主编/张伟 责编/肖维波 校对/何文娟 美编/马佳雯
电话：(010)84078838-6136 本版邮箱：wenwubao@vip.sina.com
2023年1月17日

学习宣传贯彻党的二十大精神

重庆中国三峡博物馆：多重并举学习贯彻党的二十大精神

吴刘娟

学习宣传贯彻党的二十大精神，是全党全国各族人民今后一个时期的重要政治任务。为把党的二十大精神落实在重庆大地上，促进博物馆高质量发展，重庆中国三峡博物馆自2022年10月14日以来，采取原原本本学报告、党员干部集中学、专家辅导专题学、理论与实践相结合等方式，认真学习贯彻党的二十大精神，达到了提高认识，统一思想，振奋精神，鼓舞斗志，促进工作的目的。具体做法有以下三点：

一是周密安排，组织保证学。2022年10月17日，重庆中国三峡博物馆及时召开党建工作专题党委会，会议集中学习了党的二十大报告、习近平总书记在参观“奋进新时代”主题成就展览时的重要讲话等内容。会议研究讨论制定了《重庆中国三峡博物馆关于开展“喜迎二十大 奋进新征程”系列主题活动工作方案》，对馆内相关学习、工作及活动作出具体安排，明确要求全馆在把握总目标、总基调、总要求的前提下，对目标任务进行细化，扎扎实实学习党的二十大精神；全体党员、干部职工要深刻认识党的二十大的历史地位与重大意义，切实把思想和行动统一到党的二十大精神上来。会议强调党的二十大胜利召开举世瞩目、意义非凡、影响深远，深入学习宣传贯彻党的二十大精神是当前和今后一个时期博物馆上下的首要政治任务，对照工作方案，通过多层次、多方式地深入学习对强化文博人使命感和责任感具有重大现实意义，必将对落实博物馆“十四五”规划和“收好尾、起好步”，做好年终岁首、实现开门红的业务中心工作具有重要的指导意义。

二是以上率下，领导班子带头学。重庆中国三峡博物馆党委通过党委会、理论中心组学习（扩大）会等形式开展了两次集中学习，党委班子成员带头原原本本，逐字逐句学习党的二十大报告、《中国共产党第二十次全国代表大会关于十九届中央纪律检查委员会工作报告的决议》等内容，深刻领会“两个确立”“两个维护”的重大意义，深刻领会党的二十大报告的主题。会上，党委委员们畅谈学习体会，并对照党的二十大报告中关于“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”部分，结合所分管部门的发展现状、剖析短板，提出未来规划。重庆中国三峡博物馆党委书记、馆长程武彦要求，党的二十大精神在博物馆落地要“有形式”“有声音”“有行动”“有特色”“有实效”；全体干部职工要将党的二十大报告精神与个人岗位相结合，定位博物馆和自身奋斗方向，力争全面完成全年目标任务；坚持自我革命，不断加强党的思想建设、政治建设、组织建设、作风建设、纪律建设、党风廉政建设，按照党的二十大精神的要求，全面实施“十四五”规划和“2035年建设长远目标”，通过实施总分馆制、西南博物馆联盟、重庆博物馆和中国水下博物馆、三峡文物保护风险控制中心，开拓创新、持续推动重庆中国三峡博物馆高质量发展，积极争创世界一流博物馆。

三是结合实际，促进工作学。重庆中国三峡博物馆在深入学习党的二十大精神的基础上，组织开展“文博人怎么干”的大讨论，积极探索促进文博事业大发展的新路径，努力将学习的成果转化为解决问题、推动发展的强大动力，把学习宣传贯彻党的二十大精神推向高潮、引向深入。下一阶段，重庆中国三峡博物馆将以党的二十大精神为指引，对照报告中关于文化文物工作的部署，贯彻落实中央“建好用好国家文化公园”的有关要求，加速推进国家长江文化公园、国家长征文化公园（重庆段）建设工作，重点挖掘、保护与传承长江历史文化；持续开展红色革命遗址研究、抗战遗址研究，联合推动城市现代性与工业文化遗产研究，做好党史百年文物研究阐释；坚持推动文化与科技融合发展，努力提升文物科技保护水平，推进智慧博物馆和“云端”博物馆建设；不断以深化文创产品开发为支撑，推进文化精神产品供给侧改革；不断满足广大人民精神文化的需求，结合重庆中国三峡博物馆业务工作实际，不断深化藏品体系、学术研究体系、陈列展览体系、社会教育体系、文创开发体系、内部管理体系建设，为建设长江中上游文化中心、为打造巴蜀文化旅游走廊建设，推进“成渝”经济圈建设，促进当地经济社会发展，贡献重庆中国三峡博物馆全体职工的智慧和力量。

