

■讲解心得

讲述的力量

——红色故事讲述中的“三力”与“三忌”

刘军

纪念馆是博物馆的重要组成部分，在铭记历史、以共同的历史记忆强化群体的凝聚力方面有着不容忽视的力量。讲好红色故事是新时代纪念馆人面临的重要课题，也是一项重要的使命。本文结合多年来的工作实践，谈谈红色故事讲述中需要把握的重点和应该避免的问题。

突出主题，彰显精神的力量

首先要提炼主题，突出精神价值。主题是红色故事的灵魂，鲜明的主题能够给人以震撼心灵的精神力量。从文学上讲，故事的主题通常靠形象的塑造和事物的描写来表达，因而多委婉含蓄，但讲述红色故事，主题不能藏而不宣，而是要把蕴含于红色故事中的内在精神讲明白、讲清楚，从而达到宣讲的目的。在“致敬国家丰碑——全国红色故事讲解员大赛”中，中国人民抗日战争纪念馆讲解员李洋讲述的电影《金刚川》的故事，令人印象深刻。1953年夏，抗美援朝战争中金城战役打响，志愿军部队及后勤物资必须通过金刚川运往金城前线，美军出动飞机、大炮，用近乎毁灭性的轰炸对金刚川流域进行严密封锁。李洋不仅讲述了志愿军战士们顶着敌军的狂轰滥炸架桥、护桥的英雄壮举，更重要的是彰显了这座桥的精神价值。他在故事的结尾这样讲道：“金刚川上在炮火中造起的‘栈桥’早已不在，但在每个中国人心中架起的那座‘人桥’还在，那是一座用热血青春筑起的‘生命桥’，那是一座写满祖国荣光的‘胜利桥’！”他通过这样的话告诉大家，人民军队从胜利走向胜利，正是依靠这种精神的力量，而这也是今天继续讲述金刚川故事的意义所在。

其次要深挖内涵，以事明理。红色故事作为特殊的历史积淀，对其进行讲述是一种历史观、人生观、价值观的传递，通过历史观照现实，启迪未来。所以，红色故事讲述不应停留在人、事、物表面现象的罗列和叙述上，而是要将其升华到理性高度，讲出故事的内在本质、精神内涵和时代价值。只有把故事里蕴含的革命精神、优良传统和理想信念讲出来，才能使观众对其中所体现的坚定理想信念、崇高信仰追求和高尚人格力

量形成思想上的认同。比如，在讲述解放战争中牺牲的最高将领朱瑞将军的故事时，通过他给母亲和哥哥的一封信，来展现一位党的高级将领的政治品格。朱瑞是东北野战军炮兵司令部司令员，辽沈战役攻打义县时，不幸触雷牺牲。这封家书是朱瑞赴前线的头一天写的，信中倾诉了他对炮兵事业的热爱和对革命胜利即将到来的喜悦，还这样写道：“农民翻身，国家才能强盛。我家有地出租，这就是地主，应做模范，把地自动让给农民，这才算名副其实的革命家庭。”从这封家书中，可以强烈感受到朱瑞将军崇高的革命境界。因此，在讲述中这样总结：“朱瑞冒死找党，是对党的忠诚；请辞高职，是对事业的忠诚；主动请战，是对新中国的忠诚；心系人民，是对信仰的忠诚。而这就是一位共产党人的历史回答！”通过这样的讲述，家书有了不同寻常的意义，凸显出红色故事的历史内涵和时代价值，从而深化了红色故事的主题。

彰显精神的力量，要注意的问题是忌平淡，避免流水账。“文似看山不喜平”，讲述红色故事也是同样的道理，也忌平铺直叙，平淡无趣。因此，要善于挖掘材料，围绕主题展开叙事，去粗取精，去伪存真，将确定的主题写深写透。要避免没有重点、流水账式的叙述，而要紧扣主题，巧铺情节，以达到环环相扣、跌宕起伏、引人入胜的效果，让红色故事充满精神张力。

深挖细节，感受真实的力量

红色故事是对党的革命实践的历史叙事，不仅蕴藏着“从哪里来”的精神密码，更标定了“走向何方”的精神路标。在讲述红色故事时，对故事当中的人物、时间、地点、情节等要素，都必须秉承实事求是、客观公正、科学理性的态度与原则，准

