

■教育之窗

# “双减”后博物馆青少年教育面临的挑战

陈伟

2022年8月24日，国际博物馆协会(ICOM)公布博物馆新定义中提到：“博物馆以符合道德且专业的方式进行运营和交流，并在社区的参与下，为教育、欣赏、深思和知识共享提供多种体验。”新定义强调包容性、社区参与和可持续性的重要作用，作为公益性社会文化机构，教育正在逐渐成为博物馆的核心功能。2021年7月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》，明确提出“有效减轻义务教育阶段学生过重作业负担和校外培训负担”这一目标，落实立德树人根本任务。

国内博物馆自免费开放以来，更加成为社会教育的重要组成部分，当前“双减”之后留下的青少年“教育空白”正是博物馆应该积极填充的教育阵地。与此同时，以前的部分校外培训机构也纷纷转型，以青少年“研学游”的形式进入博物馆，有关博物馆的教育顺应社会教育趋势发展，再一次进入公众视野，但同时也存在讲解不实、秩序混乱等情况。本文主要针对“双减”之后社会机构(本文所讲的社会机构主要是指组织青少年学生进入博物馆研学的校外社会团体)进入到博物馆研学讲解中所产生的问题进行分析，并探讨解决路径。

## 社会机构参与博物馆讲解的问题分析

讲解有活力，但存在内容错误的现象。讲解是博物馆社会教育活动的重要组成部分，讲解员是观众与文物沟通的桥梁，起着联系观众与展品的作用，进而影响到博物馆乃至一座城市在公众心目中的形象。讲解工作至关重要，特别是针对青少年观众，聆听讲解是其从感官体验上升到知识获取最有效的教育方式之一。目前博物馆讲解方式主要有：专职讲解员、志愿者讲解员、自助讲解器、微信语音讲解等，以适合在不同场景，帮助不同受众快速有效地了解展览内容。“双减”之后，部分培训机构顺应社会教育形式快速转型，在文旅融合的大环境下积极投入到青少年研学游体验中。特色鲜明的研学主题及个性化讲解，确实给“本份”的博物馆讲解增添了不少活力和乐趣。青少年在参观的过程中增加了互动，提高了专注力。但过度追求彰显特色和个性，往往沦为追逐“噱头”，甚至将不经考证的故事情节内容进行讲述，“戏说历史”甚至“歪曲史实”。对严肃历史进行调侃，有悖于博物馆讲解要符合客观性、真实性的初衷，不利于发挥博物馆培育育苗、铸魂强基的作用。

场馆有人气，但存在秩序不规范的现象。作为公共文化机构，围绕“物”开展工作的属性是博物馆区别于其他文化设施的核心所在，即使在线上博物馆、流动博物馆等形式不断完善的情况下，吸引公众进馆观“物”赏“物”仍然一直是各级博物馆的重要目标。博物馆一直致力于提升基本陈列的权威性、临时展览的多元化、教育

活动的丰富性，但一些场馆仍存在观众量少的问题。社会机构组织青少年学生进入博物馆研学既能得到家长的认可，同时也填补了学生假日的“教育空白”，于是一拨一拨的研学团队进入博物馆，机构老师在展厅开展各类讲解、教学、互动活动，场面热烈。但由于这些团队组织是以营利为目的，在人数设置、时间设置及教学活动设置上未必符合博物馆的实际情况，往往由于人数多、纪律差，组织者对参与者不文明行为的约束较弱，容易造成展厅拥挤、环境嘈杂等问题，扰乱展厅正常秩序，严重影响观众参观质量，同时也增加了安全隐患。