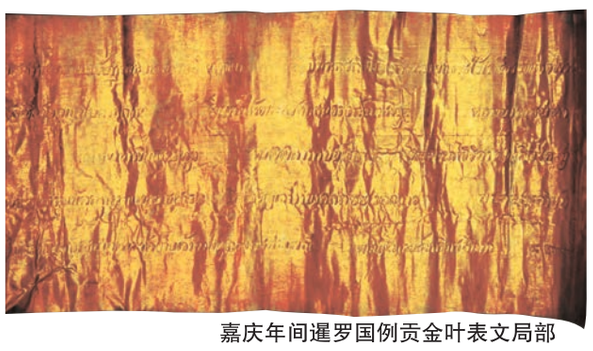
故宫博物院暹罗国金叶表文保藏考

李珣泽

暹罗，泰国旧称。清代，暹罗为了发展双边关系不断遣使赍送方物，随之呈递而来的金叶表文，是清代暹罗遣使进贡的重要见证，也是暹罗正式呈递的国书，见证了清代中泰两国交往的历史，具有重要文献和实物价值。故宫博物院是在明清皇宫基础上成立的现代博物馆，其藏品继承明清皇宫遗珍，不断充实完善，形成种类丰富、数量巨大、含涉中外的藏品体系，其中不乏珍贵的外国文物，本文所述暹罗国金叶表文即是其中重要的代表。

目前，故宫博物院收藏暹罗、缅甸金叶表文20件（套），其中暹罗表文15件（套）。表文金质，部分表文附带金质表筒，年代跨越嘉庆、道光、咸丰三朝，内容涉及遣使例贡、谢恩、进香等事项。笔者查阅清代和民国史籍文献，以试图揭开这些珍贵异域国书表章入藏故宫的谜底。

嘉庆年间暹罗国例贡金叶表文、表筒



嘉庆年间暹罗国例贡金叶表文局部

清：礼部、内阁、内务府与藩属表章贮库

礼部收受转交。金叶表文，是明清时期藩属国遣使进呈的国书表章。清廷关于藩属国进献表文方物有着严密的规定，在藩属国贡使到来之前规定“凡外国朝贡，以表文方物为凭，该督抚查照的实，方准具题入贡”。贡使由各口岸抵京后，第一件事就是先到礼部进献国书表文。参照嘉庆朝《清会典》可知，进呈表文有着严格的礼仪和流程：贡使进献表文需要穿着本国朝服由驿馆至礼部，先由正贡使将表文交给四译馆的官员，再由四译馆的官员递交给礼部堂官，在此过程中正贡使以下的使节需要行三拜九叩礼。在礼部的仪制司官接到表文后，礼部官员次日会翻译表文内容并向上级呈奏，然后将表文送交内阁。如果是金叶表文，内阁收到后，会将上届收受的金叶表交出，送至内务府，由内务府处置。

内阁具题贮库。内阁在收到礼部送来的金叶表文后，将上届金叶表文送交内务府处置，本届金叶表文则留库贮存。其具体流程，据清代《藩属表章票拟式样》记载：“查暹逻国正贡表章系金叶番字，其表有正无副，内阁照原译表底兼缮清汉，拟签、加说帖进呈，发下时清汉表出科，说帖交汉票签，其金叶表、金筒、金圈金叶表连筒进呈及例不进呈之原译表底、漆盒、锦袋等项一并交厅贮库。”其中：厅，指典籍厅。据中国第一历史档案馆张德泽考证，厅人员办事之所，分南、北二厅，北厅职掌之一为：“收藏红本图籍，收发红本处收回红本，交北厅贮库收藏。各项图籍，由典籍记册备查。并收贮表章等。”库，指书籍表章库。在方甦生编著的《内阁大库书档旧目补》补目三《大库书籍档》中记载：“此档所谓‘大库’即东大库，亦即《清宫史》《清会典》等书中所称书籍表章库。王正功氏《中书典故备纪》说：‘库坐南向北，共二十间，开门四，每间深四丈，重之以楼……西二门共库十间，可通往来；楼上楼下皆贮红本；典籍关防，亦贮其中。东二门内，各库五间：一为满本堂存贮实录，史书录疏，起居注及前代帝王功臣画像等物；一为存贮书籍及三节表文，表匣及外藩表文之所。’”这为我们研究暹罗国表章的存贮提供了重要信息。