确讲述与表达。红色故事本身具有历史客观性，要呈现历史的真实就需要认真选取素材，深挖细节，以小见大，见微知著，以小故事揭示大主题，承载宏大历史叙事。

一是要见人见物见精神。红色故事的真实性、可信性体现在历史的细节，通过细节更能让人感受真实的力量。讲好红色故事要在细节上下足功夫，要见人见物，通过对历史人物和文物的细节讲述，把观众带到所描绘的图景中去，引入身临其境的真实境地。研发思政课《致敬英雄》时，选取辽沈战役中特等功臣梁士英舍身炸地堡的故事，将馆藏梁士英炸地堡所用爆破筒的残片和梁士英参加军事大练兵的成绩单这样两件典型文物资料加入到梁士英壮举的讲述中，通过讲述爆破筒残片发现、挖掘过程和大练兵成绩单记载的优异成绩，使梁士英特等功臣的形象更加丰满而真实地呈现出来，从而揭示出共产党员梁士英“心中有理想、心中有信仰”的伟大精神。

二是要真心真话真感情。红色故事的动情点在于真实，唯有真实才能唤起观众的共情与共鸣。在红色故事讲述中，真正动人的不仅是引人入胜的情节，更是真实的细节。情节强调逻辑性，细节更能体现事物的本真状态，刻画出人物和事件的特点，让人物个性鲜明，事件生动真实，从而更好地起到打动人的作用。在讲述陈云同志穿过的棉背心时，抓住两个典型的细节，一个是棉背心上上的32块补丁，一个是陈云穿了38年。故事开头是这样的：“这是一件普通的棉背心，皮里布面，上面打满了32块补丁。这是一件非比寻常的棉背心，一位新中国的掌舵整整穿了38年。”语言平实，通过这两组数字直接点明故事主题，随之展现一代伟人陈云同志在东北解放战争时期的卓越贡献和朴素的生活作风。通过捕捉棉背心上“补丁”和“时间”这两个细节，串联起陈云同志在漫长的岁月中艰苦朴素、不忘初心的生命历程，从而感受到一代伟人卓著的功勋、朴素的情怀和崇高的风范。

强调红色故事的真实力量，应该注意的是忌腔调，避免空洞。红色故事讲述的是真人真事，不是虚构创作，真实是红色故事的最基本特性。特别是在人物叙事中，不能落入“高大全”的窠臼，使人物形象脸谱化；更不能拿腔拿调，空洞地“喊口号”或“板起脸来教育人”。要让故事中的人物有真情、说真话、接地气，人物真实，故事才能吸引人、感动人，精神的力量才会得到升华。因此，讲述红色故事不说过头的话，不装腔作势，不虚情假意，不哗众取宠，要做到说真话、讲真事、用真情、作真志。

打动人心，抒发情感的力量

红色故事讲述既要突出精神力量、真实力量，还要注重

情感力量。在宣讲和传播中要开掘情感元素，把“说理”和“陈情”结合起来，将道理寓于丰富的情感之中，情理交融，才能赢得观众的理解和认同。“感人心者，莫先乎情”，用心用情用力讲好红色故事，就是要为红色故事注入情感力量，要用情感推动叙事、塑造人物、升华主题并实现价值引领，只有在故事中倾注情感，才能打动人心，让观众产生强烈的共情与共鸣。

首先要找到“切入点”，使红色故事能够讲出新意，打动人心。讲好红色故事，不是要大而全，而是要小而精，应当努力寻找整个故事中最打动人心的“点”，选准角度切入，然后展开叙事，进而实现与观众产生情感契合，唤起共鸣。中国人民革命军事博物馆讲解员温泽讲述排雷英雄杜富国的故事时，她没有从杜富国英勇事迹和获得八一勋章的高光时刻讲起，而是选择了杜富国回家过年的“小切口”进入故事的画面。这样一个让人熟悉而“心动”的角度，一下子抓住了观众，将杜富国一家期盼多年，可最终还是没有过上团圆年的故事呈现在观众面前。故事截取了在疫情来临的大背景下，杜家兄妹选择离家奔赴工作岗位的画面，用最朴素的情感、最平凡的视角，把爱国爱家的道理讲得入情入理。

其次是找到“连接点”，使听众能够感同身受，引起共情。情感是人类最基本的心理活动，在任何年代，人们的情感诉求和情感经验总是相通的，讲好红色故事就是要用情感拉近故事与观众心灵的距离。侦察英雄杨子荣是“双百”人物之一，在讲述他的故事时，以“一本书，一部戏，一个英雄”开篇，以“一本书《林海雪原》，一部戏《智取威虎山》，一位英雄杨子荣”结尾，通过讲述杨子荣传奇的坎坷经历、神奇的战斗故事、离奇的家庭遭遇，还原了一个大智大勇的英雄形象，展现了越是艰险越向前的传奇人生。在情感元素的把握上，把寻找杨子荣的身世作为连接点，使英雄人物从艺术形象中走出来，回到历史中去，把英雄家人的寻找和组织上的寻找作为故事的共情点，增强了故事的情感力量。这种用情感推动叙事的方式实现了讲述者与倾听者情感的共鸣，更容易将观众带入故事中，更能吸引观众，从而让红色故事讲述更具张力。