教育活动有创新，但存在不可持续的现象。顺应“双减”教育趋势，博物馆、学校和社会机构积极探索，推出形式多样的教育活动，以充实青少年学生的社会教育体验，但依然存在几方面问题。一是讲解缺乏新意，基本陈列讲解内容固化，缺少延伸和拓展。讲解员重复同一讲解内容容易产生疲劳感，逐渐对讲解丧失新鲜感和激情，同时，博物馆缺少持续追求、探索、创新的“专家型”讲解员。二是“馆校共建”模式逐步建立，主要以参观、巡展、比赛等形式呈现，缺乏长期、深入的教学设计，以主办方组织参加为主，缺乏学生自主参与。三是社会机构组织青少年进入博物馆研学，短期内具有探索性的实践意义，但在缺乏规范和引导的情况下进行，往往形式大于内容，研学质量堪忧，学生被动参与，缺少主动性，研学游市场很难持续健康发展。

## 新形势下对博物馆青少年教育的思考

“双减”政策落地后，学生拥有了更多的课余时间，多元化的教育成为可能。博物馆相对于其他文化机构有其独特的优势，如真实的藏品、体系化的策展思路、多元的展陈主题、专业的工作人员、相对充裕的展陈互动场地、较为丰富的数字化展品资源和相关研究成果等，可以满足教学、休闲、亲子等不同目的，适于围绕不同主题开展多种形式的教育实践活动。博物馆工作者应当充分认识到青少年教育的社会需求、博物馆教育发展方向及自身的资源优势，厘清相互关系，制定教育规划。从地方文化特色、场馆陈列特色出发，对教育目标和形式进行短期、中期和长期的科学规划，特别是数量最多的中小型博物馆，要摆脱以往教育活动以“跟风复制”为主的模式，避免陷入“有活动，没市场”的尴尬局面。学习借鉴学校教育的规划模式，对不同年龄段的学生分段施教，与乡土教育相结合进行系统性教育，总体形成“一馆一策”的教育方案。在远期规划的指导之下，进行博物馆教育品牌化建设，打造“策划—实施—评价—改进”的闭环运行机制，以促进教育品质的不断提升。

博物馆是保护和传承人类文明的重要场所。讲解员秉持严肃的历史态度是博物馆发挥社会教育功能的前

# “双减”背景下利用文物资源提升青少年精神素养探析

李玉 于兴 郭运功

2021年7月“双减”政策出台后，2022年2月文化和旅游部办公厅、教育部办公厅、国家文物局办公室联合发布通知，要求利用课后服务时间、节假日和寒暑假，面向青少年开展社会主义核心价值观教育、革命文化和中华优秀传统文化教育。

博物馆因其承担着文物展示和社教功能，在为青少年提供文化服务提升素养方面拥有天然优势。作为公益性单位的博物馆应该如何吸引青少年观众走进来，如何挖掘自身优势助力青少年精神素养提升呢？

## 当前博物馆面向青少年活动中存在的问题

随着社会大众的精神文化需求不断提升，在博物馆免费开放和文旅融合的推进下，博物馆逐渐成为颇受青少年喜爱的假期“打卡”之地。在青少年蜂拥而至之时，博物馆也不能忽略当前存在的几个问题。

第一，青少年潜在观众有待发掘。以日照市博物馆为例，2021年入馆人数总计约22万人次，青少年观众约占40%；截至2022年7月中旬，入馆人数约20万人次，青少年观众约占45%。而截至2021年度，日照市基础教育和中等职业教育学校在籍生52.83万人，省、市属高校8所(含技师学院)在校生8.92万人，共计61.75万人，前往博物馆参观的学生仅占14.25%。由此可以看出，尽管近年来“博物馆热”已经形成，但走进博物馆的青少年数量占在校学生数量的比重仍有较大提升空间。

第二，入馆参观效果有待提高。目前，大多数博物馆存在场馆所小、设施老旧、人员缺乏特别是优秀讲解员缺乏等问题。以日照市博物馆为例，暑期有些校外培训机构组织青少年来馆研学，有的带队老师讲解，内容错误百出；有的邀请馆内讲解员讲解，前排同学听得认真，后排同学基本处于游离状态，讲解过程中也少有提问和思考的机会。“看不懂、不好看、记不住”要做出改变。