内务府贮库处置。内务府在收到交来的金叶表文后，对于不同历史时期暹罗金叶表文的处置有所不同。由造办处档案记载可知，康熙朝暹罗金叶表文多交广储司收贮，而至迟在乾隆十四年（1749）暹罗金叶表文便转交造办处镕化另做他用。此时，对于暹罗金叶表文的处置还没有形成定例。随后，在乾隆五十五年（1790）规定：嗣后暹罗、缅甸进献金叶表文后，即将本届金叶表交内阁贮库，上届金叶表交内务府处置。在此时大多数金叶表文被镕化另做他用，表盒则被送至崇文门变价。关于其他后朝贮库的金叶表文的处置，嘉庆、道光以及咸丰时期是否承袭乾隆时期旧制尚不清楚，但是从故宫博物院器物部所存的20件（套）金叶表文年代来看，在嘉庆朝之后，部分暹罗、缅甸的金叶表文被保存了起来，贮存于档案库房之中，没有被完全镕化另做他用。

民国：内阁库档与故宫文献馆

内阁大库所存金叶表与内阁库档流散。清代的藩属国表章除交由内务府处置外，其余存贮于内阁掌管库房中。民国二十五年（1936），国立中央研究院历史语言研究所编著《内阁大库书档旧目补》，目录加入了由其发现《清查东大库分类目录》，为我们提供了重要信息。据方甦生考证，《清查东大库分类目录》或于嘉庆十一年（1806）由典籍厅所编，其时东大库所藏档案按类别分为25类。最后一类“外藩表文类”记载了东大库在当时所藏的外藩表文：“暹罗国贺表，乾隆五十五年一件、嘉庆四年一件，二件。”这是嘉庆十一年的情况，嘉庆之后的道光、咸丰时期的金叶表存贮情况并未说明。民国十年（1921），内阁库档案几经流散，其中：故宫文献馆保存了留库的档案、中央研究院历史语言研究所保存部分流失档案、北京大学研究所国学门保存部分流失档案、罗振玉保存部分流失档案、国立历史博物馆自存部分档案。

新中国成立后，中央研究院历史语言研究所所存部分档案于1949年运抵台湾，部分于1954年由中国第一历史档案馆接收；北京大学国学门档案于1953年移交第一历史档案馆；罗振玉自存档案于1958年移交第一历史档案馆；国立历史博物馆所存档案现存中国国家博物馆。内阁库档的流散使原存于内阁大库的金叶表文流转过程研究变得更加复杂。

内阁大库档案，除流散的档案，库中还有遗留档案，这些档案为故宫文献馆所管理。目前，故宫博物院库房中部分金叶表文（表筒）张贴有“故宫文献馆”的标签，或为整理此部分留存档案所发现。

故宫文献馆行使职能期间对收藏的明清档案进行了大规模整理，是中国近代对档案的第一次大规模整理。依据整理成果，文献馆编纂、出版《文献特刊》《文献论丛》等刊物，并陈列珍贵档案以供社会各界参观。文献馆所藏档案种类有：臣工进呈之折单图册、臣工缴回之硃笔、官修史籍、宫中各处日行事务之档案等宫中档案；承宣或进呈之文书、汇集各项档案之事筒、升平署戏曲档案、造办处舆图等内务府堂档案；内阁承宣或进呈之官文书、官修书籍及其文件、盛京旧档等内阁大库档案；军机处分类汇抄关于国家庶政之档案、京内外致军机处之档案、内方略馆书稿及档案、弼德院档案等军机处档案。

故宫博物院所藏部分金叶表文（表筒）表面贴有“故宫文献馆”标签，参照之前分析，笔者认为这批暹罗国金叶表文有三个来源：即由内阁大库贮库档案而来、由内务府贮库档案而来、由宫中其他贮放档案的地点而来。

故宫文献馆改组与保管部设立

新中国成立后，故宫文献馆改组为档案馆，原文献馆的史料、物品移交新成立的保管部，这批金叶表文也随之移交。之后保管部又几经变革，最终这批珍贵的金质国书表章进入现故宫博物院古器物部库房。其变迁过程如下：