讲到情感的力量，要注意的问题是忌编造，避免虚假。红色故事是利用红色资源、传承红色基因、发扬红色文化的重要载体，讲述者要保持高度的严谨性和严肃性，以实事求是、客观理性的态度把握红色故事的历史背景和原貌。讲述红色故事是给人以真情实感，不需要刻意夸大、过度煽情，那种表演式的讲述，反倒会适得其反，令人反感甚至生疑。通过春风化雨、润物无声的表达来抒发情感的力量，会更能打动人心、鼓舞人心。

■社教园地

利用博物馆资源开展中小学生学习传统书法教育的实践

——以安徽博物院社教活动为例

陈玺

书法是中国传统文化的重要组成部分，汉字在形成和演变的过程中经历了漫长的历史阶段，也留下了许多丰富而宝贵的文化遗产。博物馆作为典藏传统书画遗产的重要场所，开展传统书法教育也是其重要的社会职能之一。为何要开展传统书法教育？如何利用博物馆资源开展传统书法教育？作为传统文化的传播者该如何践行？

开展传统书法教育的意义

文字是文化的载体，中国书法是以汉字为创作对象的艺术，发端于汉字诞生阶段，与中国传统的文学、历史、哲学都有着深层次的联系，它们共同织就了中华民族庞大而繁复的文化网络。

书法教育从萌芽到成熟，经历了漫长的发展过程。有文字记载的官方学校教育可以追溯到殷商时期。根据甲骨刻辞，殷商的学校教育内容有文化、武艺两个方面，文字的书写教育是文化学习的内容，甲骨刻辞中的六甲书写训练，可以看作是殷商学校的书法教育内容之一。唐代，书法教育更加普及，规范，在唐太宗的鼓励下，书法艺术被推崇到了极致，楷书成为典范，也是科举考试的必修课。书法并重之风盛行两千余年，一直延续到清末民初，最终因科举制度的终结和书写工具的变革而走出主流。

2011年，教育部发布《教育部关于中小学开展书法教育的意见》，2012年书法教育正式列入中小学校课程，要求小学三年級以上的义务教育阶段恢复书法课程。书法教育再次在青少年教育中受到重视。

博物馆开展书法教育的优势

书法因其丰富的文化内涵和独特的审美元素，一直受到历代文人推崇，古往今来涌现了诸如王羲之、颜真卿、苏东坡、赵孟頫等不胜枚举的书法大家，也留下了不可胜数的宝贵文化遗产。博物馆为研究、教育、欣赏之目的，征集、保护、研究、传播并展示人类及人类环境的见证物，其中“教育”是博物馆重要的基本功能。如何利用博物馆资源更好地开展社会教育活动也成了博物馆社教工作者思考的一个重要问题。在当下，如何在博物馆内开展传统书法教育，将书法教育与博物馆紧密结合，也是书法文化传承者应该思考的方向。

从分类体系上看，书法教育现分为两类——专业性书法教育和普及型书法教育。博物馆作为学校之外的第二课堂，在与中小学教育对接和普及型书法教育教学上有着不可替代的便利性。安徽博物院的书法教育活动就是在基础条件完备的情况下开展的。

得天独厚的馆藏文物资源基础。安徽博物院作为省级博物馆，馆藏资源丰富，文化性、历史性、地域性等特点突出，安徽博物院现藏文物22万余件套，其中可供于书法学习的文物资源包括刻有大篆的高周青铜器、两汉时期的隶书范本拓片、北凉时期的写经书、唐代的民间家书、宋元明清书法名家的真迹范本以及可供书法临摹的法书回帖等等。除此之外还藏有丰富的文房四宝文物，安徽省是宣纸、徽墨、宣笔、歙砚的故乡，自古以“四宝”齐全著称于世。如此丰厚的馆藏文物资源，都为书法教学的开展提供了便利条件，对深入了解古人写字的工具、学习方法也有着必不可少的作用。

专业的博物馆教育团队。安徽博物院具有开展青少年参与优秀传统文化教育实践探索所需的场地、教具、活动材料等物质基础和条件，与当地教育部门及相关学校的联系合作也十分密切。

