切物质条件,唯一保留下的是父亲的血衣纽扣。全国解放后,吴京生把这血衣纽扣保存在一个密封小木罐里,珍藏在家中的书柜中。血衣纽扣曲折的经历和吴苓生后人所述也都在山东博物馆征集这件物品时,同时作为口述史料特意留存。

千里护送——血衣纽扣参加建党百年展

时不我待,“主题展”山东博物馆策展人员在得知线索后,立刻意识到这件物品的革命文物价值和重要历史意义。按照山东广播电视台张尧鹤导演提供的线索,第一时间联系到吴明慧女士,希望将血衣纽扣作为“主题展”中彰显“四五”烈士光荣事迹和不朽精神的典型重点展品。经过双方详细的沟通,吴明慧女士了解到,山东特设“四五”烈士纪念馆、“四五”烈士教育培训基地等,对烈士精神进行深度挖掘和阐释,山东博物馆在历次革命类主题展览中,“四五”烈士精神的重点展陈以及在革命文物研究、保护、征集和展示利用等方面所取得的突出成绩,切身感受到山东对革命历史和革命文化的尊重和重视。立足全国革命历史,吴苓生烈士作为从江苏沭阳县来到山东的优秀共产党员,为山东革命事业的发展做出了突出贡献,献出了宝贵的生命,其革命历程和革命精神更具有特殊意义,血衣纽扣能有机会在山东展示更有价值和纪念意义。经过全面了解,吴明慧女士对山东博物馆完备的馆藏、展示条件和保管人员的专业素养都非常认可,同意山东博物馆的借展请求。2021年6月,吴明慧女士同爱人一起,不远千里亲自将祖父的血衣纽扣护送到山东博物馆,让更多的人走近“四五”烈士,感受那激情澎湃的觉醒年代。

赓续血脉——英烈精神广传扬

2021年7月1日,展览如期开展。山东博物馆微信公众号开辟“薪火相传”革命文物解读专栏,特地刊登了由吴明慧女士亲自撰写的万余字文章《祖父吴苓生烈士的血衣纽扣》。此外,由山东博物馆研究人员撰写的《血衣纽扣——永不磨灭的记忆》获山东省文化和旅游厅举办的2021年第四届“讲好山东故事守护齐鲁文化根脉”征文、短视频大赛征文类三等奖,并入选《学习强国》山东学习平台栏目“红色文物说”重点红色文物展示。在各类宣传教育活动中,每一个宣传平台上,吴苓生烈士的“血衣纽扣”都作为代表性文物被重点推送。在2021年度全国革命文物百佳讲述人大赛、2021年度山东省文化和旅游厅主办的第二届山东省红色旅游五好讲解员大赛和2022年度山东博物馆“文物里的山东”(初心如炬)节目、全国革命文物故事讲解员大赛中,山东博物馆重点选择这件血衣纽扣作为大赛主讲内容并荣获“山东省红色旅游五好讲解员”荣誉称号。在2022年全国博物馆十大陈列展览精品推介活动汇报中,血衣纽扣再一次被作为代表性展品。同年,血衣纽扣的故事还荣获了山东省红色档案征集示范案例奖,得到社会普遍关注和赞誉。

吴苓生的人生起于书生革命,投笔从戎,盛于肩担道义,工农先锋,终于四五悲壮、英魂不朽。百年光阴侵蚀不了血衣纽扣上的斑斑碧血,展现出中华优秀儿女绝境中不屈抗争的革命精神,值得后世永远铭记。

碧血殷山,秋水长天。只要我们记得,他们就永远活着。

(摄影:周坤)