1951年5月，故宫改组，设保管、陈列、群众工作三部及图书馆、行政处，原设之古物馆撤销，文献馆改为档案馆（后独立为中国第一历史档案馆）。原古物馆物品及原文献馆之史料、物品，均移交保管部。各陈列室物品均移交陈列部。1959年，故宫博物院撤销陈列和保管两部，成立古代美术史和工艺美术史两部。1963年，撤销美术史部和工艺美术史部，成立研究室、陈列部和保管部。1965年，将有陈列部、保管部合并成为业务工作部。1983年，业务工作部再度分成陈列、保管、群工部。1998年，将原有的陈列、保管、群工三部拆散，重新组合成古书画部、古器物部、宫廷史部、展览宣教部、信息资料中心和文物管理科。古器物部，下设陶瓷、工艺（玉器、漆器、珐琅、玻璃、竹木牙骨雕刻等）、金石（青铜器、碑石、印玺等）、雕塑（宗教造像、陶俑等）四组，金叶表文存于工艺组。

至此，这批金叶表文最终尘埃落定，被完好地收藏于故宫博物院古器物部的库房中。

暹罗国金叶表文作为清代中泰两国交往的历史见证，跨越山海被赍送至清宫，经过清代的收受贮库，民国的颠沛流离，再到新中国成立后重新被保藏入库，变为珍贵文物，其过程不禁令人感叹。它的流转保藏过程深化了对其所蕴含历史价值的理解，不仅是解开清代暹罗国金叶表文历史密码的重要指引，也为我们研究清宫遗存文物的流转保藏过程提供了鲜活的实例。

宿州市博物馆：为城市夜色增添美丽文化灯盏

许影

公共博物馆延长入馆时段，在不断满足群众的多样化需求的同时，也是扩大优质文化产品供给的题中之义。近年来，公众对于博物馆错时、延时开放的呼声越来越高，博物馆人也一直致力于研究如何提升服务质量和服务水平，以此满足观众的需求。在这种发展背景下，博物馆夜游成了新潮流，夜间开放的博物馆给人们创造了与“文化”相遇更便利的机会，也为其发展带来了新机遇。

创新探索，积极打造博物馆夜间开放新模式

自2010年建成开放以来，宿州市博物馆一直致力于提升公共文化服务质量与观众参观体验感。通过多年的努力，宿州市博物馆已成为国家一级博物馆、国家4A级旅游景区、安徽省爱国主义教育基地。

“每年暑期是博物馆参观高峰，尤其未成年观众居多。而宿州市博物馆位于市民广场中央，夏季夜晚有很多来此休憩纳凉的群众，他们表现出对博物馆的极大兴趣。为此，博物馆积极谋划延长开放时间，让观众夜游博物馆，感受奇妙夜。”宿州市博物馆相关负责人介绍。

2019年7月，宿州市博物馆正式推出“博物馆奇妙夜——优秀传统文化展演展示活动”（简称“奇妙夜系列活动”），如今已成功举办多届，深受市民和游客的欢迎和喜爱，并逐渐成为文旅融合下的宿州特色品牌活动。该活动于每年暑假期间举行，持续近两个月。活动期间，宿州市博物馆一楼的“民间艺术馆”和临时展览展厅延长开放时间，增加夜场活动。创意十足的“奇妙夜系列活动”打破了人们对博物馆展厅的固有印象，以文艺演出、非遗展示、电影放映等丰富多彩的内容带给宿州市民不一样的参观体验。

文物安全是博物馆各项工作的核心与底线，夜间开放首先要解决安全问题。因此，博物馆调整安防设施和安保力量，同时对馆内进行亮化、优化，为启动夜间开放工作做了充足准备。这不仅是博物馆免费开放的一次主动改革，也是文化惠民的重要举措，更是文旅融合的创新探索，为宿州旅游发展注入了新活力。

“奇妙夜系列活动”精彩纷呈、广受好评

在宿州市博物馆一楼大厅举行的“奇妙夜系列活动”之文娱演出，一般时长为40分钟至60分钟。由宿州市博物馆党支部联合宿州市泗州戏剧团党支部、宿州市梆子戏剧团党支部、宿州市坠子戏剧团党支部以及宿州市管弦乐协会、埇桥区曲艺协会等社会团体发动组织专业演员、业余爱好者及非遗传承人等作为志愿者，义务为观众带来精彩的文娱演出和非遗展示。