对书法教育的探索与尝试。近年来，博物院围绕书法主题探索设计了不少社教课程。其一是汉字与书法方向，曾开展学堂“铁画银钩 说文解字——走进博物馆里的汉字世界”系列教育活动课程，该系列活动面向青少年儿童，以在博物馆室内开展为主，融合知识传授、展厅参观、动手实践于一体，通过老师带领学生参观馆藏文物、讲授文物与书法的相关知识，再

由专业书法老师教授学生动笔学习书法等课程环节，将文物与课本知识、动手实践相结合，让学生能更直观地感受体会书法艺术的魅力与精髓。其二是文房用具方向，博物院社会教育部依托“安徽文房四宝”展览开设了徽学堂“文房雅意·文房小当家”系列教育活动课程，分为线上推文和线下活动两大板块，用生动有趣的漫画输出文物知识，以丰富多彩的手工引导实践，旨在为广大青少年讲授文房四宝的基本知识，带领他们欣赏文房的珍贵文物，体验文房四宝的使用方式，感受中国书画的艺术魅力。

关于课程的开展形式，博物院也做出了不同尝试，有面向广大观众的普惠性报名课程，也有与学校合作的团体性报名课程，还有以馆校合作形式的“进校园”文化课程。在中小学教育教学中利用博物馆资源，丰富学生知识，拓展学生视野，对于推进馆校合作具有探索价值和示范意义。

博物馆资源开展中小学生学习传统书法教育的问题思考

对中小学生学习传统书法教育和书法艺术欣赏教育，是传承中华民族优秀传统文化、培养民族自豪感的重要途径，也是提高学生汉字书写能力、培养审美情趣、提高文化修养、促进全面发展的重要举措。在博物馆这个“第二课堂”中开展，有其自身的便利性和可行性，但在实际操作过程中也存在一些问题。

书法教育课程在博物馆课程中的定位。博物馆是研究、收藏、保护、阐释和展示物质与非物质遗产的专业场所，书画类的藏品只是其众多文物资源中的一部分，书法教育也只是博物馆社会教育的其中一个层面。如何定位书法教育课程不仅关系到授课效果，也影响着与其他课程的联动，是开展博物馆社会教育应该思考的问题。

参与活动学生年龄跨度较大。学校中的书法教育课程可以根据不同年级确定难度，相同年级的学生年龄波动小，基础相对平均稳定，学习水平差距也较小。然而到博物馆参加活动的学生组成具有偶然性，年龄段跨度较大，多数在中小小学阶段，但七到十六岁不等，基础水平和学习水平都大相径庭，这也成为教育人员所面临的困难之一。

解决路径探究

在博物馆中开设传统书法教育课程要参照本地区中小学校书法教育的实际情况，了解学校中的书法教育的课程安排、教学管理、教师任职条件及资源配置等，结合博物馆现有的教育资源，相互补充、借鉴。

对于学生年龄层不统一的问题，目前在博物馆课程开发中尚未有完善的解决方式。可以将参加课程的学生根据年龄差距分为不同的班级，如分为幼儿（6周岁及以下）、儿童（7~12周岁）和青少年（13~18周岁），面对这三个年龄梯队因材施教。在授课内容方面教育人员也应更加灵活变通，可根据需要聘请专业书法老师来指导学生学习书法。对于博物馆内的书画专业人才，可以用老带新的方式安排教育人员培训，研究书法教育的教学规律和评价方法，逐步提高教学能力和水平。

中国书法艺术的形成发展与汉字的产生和演进密不可分。博物馆里蕴含的汉字历史与书法文化丰富多彩，因此书法教育不能仅局限在学校的课堂上，更应该充分利用博物馆里的书法文化资源去开展教育活动，用更直观有趣的方式引导学生接触书法文化，培养青少年学习书法的兴趣和参观博物馆的主动性。

不一样的看“典”

——国家典籍博物馆社教活动新探索

赵国香



教育是博物馆最重要的社会职能之一，是博物馆公共文化价值实现的重要途径。当前，博物馆教育活动的知识性、丰富性以及趣味性，已成为吸引观众的重要方式之一。

国家典籍博物馆是国家级专题博物馆，依托国家图书馆的宏富馆藏，以展示中国典籍、弘扬中华文化为宗旨，是国家图书馆社会教育职能的新拓展，为图书馆、博物馆全面发展做出了积极的尝试。自2014年正式开馆以来，国家典籍博物馆积极探索社会教育模式，不断求变求新。针对馆藏典籍文献类展品可观性差、难理解、不易懂等特点，在策划展览时，设置趣味问答、动手操作等环节，并借助多媒体演示，全方位展示典籍文献；设置古籍翻页多媒体，实现古籍文献的翻页阅读。与此同时，增加展览的讲解力量，实现“人工讲解+语音导览”全覆盖，为观众参观提供全程无忧服务。