第三，社教课程缺乏特色。多地博物馆的社教活动主题大多是围绕二十四节气、节日活动以及传统手工艺活动，缺乏辨识度，与校外机构开设的活动大同小异，有些博物馆甚至直接邀请校外机构到馆授课。2021年日照市博物馆开展社教活动45场，涉及陶艺制作、农民画、剪纸、拓片、泥塑、四大发明、节日活动等主题，未能充分挖掘文物承载的传统文化和日照特色文化。授课过程中平铺直叙多，缺少互动，很难给青少年观众留下深刻印象。

第四，针对青少年观众的展览不多。日照市博物馆临时展览将主要受众定位为青少年的极少，很多展览是文物加背景板文字。因此在许多青少年观众的眼中，文

物就是橱窗里“冷冰冰”的物件，毫无亲近感，走出博物馆，挥挥衣袖“不带走一片云彩”。

此外，虽然文旅融合为博物馆带来了新的发展空间，但是有些博物馆还未适应角色变化，相关部门也未开展研学路线设计，到博物馆参观尚未真正成为青少年喜爱的文化体验。

## 提升青少年精神素养对策分析

第一，利用特色历史文化资源开展研学。博物馆是青少年教育实践基地，可以充分利用本地博物馆、考古遗址公园、红色旅游景区等资源设计研学旅行精品线路，推动青少年在感悟社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、本土历史文化和革命文化中增强文化自信。日照文化旅游资源和红色资源都比较丰富，仅市区就拥有日照市博物馆、日照纪念馆、日照烈士陵园、日照市抗日战争纪念馆、东海峪遗址等，搭配位于市区的自然景区，足以设计出立德启智、劳逸结合、特色鲜明的博物馆研学精品线路，让青少年在身心放松中感受传统文化和革命文化，从而达到爱家乡、爱祖国、爱社会主义制度的教育目标。

第二，根据青少年特点开展文化服务活动。近年来博物馆数量逐年增长，现在全国备案博物馆已达6183家，类型丰富、主体多元的现代博物馆体系基本形成。如何“活化”利用博物馆馆藏组织展览展示和社教服务活动，直接关系到青少年精神素养提升的效率和数量。

博物馆大都有常设展览，配有专门的讲解员。然而很多讲解员是背诵讲解词，千人一面，缺少个性和启发性，缺乏吸引力。博物馆应加大对讲解员的培训力度，提高其讲解水平，增强面对不同观众的应变能力。为青少年观众讲解时，要突出启发性、故事性和趣味性，留下思考和想象空间，让他们既能倾听讲解员讲解，也能去思考、聆听文物自己的“语言”，让青少年看得懂、听得懂、记得住。

青少年群体有其特有的心理、生理特征，博物馆应针对青少年观众的思维特点与认知方式进行展陈设计，围绕馆藏文物，举办爱国主义、社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等主题展览，挖掘文物背后的故事，努力做到让静态的文物“开口说话”；同时充分利用现代科技，让文物“活”起来、“动”起来，增加展览的趣味性，激发青少年的好奇心，使其在观展时接收到教育信息。

青少年研学团体参观大多是“走读”展览，收获受限。今年，日照市博物馆在青少年参观方式上努力求变，推出了寻宝打卡活动和参观答题活动。寻宝打卡是提前

提和基础，但强调博物馆讲解应尊重历史、敬畏历史，并非主张放弃对精彩讲述的追求。因此，讲解员因人施教的讲解方法要不断创新：一是在尊重历史真实的前提下深入挖掘文物背后的故事，提高学术研究和掌握学术观点的能力，成为一名“专家型”讲解员，用生动有趣的语言，深入浅出地讲述文物及文物背后的故事；二是分析研究青少年学生群体的特点，他们充满好奇心和行动力，并且具有一定的知识储备，对博物馆有很大的兴趣，讲解员可以将解说词与学生学习的内容紧密结合，找到学生的兴趣点，而不是一味地找“噱头”、编故事；三是将常规的参观讲解与主题教育活动相结合。基于以上三点，可以探索将讲解与主题教育活动相结合的方式，在讲解过程中，讲解员需要打破展厅陈列的局限，避免单一地看“物”说话和菜单式地依次介绍陈列文物，需要结合每次讲解的主题，让文物及展品为讲解所用，能够见物、见人、见历史，如此才能常讲常新，这也是其他讲解形式所不能替代的优势。