“奇妙夜活动”皮影戏专场表演

“奇妙夜活动”传统舞蹈展示

文娱演出除了民族舞蹈、现代舞蹈等舞蹈展示，坠子戏、泗州戏、花鼓戏等戏曲表演，汉服走秀、京剧表演等优秀传统文化节目，还有钢琴演奏、架子鼓展演、古筝表演等音乐节目，以及皮影戏、老式放映机放映胶片电影及爱国题材的数字电影等影视作品展演。

皮影戏专场表演时，观众们围坐在皮影戏台周围，近距离地观赏艺术家的表演。特别是青少年观众对这种传统艺术表演形式表现出极大的兴趣，在丰富民众文化生活的同时也取得了传承弘扬中华优秀传统文化的良好效果。而这些文娱演出的现场实况还通过博物馆外的电子屏，以直播的形式呈现给广场上休闲散步的人们，常常吸引众多观众驻足观看，争相走进博物馆。

活动期间，除了开放宿州民间艺术馆的地方戏曲、埇桥马戏、民间工艺、宿州书画、灵璧奇石等博物馆基本陈列展厅外，宿州市博物馆还推出了优质的临时展览，如交流引进的“徽文化博物馆新安山水画展”“淮南市博物馆寿州窑瓷器展”“阜阳市博物馆书画展”和自办的“宿州百姓收藏展”“萧窑瓷器展”等，供游客参观。此外，对于精彩的展览和活动，宿州市博物馆利用微博、抖音等新媒体平台，在线为观众直播。讲解员根据留言，以实时互动的形式介绍观众感兴趣的展览。这些举措大大提高了“奇妙夜系列活动”的受众度和影响力，吸引了一大批年轻观众。

“奇妙夜系列活动”的成功举办，激发了广大市民和游客的参观热情。活动期间，每晚入馆游客多达三四千人次，在广场上通过大屏幕观看活动的观众和通过网络直播浏览的网民也越来越多。每年暑假期间，入馆参加博物馆“奇妙夜活动”的观众多达十几万。

为宿州文旅融合发展打开新窗口

夜间开放博物馆是文化惠民的重要举措，也是文旅融合的新探索，在提升城市品位与城市好客度、刺激旅游“夜经济”等方面发挥着积极作用。除了筹备内容形式精彩多样的活动和展览外，宿州市博物馆独具匠心，把“奇妙夜系列活动”与社教品牌活动“小小讲解员”相结合，市民和游客在活动期间欣赏展览的同时，还可以聆听“小小讲解员”的精彩讲解。

许多市民和游客对宿州市博物馆推出的夜间开放举措表示欢迎，认为这种个性化服务丰富了夜间旅游的多样性。“国内多数博物馆的开放时间多是朝九晚五，存在‘你上班，我开门，你下班，我闭馆’的情况，上班族、学生等群体只能趁周末参观，但是周末观众多，参观体验有时并不能得到保障。如此延长开放时间，充分满足了人们的观展需求，丰富了我们的文化生活。”前来参观的王伟激动地说。

“奇妙夜系列活动”，是宿州市博物馆贯彻“服务为民”理念，打造的集市民休闲娱乐与参观欣赏展览展示于一体的博物馆夜间开放新模式。这种模式不仅提高了博物馆的参观人数、增加了博物馆的社会教育活动场次、扩大了博物馆的影响力，还拉近了博物馆与民众之间的距离、促进了博物馆志愿者活动的开展。该活动的成功举办，是宿州市博物馆“服务为民”理念的全新呈现形式，同时也打开了其文旅融合的新窗口。

“作为重要的文化惠民活动，博物馆深挖资源、不断探索，着力办好‘奇妙夜系列活动’。目前，该活动虽取得了一定成效，但博物馆夜间开放尚处于探索阶段，未来我们希望进一步丰富游客参观体验，增加配套服务，真正营造出博物馆之夜的奇妙本质。”宿州市博物馆馆长刘林强调，接下来将进一步扩大“奇妙夜系列活动”的时间范围，除暑假期间外，尝试在法定节假日举办；进一步提升现场活动和展览的品质和水平，把“奇妙夜系列活动”打造成展示美好宿州的文化名片和文旅品牌；进一步加强宣传推介力度，把“奇妙夜系列活动”全方位传播到更多、更远的地方，借此展示多彩地方文化，传承悠久中华文明。

投稿邮箱：wenwubao1985@vip.sina.com 采编热线：（010）84078773 发行热线：（010）84079040 广告热线：（010）84079692 广告经营许可证号：京东市监广登字20200017号