近年来，国家典籍博物馆转变传统社教模式，在做好展览服务的同时，采取“讲解+表演”的方式，实现讲解模式的再升级，精心打造特色主题讲解。本文以国家典籍博物馆的金牌主题讲解——“不一样的看‘典’”为例进行介绍。

“不一样的看‘典’”是国家典籍博物馆依托馆藏内览展“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造”，采用沉浸式讲解方式，通过角色扮演、观众互动，以戏剧表演来演绎和诠释展览内容，带给观众不一样的参观体验。展览内容设计为五幕剧情，分别为提议编修、大典编成、嘉靖重录、海外寻访、乡间得宝。典籍博物馆的讲解员们身着古代服装，化身展览中的历史人物，穿梭于展厅之间，以轻松活泼的台词和引人入胜的表演，再现《永乐大典》的编篡、流散，以及后人不断寻找和守护传承的艰辛历程。这样的讲解方式不仅让观众们很好地了解《永乐大典》的成书过程，而且随着剧情的展开，也让观众认识到典籍传承的不易。

在实现“不一样的看‘典’”沉浸式讲解的探索后，国家

典籍博物馆还据此策划了“不一样的看‘典’——我是小小讲解员”社教活动。活动主要面向7~15周岁的青少年，为期6天。在整个过程中，青少年需要全面了解《永乐大典》的编修始末、流散与回归，在为青少年专门定制的讲解词、剧本之外，还附有四节专题课，分别是《一波三折——《永乐大典》的编修》《秀外慧中——《永乐大典》的内容和书写》《永乐之“美”——《永乐大典》的版式与插图》以及《久阅沧桑惜非全——《永乐大典》的流散与回归》，以加深青少年们对《永乐大典》的认识。课程还设置了发音课和礼仪课，从吐字发音、礼仪形态方面对青少年进行培训。在最后汇报时，青少年扮演成历史人物，带领观众回到历史现场，还原历史情景，为观众演绎一出不一样的“永乐剧”，带来一场视觉盛宴。

观众调查的结果显示，课程开始时青少年对于《永乐大典》是什么书、由谁组织编纂的以及《永乐大典》的存世数量等，基本上很难回答出来。而在课程结束后，对于上述问题青少年都能准确地回答。从家长的反馈中也可获知，基本上所有家长对“不一样的看‘典’——我是小小讲解员”活动都十分满意，并表示会再次参加典籍博物馆的其他社教活动。

“不一样的看‘典’”，作为国家典籍博物馆社教活动的新探索，旨在更好地挖掘典籍资源、诠释展览内涵，以观众喜闻乐见的形式，让书写在典籍里的文字活起来。党的十八大以来，“深入挖掘古籍蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”已成为古籍工作的新目标。国家典籍博物馆通过陈列展示优秀典籍文献，助推古籍保护成果，古籍活化利用宣传推广，挖掘典籍内涵，策划打造一系列社教活动课程，为广大观众尤其是为青少年提供更多接触、了解和认识典籍的机会，增强青少年对古籍保护的关注与认同，让古籍保护和文脉传承代代不息。

FengHua
风华

为文物创造智慧的安全

文物保存环境可监测、可控制、可持续

物联网 环境控制 智能展柜 数字照明 修复设备

国家文化产业示范基地
中国博物馆协会理事单位
中国文物保护协会理事单位
文物博物馆协会网络技术创新联盟理事单位
文物博物馆协会产业化应用协同工作平台理事单位

郑州风华实业股份有限公司 (股票代码: 832604)
http://www.zj-fh.com 电话: 0371-67602008
马先生 137 8360 5932

科技保护

环境监控、本体监测、预警评估

科学管理

资产管理、人员管理、咨询服务

创新服务

科技文创、定位导览、数字化采集

MicroWise
system
元智系统

西安元智系统科技股份有限公司
MicroWise System Co., Ltd.

遗址
博物馆
发掘现场
档案室
图书馆
旅游景区

联系人: 张总 13572270596
陈晨 029-88346362
官网: www.microwise-system.com
邮箱: info@microwise-system.com

官方网站 官方微信