自2016年国家相关部门联合发文，要求将研学旅行纳入中小学教育教学计划后，“研学游”便日渐升温，“双减”政策实施对博物馆研学游起到了强有力的推动作用，成了许多青少年学生的假期标配，但短期内也带来了一些负面影响。为确保博物馆教育的质量，有关部门严格规范社会机构参与博物馆讲解。国家文物局官网2018年8月1日刊发的《社会机构组织博物馆研学旅行规范提升质量》一文中表示：“对于部分社会机构、个人以‘博物馆游学’之名，开展粗放的、只游不学、走马观花、名不副实的‘研学旅行’活动，损害中小学生学习利益的行为，表示坚决反对。另外，国家文物局将会同有关部门，制订博物馆研学旅行相关标准，丰富研学旅行课程体系，不断提升研学旅行质量。”2022年8月1日，北京市文物局印发《关于规范博物馆讲解工作指导意见》，规定社会团体及个人在博物馆内开展讲解服务需经过考核培训等，叫停“戏说历史”等不文明社会讲解行为。从长远发展看，更重要的是疏導，合理引导社会机构有序开展研学和讲解。博物馆、学校、社会机构三方要积极探索合作模式，推动馆校共建、馆企共建的多元化教育体系建设。博物馆为学校教育提供学习场地，为社会机构提供公共教育资源，作为乡土教育的重要组成部分，充分发挥社区互动参与的便捷性，从教育和体验的视角来设计博物馆教学课程，以区别学校教育的严肃性和以往博物馆自行设计课程缺乏科学性，真正体现博物馆第二课堂寓教于乐的特质。

从长远看，青少年社会教育的需求将持续存在和扩大，博物馆作为重要的公共文化机构应当结合社会需求、博物馆发展理念，要重新审视当下及今后博物馆教育的方向和实践，促成博物馆、学校和社会机构共同参与青少年社会教育的多方共赢局面。

将印有多件文物的“寻宝手册”发给观众，参观时每找到一件“宝贝”并能简要介绍，即可盖章，集齐后可领取纪念品一份；参观答题活动是讲解员给青少年讲解完毕后，发放一份针对展品的测试题，优胜者可获赠小礼品。这两项活动让参观变得更加生动有趣，既为青少年提供新的游览体验，也提高了青少年的专注力，还让原本“高冷”的文物通过手册“飞”进寻常百姓家中。

第三，创新利用文物开展社教活动。今年日照市博物馆对馆内社教活动进行了一系列更新：儿童文物涂色活动，遴选部分珍贵文物设计为绘本，让青少年成为文物设计师，给它们穿上“新衣”；传拓技艺体验和陶器修复体验活动，让青少年在动手修复文物的过程中感受陶文化魅力；小小考古家活动，模拟海曲汉墓“实地考古”，让参加者在用考古工具“发掘文物”的同时，了解城市文化根脉，引导其树立文物保护意识；万枚宋钱整理直播，随机截取40分钟宋钱整理工作片段进行网上直播，分享宋钱知识和故事，让青少年在观看视频的同时学习了宋钱知识；童心向党——聆听革命故事，以革命文物《战地日记》为蓝本，聆听诵读战地日记、听唱鲁东南红歌《春耕曲》，并进行有奖知识竞答。新推出的系列社教活动，既吸引了青少年踊跃参与，也吸引了校外机构主动要求组织学生来馆参加活动。

第四，开展文化进校园系列活动。2021年日照市博物馆开展了两项探索，一项是文博课堂走进幼儿园，工作人员展示了黑陶文物仿制品，向孩子讲解浅显易懂的文物知识，和孩子们一起动手用陶泥制作陶器。另一项是文博图片进小学，工作人员将提前制作好的展板布置在校园，由讲解员向学生讲解相关知识。第一项效果好，动手制作环节调动了儿童的兴趣，加深了他们的记忆；而第二项并没有达到预期效果，究其原因就是缺乏趣味性和故事性。因此要根据青少年的年龄特点来设计活动流程，既要体现趣味性和故事性，也要体现实践性和体验性，更要体现思考性和探索性。

在此基础上，2022年日照市博物馆对社教活动进行改进，推出了“馆长知识宝石”系列活动，孩子们通过看、摸真假宝石和有奖知识竞答等方式参与到活动中，既学到了知识，也提高了审美趣味。此外，博物馆计划充分挖掘博物馆可利用资源，打造系列社教活动，力争将其纳入小学下午3点半课后延时服务的校内系列课程，有效衔接学校课堂教学和课后服务需求，力争做到透过文物“见事、见人、见精神”。

青少年阶段是人生的“拔节孕穗期”，博物馆需要精心地引导栽培。其成长是一个综合过程，充分“活化”利用文物资源，可以给学生们心灵埋下真善美的种子，引导他们扣好人生第一粒扣子。

■社教精品

# 纪念馆里庆丰收

一次革命传统教育体验课的生动尝试

王增华



学生们体验“水稻抢收”



“纪念馆里庆丰收”体验活动合影

“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”近日，为庆祝第五届中国农民丰收节，一场以“纪念馆里庆丰收”为主题的未成年人红色体验活动在福建省革命历史纪念馆拉开帷幕。

本次活动从三个层面递进展开：一是从社会广泛关注的时代问题中寻找课程主题，围绕中国社会主义现代化建设时期有着“重中之重”地位的“三农”问题、第五届中国农民丰收节、福建省苏维埃政府成立90周年的时间节点；二是根据《革命传统进中小学课程教材指南》的指导思想，参考人教版《四年级道德与法治下册(统编版)——我们的衣食之源》的学习目标等，将不同学科内容与革命传统教育内容相整合；三是利用福建省革命历史纪念馆的红色资源优势，发挥共建单位特长，以点带面，开展革命传统教育。

这次活动共设立“激发兴趣导入主题、创设情境激情热身、学习探究掌握技能、调节恢复身心归纳总结”四个环节，帮助学生延伸学习内容，拓展学习方式，尽可能地发挥最大教学效应。

第二次国内革命战争时期，福建曾是中央苏区的重要组成部分和经济中心。苏区时期的经济，是在国民党的残酷围剿”和经济封锁中发展起来的，在生产条件落后的农村创造了前所未有的发展局面，苏区人民的物质文化生活得到极大改善。馆内陈列的中央苏区主题展，生动展示了发展苏区经济，支援革命战争，吃顿饭、打胜仗的历史画面。

在“激发兴趣导入主题”环节，讲解员先抛出问题：大家有饿过肚子吗？你们知道大米是怎样来的吗？引出今年是第五届中国农民丰收节以及福建苏区在中央苏区建设中打造苏区粮仓、成为红色政权粮食供给基地的历史。随后带领学生走进中央苏区主题展馆，学生参观仿闽西建筑、红军分田、运粮支前等场景，一下子被拉回到福建苏区那个年代，讲解员结合快板、图片和音频播放等方式串讲，依次启发学生思考：福建苏区人民为什么要开荒？水稻生长需要几个周期？将来我们还有没有可能会出现饿肚子的情况？你有什么好的方法？……学生们互相讨论后分组发言。最后讲解员总结福建苏区在粮食供应方面的典型经验及贡献，鼓励学生们要学好本领，将来用高科技为农业服务，让饭碗牢牢地端在我们中国人自己手里。

在“创设情境激情热身”环节，广场上精心布置了金黄的稻穗、火红的辣椒，还有大写的“丰”字、“听党的话跟党走”“童心向党”等字样，呈现出一派喜气洋洋的农民丰收场景。特警支队教官化身抢救队长，学生们化身抢救队员，在队长的带领下队员们赶往苏区帮助农民抢救水稻。通过创设情境中的树林、山谷、小河到达福建苏区宁化，队员们带着抢救任务有序地开展障碍跑、跨、跳等热身运动，场面热烈，充满活力。

在“学习探究掌握技能”环节，抢救队长带领队员们认识扁担、箩筐后一起探讨：怎样使用扁担挑箩筐？箩筐的绳子怎么捆扎在扁担上会更牢固？怎样挑箩筐更快更稳又不会打到脚？队员们对从未接触过的劳动工具兴趣十足，争先恐后发表自己的想法并进行尝试。抢救队长讲解示范挑箩筐的要领让队员们再次体验后，开展“抢救水稻庆丰收”体育游戏。伴随着音乐《在希望的田野上》，体验活动达到高潮，队员们使出浑身解数进行抢救，加油声、呐喊声此起彼伏，整个广场洋溢在“丰收”的喜悦中。

在“调节恢复身心归纳总结”环节，特警支队教官和学生们回顾了所有体能环节，引导学生们要珍惜美好生活、爱惜劳动成果，养成不浪费粮食的美德。建议学生们回家后，把今天的所见所闻所思所想记录下来，画下来、说出来，和同伴一起分享。最后，体验活动在学生们面对广场主题雕塑“奋斗”合唱《我们是共产主义接班人》歌曲中结束。

福建省革命历史纪念馆馆长杨卫东表示，革命老区福建宁化县用“千担纸、万担粮”为中央苏区的生存发展和红军长征胜利作出了不可磨灭的贡献。结合丰收节这个时间节点，福建省革命历史纪念馆联合共建单位发挥特长，在体验活动中融入革命史教育，帮助孩子们更好地了解福建苏区在中央苏区建设中如何打造苏区粮仓，为中央苏区粮食供应作出了怎样的贡献。引导孩子珍惜美好生活、爱惜劳动成果，养成不浪费粮食的美德，这也是开展“大思政课”教学活动的一次生动实践。福建省革命历史纪念馆共建单位福州铁路公安处特警支队副支队长张智伟认为：“我们非常重视与纪念馆开展革命传统教育活动，不断探索从哪个角度切入主题，反复开展教学研究、实地走点，精心布置后开展了这次活动，感觉收获很大，今后会继续合作开发更多更好的革命传统教育课程。”

来自福州钱塘文博小学三年级的吴果同学说：“今天的活动和平时我们上的课有一些不同，有体育的、历史的，自然的一些知识融合在一起。我最喜欢的环节是用扁担挑东西，我觉得非常不容易，今后我会更加爱惜粮食、勤俭节约，做到光盘行动。”

近年来，为开发贴近儿童青少年的课程主题，福建省革命历史纪念馆持续关注儿童青少年教材的学段要求和目标进阶，注重与社会资源合作，把富有生活化、趣味化、时代化的题材作为活动主题，善于捕捉儿童青少年参观过程中感兴趣的问题，以时代问题为引领，以社会力量为助力，多渠道收集资料、多方面统整资源、多学科进行课程开发。这次“纪念馆里庆丰收”体验活动的良好效果说明，革命传统教育课程朝着课程统整理念方向迈进，是一个有效途径。今后，要进一步挖掘红色资源，发挥共建优势，不断坚持集思广益、不断变革学习方式、不断丰富课程资源、不断扩大受众群体，打造出新时代有温度有厚度的青少年革命传统教育课程，为培养社会主义建设者和接班人尽一份心、出一份力。